



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

**ESTRATTO VERBALE N. 3 DEL 6 MARZO 2023**  
**DELIBERA N. 11/2023**

Il giorno 6 marzo 2023 alle ore 14.00, tramite piattaforma telematica, si è riunito in seduta straordinaria il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 668 del 02/10/2020) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) OMISSIS
- 2) Approvazione verbale n. 2 del 16-02-2023;
- 3) OMISSIS
- 4) OMISSIS

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.d.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Alberto Baldrighi	Direttore	Si
3	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
4	Fabio Fasoli	Rappresentante M.u.r.	Si
5	Angelo Oliva	Studente	Si
<b>Totale presenti</b>			<b>5</b>

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 14:05.

**OMISSIS**

**2) APPROVAZIONE VERBALE N. 2 DEL 16-02-2023**

Il Presidente dà lettura del verbale n. 2 del 16/02/2023 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione

**DELIBERA N. 11/2023**

Art. 1) Approva il verbale n. 2 del 16/02/2023.

**OMISSIS**

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 14:30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

f.to IL SEGRETARIO  
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE  
Dott. Giammatteo Rizzonelli

*Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

**ESTRATTO VERBALE N. 3 DEL 6 MARZO 2023**  
**DELIBERA N. 12/2023**

Il giorno 6 marzo 2023 alle ore 14.00, tramite piattaforma telematica, si è riunito in seduta straordinaria il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 668 del 02/10/2020) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 5) OMISSIS
- 6) OMISSIS
- 7) Approvazione nuovi corsi di diploma accademico di secondo livello a.a. 2023-2024;
- 8) OMISSIS

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.d.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Alberto Baldrighi	Direttore	Si
3	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
4	Fabio Fasoli	Rappresentante M.u.r.	Si
5	Angelo Oliva	Studente	Si
<b>Totale presenti</b>			<b>5</b>

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 14:05.

**OMISSIS**

**3) APPROVAZIONE NUOVI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO A.A. 2023-2024**

Il Direttore prende la parola per informare i consiglieri che è stata pubblicata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio prot. 1801 del 01/02/2023 concernente le “Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2023-2024”. Sul punto il Direttore riferisce che il Consiglio Accademico nella seduta del 23/02/23 ha approvato la proposta di attivazione di due corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello in DCSL13 – Clarinetto Storico e in DCSL25 – Fagotto barocco e classico. In seguito ad ampio dibattito e sentite le motivazioni del Direttore si procede a deliberare quanto esposto.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visti i DD.MM. n. 960 del 16/05/2016 n. 1554 del 01/08/2016 n. 1670 del 29/08/2016 n. 1677 del 29/08/2016 con cui sono stati approvati i corsi di Diploma Accademico di I livello del Conservatorio di Brescia;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio prot. 1801 del 01/02/2023 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2023-2024";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio di Brescia approvato con D.D.G. n. 231 del 02/12/2010, come modificato con D.D.G. n. 928 del 03/06/2022 ed adottato con Decreto Direttoriale n. 46 del 22/06/2022 ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 14 del 23/02/23 concernente l'approvazione dell'attivazione per l'a.a. 23-24 dei bienni di DCSL13 – Clarinetto Storico e in DCSL25 – Fagotto barocco e classico;

Sentito il Direttore;

Dopo ampio dibattito;

All'unanimità dei presenti;

**DELIBERA N. 12/2023**

Art. 1) approva la richiesta di attivazione proveniente dal Consiglio Accademico con delibera n. 14 del 23/02/23 dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello per le motivazioni di seguito rappresentate:

- **Diploma accademico di secondo livello in "DCSL13 – Clarinetto Storico"**

**MOTIVAZIONI:** innanzitutto si intende dare l'opportunità agli studenti iscritti al triennio di Clarinetto storico di proseguire il percorso didattico intrapreso nel nostro Istituto oltre ad offrire a diversi studenti già in possesso del diploma accademico di I o II livello in Clarinetto (moderno) l'opportunità di poter accedere ad un biennio di Clarinetto storico in modo da ampliare le proprie possibilità di impiego nell'ambito di formazioni cameristiche ed orchestrali con strumenti storici.

Molti studenti già in possesso di titoli accademici di I e II grado in Clarinetto (moderno) sono interessati ad accedere direttamente ad un biennio di Clarinetto storico avendo già una preparazione tecnica di base e, in molti casi, avendo già seguito corsi di base presso il nostro Istituto; purtroppo la mancanza di un biennio di Clarinetto storico li indirizza, loro malgrado, verso altri Istituti anche all'estero.

