



Musica da Salotto flauto, clarinetto e chitarra

Giovedì 5 ottobre 2023 ore 20.00

**Salone da Cemmo del Conservatorio
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia**

**2022-23
STAGIONE CONCERTISTICA**

PROGRAMMA

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia*

Claude Debussy
(1862-1918)

Reverie

Antonio Bazzini
(1818-1897)

La Ronde des Lutins

Ennio Morricone
(1928-2020)

Gabriel's Oboe

Nino Rota
(1911-1979)

Fantasia su alcuni temi da film

Lucio Battisti
(1943 -1998)

Emozioni

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Oblivion e Libertango

Vincenzo Monti
(1868-1922)

Czardas

Mauro Scappini flauto

si è diplomato nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Bruno Cavallo e si è perfezionato in seguito con grandi nomi quali J. P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan. Vincitore nel 1980 del prestigioso Concorso Flautistico “F. Cilea” di Palmi e nello stesso anno di Primo Flauto nell’Orchestra dell’Angelicum di Milano (ora Milano Classica), collabora da anni con i maggiori Teatri di tradizione ed Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica. Nelle recensioni a lui dedicate, vengono sottolineate costantemente le grandi doti espressive, basate sulla piena bellezza del suono e la grande naturalezza del fraseggio. Ha tenuto recitals e concerti con orchestre in tutta Italia, Europa, Paesi dell’Est e Stati Uniti, riscuotendo ovunque consensi da parte di pubblico e critica. Ha registrato per la “Sipario Dischi”, “Biesse Records”, “Thymallus Records”. Diplomatosi anche in flauto antico “traversiere” nel 1999 presso il Conservatorio di Musica di Verona è attualmente Docente di Flauto presso il Conservatorio di Brescia.

Giovanni Sora clarinetto

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il massimo dei voti sotto la guida del Mo Luciano Antonioli, dal 1981 al 1984 fa parte dell’orchestra del “Teatro dell’Opera di Genova” ed in seguito collabora attivamente con l’Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Contemporaneamente fa parte di numerosi gruppi da camera, fra i quali l’“Ottetto di Fiati di Brescia”, preparato dal celebre direttore d’orchestra Alceo

Galliera, con il quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa. Premiato al concorso “Francis Poulenc” nel 1988, a inciso come solista in prima esecuzione moderna le Sinfonie Concertanti di Saverio Mercadante per l’etichetta Bongiovanni. Numerose le registrazioni effettuate per la RAI e per la R.T.S.I. Docente dal 1989 nei Conservatori di Musica di Lecce, Trieste ed Udine, dal 2002 è titolare della Classe di Musica d’insieme per Strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia. Collabora con i Compositori Paolo Ugoletti e Domenico Clapasson sia come strumentista che come direttore nella realizzazione di Loro prime esecuzioni. Nel 2015 ha curato per le edizioni “Aldebaran” la trascrizione per due e tre clarinetti delle “Quindici invenzioni a due voci” e delle “Quindici sinfonie a tre voci” di Johann Sebastian Bach. Dal 2004 ha diretto L’Orchestra di Fiati del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia in tutte le sue produzioni. Nel 2017 in veste di direttore dell’Orchestra di Fiati del Conservatorio ha collaborato con l’attrice Lucilla Giagnoni nella realizzazione dello spettacolo “Canto alla Città” prodotto dal Centro Teatrale Bresciano (CTB).

Eros Roselli chitarra

Allievo di Ruggero Chiesa, che si diploma col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia e si perfeziona con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Grazie ai premi e riconoscimenti ufficiali ottenuti ai concorsi “F. Sor” di Roma, Concorso di Savona, Premio Fundación Guerrero di Madrid, “M.Canals” di Barcellona... inizia un’intensa attività concertistica che l’ha portato a suonare in Italia e all’estero. Vanta numerose incisioni discografiche (opere cameristiche e per chitarra sola). American Record Guide ha

scritto di lui: “superb Italian guitarist Eros Roselli [...] is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect”. Ha tenuto master class in Spagna, Austria, Danimarca, Germania, Regno Unito, Estonia, Ungheria, Lituania e Slovacchia. Laureato in sociologia all’Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è docente di Chitarra al Conservatorio di Udine. Ha scritto due libri e articoli su riviste specializzate sulla riforma dei Conservatori di musica.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Le Soliste in viaggio

Giovedì 12 ottobre 2023 ore 20.00

Galleria di Palazzo Colleoni
Via della Pace 10, Brescia

Le Soliste gruppo vocale femminile
Francesca Tirale arpista
Giovanni Oldrati, Marco Simonelli cornisti
Silvio Baracco direttore

Musiche di J. Brahms, G. Holst, B. Britten

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

