Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato A - Schema di modello di candidatura elezione Consulta degli Studenti

CONSERVATORIO DI MUSICA
BRESCIA
16 GIU 2023
Prot.n° 3295 Cat A4

Alla Consulta degli Studenti
p.c. Direttore del Conservatorio

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LE ELEZIONI CONSULTA STUDENTI

Nome e Cognome Silvia Giangrossi

Data e luogo di nascita 16/06/1999, Brescia

Residenza [redacted]

e-mail o telefono (recapito che verrà pubblicato)

[redacted]

Anno di immatricolazione 2022-2023

Curriculum vitae (da allegare)

Programma elettorale (da allegare)

Il candidato si assume ogni responsabilità per le dichiarazioni sopra riportate, liberando il Conservatorio da ogni conseguenza dovesse risultare da dati errati o non veritieri. Si consente il trattamento dei dati personali, secondo la legislazione vigente. Si autorizza espressamente la pubblicazione del presente modello di candidatura sull'Albo e sul sito web dell'Istituto, al fine di far meglio conoscere le proprie caratteristiche personali agli elettori.

Data: 16/06/2023 il candidato (firma): Silvia Giangrossi

Elezioni della Consulta Studentesca '23-'26

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo

Silvia Giangrossi 16/06/2023

PROGRAMMA ELETTORALE

Dopo due anni passati più in Conservatorio che altrove, non potevo fare altro che candidarmi a membro della Consulta. Anche se avevo intenzione (e mi cito testualmente) di "non fare del Conservatorio il centro della mia vita", alla fine sembra che questo sia il mio innato percorso. Il fastidio che provo nel vedere un sistema che non funziona è più forte del desiderio di andare al mare: questa è la prima necessaria caratteristica del sindacalista.
Ecco i punti principali su cui è importante concentrarsi:

1) COMUNICAZIONE

C'è un enorme deficit comunicativo tra vari organi del Conservatorio riguardante soprattutto i punti critici dell'Istituzione. È (o sarebbe) compito della Consulta degli Studenti informare gli organi "adulti" del sistema a proposito delle problematiche generalizzate, e in qualche caso specifiche, della sezione studentesca. Molti problemi probabilmente risolvibili non arrivano neanche alle orecchie del Consiglio Accademico, come ho avuto modo di verificare, perché attualmente manca una Consulta che istituisca una rete di monitoraggio che scavi nelle profondità dei nostri dipartimenti fino ad arrivare al singolo studente. Per questo, si proporranno:

- COMUNICAZIONE INTRA-DIPARTIMENTALE: indizione di assemblee di dipartimento aperte a tutti gli studenti e a tutti i docenti di ogni dipartimento, con la presenza di almeno un membro della Consulta, per poter raccogliere in modo integro e univoco le richieste dei presenti che riguardano problematiche proprie del dipartimento stesso o di una sua sezione;

- COMUNICAZIONE INTER-DIPARTIMENTALE: incremento di frequenza delle assemblee studentesche per mantenere un rapporto informato e collaborativo tra la Consulta ed il corpo studentesco del Conservatorio. Durante le assemblee non sarà solo necessario discutere dei punti critici dell'Istituzione, ma anche educare gli studenti alla legislazione che li interessa in prima persona. Queste assemblee garantiscono la possibilità per la Consulta di restituire un'immagine fedele della condizione degli studenti in Consiglio Accademico;

- COMUNICAZIONE INTRA-ISTITUZIONALE: la Consulta deve costruire un rapporto di continuo scambio e riscontro con gli altri organi istituzionali. È necessario quindi che la Consulta si faccia ascoltare e venga ascoltata. Deve conoscere le leggi e le regole che permettono o non permettono di fare determinate richieste, in modo da indirizzare gli studenti verso soluzioni logiche, mantenendo la fermezza di cui c'è bisogno per far valere le richieste legittime;

- COMUNICAZIONE INTER-ISTITUZIONALE: molte lamentele arrivano più dai dipartimenti jazz e pop che da altri, riguardanti l'attività di rassegna stampa per promuovere le attività concertistiche e non solo. Sarà tra le priorità assicurarsi una maggiore accuratezza ed una destinazione ad ampio raggio delle informazioni.

2) SPAZI

È conosciuta e sostenuta da tutti la necessità di istituire nuove aule studio, per permettere a coloro che ne hanno bisogno di studiare in sede piuttosto che a casa o di potersi scaldare prima di lezioni o di concerti. Questo tema è da molto oggetto di discussione e tutt'ora non c'è una soluzione ufficiale al problema. Certo ci sono delle sistemazioni provvisorie che si potrebbero arrangiare mentre nuove ipotetiche aule vengono rese accessibili. Tra queste: la messa a disposizione delle aule di percussioni anche per batteristi jazz e pop, l'insonorizzazione delle aule del secondo piano in modo da renderle accessibili anche ai non pianisti, la messa a disposizione delle aule "intoccabili", come la 114 e la Benedetto Marcello, ovviamente mantenendo la priorità di accesso per gli studenti rispettivamente di Clavicembalo e Organo.