Il Conservatorio di Brescia sta facendo diversi investimenti per implementare il dipartimento di strumenti storici con l'acquisizione di nuovi strumenti, tra questi sono pronti per la consegna da parte dell'artigiano specializzato in strumenti a fiato storici Tutz (Austria) 2 copie di clarinetti di epoca classica come supporto alla attuale classe di Clarinetto storico. Il Dipartimento di Musica antica del Conservatorio di Brescia è in continua espansione, attualmente conta 10 insegnamenti (completi di triennio e biennio) e sono stati fatti



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia**

importanti investimenti nella dotazione strumentale del Dipartimento: oltre a 4 clavicembali di tipologia diversa, un organo Bachiano, uno originale ottocentesco e un organo positivo per il continuo; è in fase di restauro un fortepiano originale dei primi del 1800. Diversi strumenti ad arco del Conservatorio sono stati sottoposti a “barocchizzazione” e abbiamo acquistato anche una viola da gamba tenore e un basso di viola a sette corde.

La dotazione dei fiati comprende diverse copie di strumenti storici realizzati da artigiani specializzati nella riproduzione fedele di questi strumenti: 2 flauti traversieri, un flauto dolce soprano; un corno barocco (con ritorte ed accoppiatori), 2 corni naturali classici (con tutta la serie completa ritorte e corista classico 430hz, corista barocco 415hz e corista del secondo Ottocento 440hz); a questo si aggiunge il fagotto originale dell'Ottocento tedesco attualmente in restauro, la riproduzione di un fagotto barocco in consegna e un fagotto sistema francese anonimo di fine '800 appartenuto all'Istituto Venturi (predecessore del Conservatorio di Brescia) oltre ad un controfagotto Mahillon di fine '800 sistema francese.

Le produzioni artistiche del Dipartimento di Musica Antica necessitano di nuovi bienni per poter ampliare l'organico e il repertorio da eseguire. Nella stagione concerti del corrente anno accademico verrà eseguito un oratorio di Camilla De Rossi che prevede in organico 2 Chalumeaux; verrà quindi data a due studenti della classe di Clarinetto storico una preziosa opportunità di cimentarsi con questi strumenti storici in un repertorio di rara esecuzione.

Negli scorsi anni, il conservatorio di Brescia ha realizzato diverse produzioni con strumenti storici (Bach: Oratorio di Natale; Messa in si minore, varie cantate; Vivaldi concerto per due corni barocchi con organo; Mozart: Sinfonia K 183 – con 4 corni naturali – ecc) dove sono stati coinvolti studenti ed ex-studenti del nostro Istituto e diversi strumentisti esterni che coprivano le parti mancanti nei nostri PDS (appunto clarinetto storico e fagotto barocco...).

Alcuni esami di prassi esecutive o materie correlate in ambito strumenti antichi sono stati ottemperati attraverso le esecuzioni di concerti pubblici.

In collaborazione con le settimane barocche di Brescia e con altri enti esterni, il Conservatorio ha ospitato masterclass di insigni musicisti specializzati negli strumenti storici: da Tom Koopman a Vittorio Ghielmi (viola da gamba), Alberto Grazi (fagotto), Gabriele Cassone (tromba naturale) ecc.

Nel 2015 il Conservatorio di Brescia con i suoi studenti del dipartimento di musica antica vince il Premio Abbado e nel 2019 il Premio delle arti indetti dal MIUR.

Tutto ciò consente allo studente di acquisire nuove competenze specifiche capaci di accrescere sensibilmente le possibilità di impiego in ambito professionale, è altresì una concreta risposta ad un sempre crescente interesse di approfondimento da parte di studenti e professionisti nei riguardi di un approccio storicamente informato, e inoltre una risposta alla sempre crescente richiesta di figure professionali specializzate nel clarinetto storico, da parte di orchestre, enti culturali e teatri nazionali ed internazionali. Si intende anche sottolineare come molte orchestre stiano ormai adottando strumenti storici anche in ambiti “moderni”, soprattutto per quanto concerne gli strumenti a fiato con la loro sonorità e il loro timbro molto differenti rispetto ai loro successori più moderni.

