



# TRIO GUYSART

**Venerdì 13 ottobre 2023 ore 21.00**

Auditorium del Conservatorio  
via Razziche 5, Darfo Boario Terme

## PROGRAMMA

---

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

***Trio in Sol magg. per violino,  
violoncello e pianoforte - Hob. XV:25  
(1795)***

*Andante.*

*Poco adagio. Cantabile.*

*Rondò all'Ungherese. Presto.*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

***Trio in Mi b magg. per violino,  
violoncello e pianoforte - Op.1 n. 1  
(1793)***

*Allegro.*

*Adagio cantabile.*

*Scherzo - Allegro assai.*

*Finale -Presto.*

**Sergej Rachmaninov**  
(1873-1943)

***Trio Elegiaque in Sol min. per violino,  
violoncello e pianoforte (1892).***

*Lento lugubre.*

**Paolo Artina** violino  
**Fabio Guidolin** violoncello  
**Siro Saracino** pianoforte



Il Trio Guysart: Fabio Guidolin (violoncello), Siro Saracino (pianoforte), Paolo Artina (violino)

## PAOLO ARTINA

Paolo Artina violinista vincitore del concorso ordinario per l'insegnamento nei Conservatori di Stato (indetto nel 1990) insegna violino al Conservatorio di Brescia Darfo Boario.

Già vincitore di premi nazionali giovanili, nel 1986 si diploma a pieni voti presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo con il Professore Massimo De Biasio.

Si perfeziona in violino e musica da camera con i Maestri Ruggero Ricci, Riccardo Brengola, Corrado Romano, Giuliano Carmignola, Pavel Vernokov, ampliando il proprio repertorio.

Ottiene idoneità in varie orchestre, anche come prima parte (Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Haydn di Bolzano) Bolzano), riconoscimenti e premiazioni in concorsi internazionali violinistici.

Ha collaborato con vari gruppi di prestigio, quali: Cameristi Veneti, Solisti Italiani e Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, effettuando tournées in tutto il mondo (Europa, Stati Russia, Giappone, Corea, Cina), esibendosi nei maggiori teatri del mondo con grandi solisti di fama internazionale. Collabora con vari gruppi lombardi come primo violino e solista incidendo per case discografiche quali Tactus e Dynamic; in particolare nel 2002 ha eseguito in prima assoluta due concerti (opera di A. Lolli trovati a Parigi in occasione del bicentenario della scomparsa (BG 1730 PA 1802

Ha un'intensa attività solistica/cameristica, collaborando con varie personalità nel mondo della musica da camera, dal trio e quartetto con pianoforte, al settimino e ottetto.

In duo (violino e pianoforte) suona stabilmente con i pianisti Siro Saracino, Gerardo Chimini e Ludovico Pelis, con un repertorio di oltre sessanta sonate (dal classicismo ai contemporanei, toccando il 900 Italiano: Pizzetti, Respighi, Bossi, Gavazzeni ecc) eseguendo concerti in Italia e all'estero (Ungheria, Francia, Belgio, Svizzera, Svezia).

## FABIO GUIDOLIN

Fabio Guidolin, nato a Castelfranco Veneto, consegue brillantemente il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" della stessa città sotto la guida del M<sup>e</sup> E. Egano.

Ancora studente segue corsi di perfezionamento di violoncello tenuti dai Maestri A. Janigro, M. Flaksman, M. Brunello, R. Filippini, F. Rossi, D. Shafran e D. Geringas.

Fa parte dell'Orchestra Giovanile Italiana seguendo contemporaneamente i corsi di musica da camera tenuti dai Maestri P. Farulli, R. Zanettovich, D. De Rosa e A. Baldovino (Trio di Trieste).

Frequenta il "Corso di Alto Perfezionamento di Quartetto" presso la Fondazione Levi di Venezia sotto la guida del M<sup>e</sup> F. Rossi alla fine del quale riceve una borsa di studio per merito.

Successivamente compie una fortunatissima tournée con il "Quartetto Classico" nelle più importanti sale da concerto d'Europa.

È vincitore e finalista di numerosi concorsi nazionali tra i quali: Biella, Stresa, Vittorio Veneto, Tagliolo Monferrato, Moncalieri, Savona.

Fin dai primi anni di studio si esibisce in qualità di solista in vari teatri e importanti sale da concerto italiane accompagnato dalle seguenti orchestre: Haydn Philharmonia, Il Concerto Italiano, Orchestra da Camera del Veneto.

Incide per le case discografiche "Nuova Era", "Ermitage", per la collana "I Grandi Interpreti" de' Agostini e per la rivista "Amadeus".

È fondatore dell'Orchestra Villa-Lobos composta da dodici tra i più valenti violoncellisti italiani.

Svolge attività di collaborazione come Prima Parte prevalentemente con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, Orchestra Filarmonica di Verona, Filarmonia Veneta, Orchestra Stabile di Bergamo, I Cameristi di Venezia, I Cameristi Lombardi.

Effettua registrazioni radiofoniche e televisive in occasione di vari avvenimenti per conto della Radio Televisione Italiana e ORF austriaca.

Interessato alla composizione e apprezzato interprete di musica contemporanea, ha curato prime esecuzioni in varie formazioni cameristiche di compositori quali R. Chailly, M. Panatero, A. Caprioli, M. Betta, E. Morricone, G. Castagoli, R. Chiesa.