3) INFORMATICA MUSICALE

Il corso di informatica musicale, obbligatorio per tutti gli studenti del Triennio al secondo anno, è differenziato per il dipartimento pop-rock, che si concentra sull'utilizzo di DAW come Ableton Live, editing, mixing e tecniche di registrazione. Questo corso prevede un programma di studio molto diverso da quello degli altri dipartimenti, il quale è invece concentrato sul software Pure Data per la creazione di algoritmi generatori musicali. Nonostante questa differenza, il codice di riconoscimento del corso è il medesimo.
Per questo si propone di lasciare ad ogni studente, dal prossimo a.a., la possibilità di scegliere quale dei due corsi frequentare, a seconda della propria inclinazione personale e della spendibilità dei programmi a livello professionale.

europass

Silvia Giangrossi

Indirizzo [redacted]

Indirizzo e-mail: [redacted] **Numero di telefono:** [redacted]

Whatsapp Messenger: [redacted]

Sesso: Femminile **Data di nascita:** 16/06/1999 **Nazionalità:** Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[12/09/2013 – 02/07/2018] **Diploma di Liceo Artistico**

Liceo Artistico "Maffeo Olivieri" https://www.tartaglia-olivieri.edu.it/home/

Indirizzo: Via Milziade Tirandi, 3, 25128, Brescia , Italia

Voto finale: 100/100

[24/08/2016 – 06/06/2017] **High School Degree (USA)**

Melissa High School https://www.melissaisd.org

Indirizzo: 3030 Milrany Ln, Melissa, TX 75454, Melissa, TX, Stati Uniti

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:
Quarto anno di scuola superiore in interscambio culturale negli Stati Uniti, con conseguimento di diploma con il massimo dei voti.
Ho frequentato i corsi annuali di Coro, Canto moderno e Marching Band (tastiere e percussioni). Ho studiato solfeggio a prima vista e ho partecipato alle competizioni regionali.

[20/09/2019 – 20/09/2020] **VOCE - Teaching the art**

Pro. Voice https://www.facebook.com/vocetorino/

Indirizzo: Via S. Massimo, 9, 10132, 10132, Torino, Italia

Campi di studio: Didattica vocale

Voto finale: 82/100

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:
Corso in accademia privata composto da 16 giornate intensive di lezione, con esami a metà e a fine corso e simulazione di lezione valutata dai docenti.
Docenti:

- Elisabetta Prodon, cantante jazz e docente di canto moderno dal 1992 per Teatro Regio, Comune di Torino e conservatori jazz;
- Dr. Lorenzo Fammartino, logopedista formato in voce, comunicazione, funzioni orali e neuroscienze, allievo della dott.ssa Magnani e del dott. Fussi;
- Foniatra dott. prof. Massimiliano Garzaro, primario di Otorinolaringologia e ordinario di cattedra a Novara.

Didattica:

- strategie metodologiche e pianificazione del percorso didattico
- competenze linguistiche per il testo cantato
- anatomia e biomeccanica dell'apparato pneumo-fono-articolatorio e uditivo
- elementi di patologia vocale
- posturologia per la voce
- elementi di registrazione audio presso Riverside Studio, studio di registrazione a Torino

[02/11/2021 – Attuale] **Diploma in Canto Jazz**

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" https://www.consbs.it/

Indirizzo: Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1, 25121, Brescia, Italia

[16/09/2022 – Attuale] **Diploma in Composizione Jazz**

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" https://www.consbs.it/

Indirizzo: Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1, 25121, Brescia, Italia

HOBBY E INTERESSI

Canto e tecnica vocale

Frequento lezioni private di canto e tecnica vocale dall'età di 16 anni. Ho studiato canto pop-rock e jazz a Brescia, Torino e in Texas, (USA). Ho partecipato ad incontri di logopedia individuali per circa un anno, nel 2020, per migliorare la mia tecnica vocale e studiare i registri vocali con un professionista sanitario.

Pianoforte e teoria musicale

Suono il pianoforte da quando ho memoria. Frequento lezioni di pianoforte classico e teoria musicale dal 2019, privatamente. Studio pianoforte classico e jazz, armonia e teoria musicale al Conservatorio di Brescia.

Tromba

Frequento il corso di secondo strumento in Tromba Jazz da novembre 2021. Frequenterò il corso Propedeutico di Tromba Jazz da novembre 2022 presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", con il Maestro Giovanni Falzone.

Chitarra

Ho iniziato a suonare la chitarra nel 2016. Sono in grado di accompagnare/ accompagnarmi con l'aiuto di una chitarra, eseguendo accordi di media difficoltà.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[01/04/2019 – 23/12/2020] **Impiegata in ufficio commerciale estero**

P.R. Plastic s.r.l.

Città: Passirano, BS

Paese: Italia

Principali attività e responsabilità:

Impiegata a tempo pieno, mi occupavo dei contatti e delle vendite verso i clienti italiani, anglofoni e, in minima parte, francofoni. Ho effettuato mansioni di grafica e web design, preparando brochure, rinnovando l'insegna aziendale, aggiornando e rinnovando l'interfaccia del nuovo sito web. Ho partecipato a fiere per promuovere i prodotti dell'azienda ed effettuato servizi di controllo qualità su prodotti specifici.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 **LETTURA** C1 **SCRITTURA** C1

PRODUZIONE ORALE C1 **INTERAZIONE ORALE** C1

ALTRE INFORMAZIONI

Patente di guida

In possesso di patente B speciale, automunita.

Invalidità civile

Invalidità civile certificata dall'ASL di Brescia del 70% (ipoplasia dell'avambraccio destro). Idonea a compiere attività che non comportano bimanualità. Sussiste lo stato invalidante utile ai fini del collocamento mirato previsto dalla Legge 12 marzo 1999 n. 68 DPCM 13 gennaio 2000: iscritta alle liste di collocamento mirato della Provincia di Brescia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Silvia Giangrossi

Brescia, 20/09/2022

Silvia Giangrossi