#### **PREVISIONE DI SPESA STIMATA:**

Ipotesi di studenti iscritti al primo anno: 3 studenti

Costo orario lordo docenti esterni a carico del bilancio dell'Istituzione: € 40,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

PRIMO ANNO

SETTORE DISCIPLINARE – DISCIPLINA	CFA	TIPOLOGIA	ORE	TOTALE LORDO DOCENTE ESTERNO
COMA/06 Prassi esecutive e repertori I	18	Individuale	30 x 3	€ 3.600,00
COMA/06 Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali I	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Letteratura dello strumento	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Prassi esecutive e repertori secondo strumento della famiglia I	4	Individuale	18 x 3	€ 2.160,00

SECONDO ANNO

SETTORE DISCIPLINARE – DISCIPLINA	CFA	TIPOLOGIA	ORE	TOTALE LORDO DOCENTE ESTERNO
COMA/06 Prassi esecutive e repertori II	18	Individuale	30 x 3	€ 3.600,00
COMA/06 Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali II	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Prassi esecutive e repertori secondo strumento della famiglia II	4	Individuale	18 x 3	€ 2.160,00

TOTALE LORDO DIPENDENTE € 15.120,00

TOTALE CARICO STATO (23,35% + 8,50%) € 3.530,52 + € 1.285,20

**TOTALE STIMA DI COSTO COMPLESSIVA € 19.935,72**

NOTE

Il carico stato è stato effettuata alla stima più onerosa ovvero incarichi di docenza in regime di collaborazione coordinata e continuativa ad aliquota ordinaria 35,03% di cui 1/3 a carico del percipiente e 2/3 a carico amministrazione + irap 8,50%.

La materia di Inglese anche se affidata a docente esterno viene stimata a costo zero in quanto ricomprende trasversalmente gli studenti di tutti i corsi di studio.

La stima dell'eventuale didattica aggiuntiva verrà effettuata qualora il numero degli studenti fosse tale da non consentire ai docenti interni lo svolgimento della didattica all'interno del proprio monte ore annuale

- **Diploma accademico di secondo livello in "DCSL25 – Fagotto barocco e classico"**

**MOTIVAZIONI:** si vuole innanzitutto dare l'opportunità agli studenti iscritti al triennio di Fagotto barocco e classico di proseguire nel percorso intrapreso oltre ad offrire a diversi studenti già in possesso del diploma accademico di I o II livello in Fagotto (moderno) l'opportunità di poter accedere ad un biennio di Fagotto barocco e classico in modo da ampliare le proprie possibilità di impiego nell'ambito di formazioni cameristiche ed orchestrali con strumenti storici.

A questo si aggiunge la proprietà da parte del nostro Istituto di un fagotto originale dell'Ottocento tedesco attualmente in restauro, della riproduzione di un fagotto barocco in consegna e di un fagotto sistema francese



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

anonimo di fine '800 appartenuto all'Istituto Venturi (predecessore del Conservatorio di Brescia) oltre ad un controfagotto Mahillon di fine '800 sistema francese funzionante e a disposizione degli studenti.

Vi è anche molto interesse da parte di studenti già in possesso di titoli accademici di I e II livello di Fagotto (moderno) di poter accedere ad un biennio di Fagotto barocco e classico senza dover frequentare un triennio di questo strumento dato che la tecnica esecutiva di base, la diteggiatura nonché la costruzione delle ance è in parte simile ma necessità di un percorso specialistico quale quello offerto dal biennio di Fagotto storico senza dover optare, loro malgrado, verso altri Istituti, soprattutto all'estero, a causa della mancanza di questo percorso di studio.

Per quanto concerne il Dipartimento di Musica antica del Conservatorio di Brescia, questo è in continua espansione e attualmente conta 10 insegnamenti (completi di triennio e biennio), vi è molto interesse nella attivazione di nuovi percorsi di biennio quali Fagotto barocco e classico oltre a Clarinetto storico.

Sempre nell'ambito del dipartimento di musica antica del Conservatorio di Brescia, sono stati fatti importanti investimenti nella dotazione strumentale del Dipartimento: oltre a 4 clavicembali di tipologia diversa, un organo Bachiano, uno originale ottocentesco e un organo positivo per il continuo, è in fase di restauro un fortepiano originale dei primi del 1800. Diversi strumenti ad arco del Conservatorio sono stati sottoposti a "barocchizzazione" e abbiamo acquistato anche una viola da gamba tenore e un basso di viola a sette corde.

La dotazione dei fiati comprende diverse copie di strumenti storici realizzati da artigiani specializzati nella riproduzione fedele di questi strumenti: 2 flauti traversieri, un corno barocco (con ritorte ed accoppiatori), 2 corni naturali classici (con tutta la serie completa ritorte e corista classico 430hz, corista barocco 415hz e corista del secondo Ottocento 440hz), un flauto dolce soprano; sono inoltre pronti per la consegna da parte del costruttore 2 clarinetti storici (epoca classica).