Nel 1990 inizia l'attività di Docente di Violoncello presso vari Conservatori di Musica italiani.

Nello stesso anno compie la sua prima tournée in Germania suonando musiche

di Schubert e Schumann alla Beethovenhalle di Bonn e in altre importantissime sale da concerto di Berlino, Lubecca, Wolfsburg e Monaco.

Continua l'attività in Duo con programmi che comprendono i più interessanti capolavori di repertorio: l'integrale di Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, "Arpeggione" di Schubert, le sonate di Prokofieff, Schostakovich, Strauss, Kodaly, ecc.

Nel 1991 frequenta i Corsi di Violoncello e di Quartetto tenuti rispettivamente dal M° D. Shafran e dai membri del celebre "Quartetto Schostakovich" in occasione del Festival Internazionale di Musica da Camera organizzati da Asolo Musica in collaborazione con il Conservatorio di Mosca.

Successivamente collabora come docente presso i Corsi di Formazione Professionale per l'Orchestra da Camera della medesima istituzione.

Gli viene offerta la Cattedra di Violoncello presso i Corsi di Perfezionamento Estivi del Cilento. È invitato ai "Week-end Musicali di Asolo" come docente e in esecuzioni cameristiche affiancato dalle prime parti di importantissime orchestre e da solisti di fama internazionale (Clevenger - primo corno solista della Chicago Symphony Orchestra).

Frequenta il corso regionale per la qualifica di Direttore Artistico nel settore musicale presso l'Accademia di Padova. Deposita i brevetti delle pedane acustico armoniche Voxlion®-Aequantis. È Coordinatore Artistico della Fondazione Romano Romanini di Brescia. Insegna Violoncello presso i Conservatori di Trento, Padova, Alessandria, Novara, Como.

Dal 2004 insegna presso il Conservatorio di Brescia - sez. di Darfo-Boario Terme dove svolge anche funzione di direzione.

Alcuni suoi allievi sono risultati vincitori di importanti concorsi internazionali.

Suona con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala.

Continua l'attività solistica e cameristica in collaborazione con importanti nomi del panorama concertistico per istituzioni quali: Società dei Concerti di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Ferrara Musica, S. Cecilia di Roma ed importanti Festival in Europa (Parigi, Berlino, Londra, Bonn, Monaco, Vienna, Budapest, Madrid...), in America Latina ed Estremo Oriente.

Suona un magnifico violoncello costruito nel 1913 dal liutaio Ettore Soffritti.

## SIRO SARACINO

Formatosi presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza, sotto la guida di Giovanna Busatta (scuola Tagliapietra e Gino Gorini) ha intrapreso la carriera concertistica come solista, unitamente alla vincita di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha suonato come solista per importanti enti, teatri e stagioni concertistiche, in Italia e all'estero, tra cui la stagione concertistica del Teatro "A.Ponchielli" di Cremona, la stagione concertistica dell'orchestra Verdi di Milano, Società dei Concerti di La Spezia, Teatro Valli di Reggio Emilia, Sala Scarlatti del Conservatorio di Palermo, Katzin Concert Hall di Phoenix (Arizona-USA), Keller Hall (New Mexico-USA), Columbia University (New York-USA), Mandeville Recital Hall (San Diego-California, USA), Presentation Theater di San Francisco (California-USA), Doc Rando Recital Hall di Las Vegas (Nevada, USA), University of California (Santa Barbara), Valtidone International Music Festival, Lindlar Klavierfestival (Germania), NTUE International Piano Festival (Taipei, Taiwan), Assembly Hall (Beirut, Libano) e altri concerti solistici negli Stati Uniti a Baltimora, Roswell, Humboldt, Kent, Santa Clara, Los Angeles. Nel 2011 è stato invitato a tenere un masterclass e un concerto presso la sede centrale del Trinity College of Music di Londra. Oltre all'attività concertistica ha sempre affiancato con passione l'attività didattica: subito dopo il diploma ha vinto il concorso ministeriale nazionale a cattedre per esami e titoli, ottenendo la cattedra di ruolo. È stato titolare di cattedra di pratica pianistica presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo (ora Alessandro Scarlatti) dal 1998 al 2007. Dal 2007 è titolare di cattedra di pratica pianistica presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sezione staccata di Darfo Boario Terme, dove è stato anche Fiduciario dal 2008 al 2011.

Ha tenuto masterclass di pianoforte ed è stato visiting professor in numerose università tra cui: University of New Mexico, Towson University di Baltimora, Santa Clara University, Humboldt State University, National University of Taipei (Taiwan), University of California San Diego, California State University Los Angeles. Ha inciso CD per La Bottega Discantica. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da radio specializzate, tra cui Rai Radio 3 e KBAQ (Stati Uniti).

**PROSSIMO APPUNTAMENTO**

**LE OPERE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA  
DI F. CHOPIN**

Mercoledì 18 e Giovedì 19 ottobre ore 20.00  
Salone da Cemmo del Conservatorio di Brescia

Orchestra STU.D.I.O.  
Studenti e Docenti Insieme in Orchestra  
Studenti vincitori della selezione per il 2023 solisti  
Pier Carlo Orizio direttore

**Ingresso libero**

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