Le produzioni artistiche del Dipartimento di Musica Antica necessitano di nuovi bienni per poter ampliare l'organico e il repertorio da eseguire. Nella stagione concerti del corrente anno accademico verrà eseguito un oratorio di Camilla De Rossi che prevede in organico 2 Chalumeaux; verrà quindi data a due studenti della classe di Clarinetto storico una preziosa opportunità di cimentarsi con questi strumenti storici in un repertorio di rara esecuzione.

Negli scorsi anni, il conservatorio di Brescia ha realizzato diverse produzioni con strumenti storici (Bach: Oratorio di Natale; Messa in si minore, varie cantate; Vivaldi concerto per due corni barocchi con organo; Mozart: Sinfonia K 183 – con 4 corni naturali – ecc) dove sono stati coinvolti studenti ed ex-studenti del nostro Istituto e diversi strumentisti esterni che coprivano le parti mancanti nei nostri PDS (appunto clarinetto storico e fagotto barocco...).

Alcuni esami di prassi esecutive o materie correlate in ambito strumenti antichi sono stati ottemperati attraverso le esecuzioni di concerti pubblici.

In collaborazione con le settimane barocche di Brescia e con altri enti esterni, il Conservatorio ha ospitato masterclass di insigni musicisti specializzati negli strumenti storici: da Tom Koopman a Vittorio Ghielmi (viola da gamba), Alberto Grazi (fagotto), Gabriele Cassone (tromba naturale) ecc.

Nel 2015 il Conservatorio di Brescia con i suoi studenti del dipartimento di musica antica vince il Premio Abbado e nel 2019 il Premio delle arti indetti dal MIUR.

Tutto ciò consente allo studente di acquisire nuove competenze specifiche capaci di accrescere sensibilmente le possibilità di impiego in ambito professionale, è altresì una concreta risposta ad un sempre crescente interesse di approfondimento da parte di studenti e professionisti nei riguardi di un approccio storicamente informato, e inoltre una risposta alla sempre crescente richiesta di figure professionali specializzate nel clarinetto storico, da parte di orchestre, enti culturali e teatri nazionali ed internazionali. Si intende anche sottolineare come molte orchestre stiano ormai adottando strumenti storici anche in ambiti "moderni",



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

soprattutto per quanto concerne gli strumenti a fiato con la loro sonorità e il loro timbro molto differenti rispetto ai loro successori più moderni.

**PREVISIONE DI SPESA STIMATA:**

Ipotesi di studenti iscritti al primo anno: 2 studenti

Costo orario lordo docenti esterni a carico del bilancio dell'Istituzione: € 40,00

PRIMO ANNO

SETTORE DISCIPLINARE – DISCIPLINA	CFA	TIPOLOGIA	ORE	TOTALE LORDO DOCENTE ESTERNO
COMA/09 Prassi esecutive e repertori I	18	Individuale	30 x 2	€ 2.400,00
COMA/09 Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/06 Letteratura dello strumento	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00

SECONDO ANNO

SETTORE DISCIPLINARE – DISCIPLINA	CFA	TIPOLOGIA	ORE	TOTALE LORDO DOCENTE ESTERNO
COMA/09 Prassi esecutive e repertori II	18	Individuale	30 x 2	€ 2.400,00
COMA/09 Pratica del basso continuo allo strumento	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/09 Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	4	Gruppo	18 x 1	€ 720,00
COMA/09 Prassi esecutive e repertori secondo strumento della famiglia	4	Individuale	18 x 2	€ 1.440,00

TOTALE LORDO DIPENDENTE € 9.840,00

TOTALE CARICO STATO (23,35% + 8,50%) € 2.297,64 + € 836,40

**TOTALE STIMA DI COSTO COMPLESSIVA € 12.974,04**

Il carico stato è stato effettuata alla stima più onerosa ovvero incarichi di docenza in regime di collaborazione coordinata e continuativa ad aliquota ordinaria 35,03% di cui 1/3 a carico del percipiente e 2/3 a carico amministrazione + irap 8,50%.

La materia di Inglese anche se affidata a docente esterno viene stimata a costo zero in quanto ricomprende trasversalmente gli studenti di tutti i corsi di studio.

La stima dell'eventuale didattica aggiuntiva verrà effettuata qualora il numero degli studenti fosse tale da non consentire ai docenti interni lo svolgimento della didattica all'interno del proprio monte ore annuale.

Art. 2) trasmettere la presente delibera, corredata di tutta la documentazione, al superiore Ministero attraverso la piattaforma informatica Cineca dedicata *University*.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

Art. 3) rendere la presente delibera immediatamente esecutiva.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 14:30

f.to IL SEGRETARIO  
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE  
Dott. Giammatteo Rizzonelli

*Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.*