



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**VERBALE N. 4 del 29 Aprile 2021**

Il giorno 29 Aprile 2021 alle ore 18.00 tramite piattaforma telematica 3CX meeting web, è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 668 del 2/10/2020) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni Presidente e Direttore
- 2) Approvazione verbale n. 3 del 1-4-2021;
- 3) Conversioni Organico personale docente e Ata -nota MUR n. 5323 del 13 aprile 2021
- 4) Approvazione copertura finanziaria procedure selettive per l'individuazione di addetto alla comunicazione del Conservatorio al supporto extra Unione Europea;
- 5) Nomina Responsabile per la Transizione Digitale ai sensi del Codice Amministrazione Digitale
- 6) Integrazione del piano degli acquisti a.a. 2021/2022;
- 7) Approvazione preventivo di spesa per capitolato insonorizzazione secondo piano;
- 8) Approvazione Piano di inclusione;
- 9) Varie ed eventuali

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.d.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Alberto Baldrighi	Direttore	Si
3	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
4	Fabio Fasoli	Rappresentante M.u.r.	si
5	Angelo Oliva	Studente	si
<b>Totale presenti</b>			<b>5</b>

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore amministrativo f.f. dott.ssa Laura Merella.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 18.30

**2) Approvazione verbale n. 3 del 1-4-2021**

Il Presidente dà lettura del verbale n. 3 del 1 aprile 2021 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione;

**DELIBERA N. 12/2021**

Approva il verbale n. n. 3 del 1 aprile 2021,



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

### 3) Conversioni Organico personale docente e AFAM -nota MUR n. 5323 del 13 aprile 2021

#### Punto 3a) Organico personale docente a.a.2020/2021

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la nota n. nota MUR n. 5323 del 13 aprile 2021 con la quale il MUR, al fine di ottimizzare le operazioni propedeutiche all'avvio del nuovo anno accademico ha predisposto le istruzioni operative per la verifica dell'organico, eventuali conversioni e/o blocchi sia del personale docente, sia del personale tecnico amministrativo.

Il Direttore illustra ai consiglieri la situazione della pianta organica relativa al personale docente presente sul sito del Cineca alla data odierna; per la sede di Brescia risultano 74 posti in organico di cui 59 titolari e 15 vacanti e, per la sede di Darfo, risultano 35 posti in organico di cui 26 titolari e 9 vacanti. Di conseguenza, considerato il limite del 30% delle cattedre da convertire rispetto a quelle vacanti, si ha la possibilità di convertire 5 cattedre nella sede di Brescia e 3 cattedre nella sede di Darfo. Il Direttore illustra ai consiglieri la delibera del Consiglio Accademico che nella seduta del 23 aprile 2021 ha proposto di effettuare, per l'a.a. 2021/2022, le seguenti modifiche all'organico del personale docente di Brescia e Darfo:

#### per la sede di Darfo:

- **conversione** della cattedra di Clarinetto (CODI/09) in Tromba (CODI/16).
- **conversione** della cattedra di Musicologia sistematica (CODM/03) in Storia della musica (CODM/04).

#### per la sede di Brescia:

- **blocco parziale** della cattedra di Organo (CODI/19),
- **conversione** della cattedra di Direzione di coro e composizione corale (COID/01) in Tastiere elettroniche (COMJ/10).

In seguito ad ampio dibattito:

Il Consiglio di amministrazione:

**Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d;

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

**Visto** lo Statuto di autonomia, articolo 10, concernente la procedura di deliberazione dell'organico del Conservatorio di Brescia;

**Vista** nota MUR n. 5323 del 13 aprile 2021 con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2021/2022;

**Vista** la proposta discussa in Consiglio Accademico che comporta la modifica della pianta organica del personale docente come sopra indicato;

Sentito il Direttore;

### **DELIBERA N. 13/2021**

**art. 1)** le seguenti modifiche di organico presso **la sede di Brescia:**

- a) **blocco parziale** della cattedra di Organo (CODI/19), con le seguenti motivazioni:
  - il Conservatorio si riserva di verificare l'andamento degli iscritti, al momento in numero esiguo, in vista di un'eventuale futura conversione;*
- b) **conversione** della cattedra di Direzione di coro e composizione corale (COID/01) in Tastiere elettroniche (COMJ/10). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
  - gli iscritti al corso oggetto dell'insegnamento sono da anni in numero molto esiguo;*
  - l'organico attuale del Conservatorio comprende docenti di materie affini con disponibilità di orario e con indubbie competenze nel settore disciplinare oggetto di conversione;*



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

*-il docente di Tastiere elettroniche copre una pressante esigenza formativa, in quanto questa materia è obbligatoria per tutti gli iscritti ai corsi Pop-rock.*

**art. 2)** le seguenti modifiche di organico presso la sede di Darfo:

**a) conversione** della cattedra di Clarinetto (CODI/09) in Tromba (CODI/16). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:

- *presso la sede di Darfo sono attualmente presenti due cattedre di Clarinetto, ma dai numeri degli iscritti degli ultimi anni risulta che una sola cattedra possa ampiamente soddisfare la richiesta;*
- *presso la sede di Darfo risultano iscritti al corso di Tromba allievi in numero sufficiente a giustificare l'attivazione di una cattedra specifica;*
- *l'insegnamento di prassi esecutive per il corso di Tromba è attualmente affidato al docente di Trombone; la nuova cattedra, con la presenza di un docente specialista dello strumento, permetterebbe maggiore completezza e qualificazione dell'offerta formativa.*

**b) conversione** della cattedra di Musicologia sistematica (CODM/03) in Storia della musica (CODM/04). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:

- *gli insegnamenti relativi al settore disciplinare Musicologia sistematica hanno carattere fortemente specialistico e sono quasi assenti quali insegnamenti obbligatori nei percorsi accademici;*
- *il docente di Storia della musica arricchisce l'offerta formativa in un settore disciplinare presente in tutti i percorsi accademici.*

**Art.3)** non proporre variazioni d'organico per il personale tecnico amministrativo e demandare al direttore amministrativo la pubblicazione della presente delibera sull'applicativo: <http://afam.miur.it>.

**Punto 4) Approvazione copertura finanziaria procedure selettive per l'individuazione di addetto alla comunicazione del Conservatorio al supporto extra Unione Europea;**

*Procedura selettiva per individuazione addetto Ufficio Stampa;*

*Procedura selettiva per individuazione esperto addetto ad attività di comunicazione e tutor a supporto di studenti extra U.E.*

IL Presidente comunica ai consiglieri che sono prossimi alla scadenza i contratti stipulati durante l'anno accademico 2019/2020 con alcune professionalità esterne e che, data l'importanza del lavoro svolto per il Conservatorio, si rende necessario, verificata la eventuale copertura finanziaria, pubblicare le procedure selettive per l'individuazione di un addetto alla comunicazione del Conservatorio e un addetto alle attività di comunicazione e tutor a supporto degli studenti stranieri.

Sul punto interviene il Direttore rimarcando l'importanza di queste figure e la necessità di reperirle all'esterno anche per quest'anno accademico non essendoci delle risorse interne capaci di svolgere le funzioni e le attività in questione.

Il Consiglio di amministrazione;

Visto il DPR 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio;

Visto il regolamento di finanza e contabilità del Conservatorio di Brescia;

Visto il Bilancio di Previsione 2021 approvato con delibera n.4 del 9/3/2021;

Valutate le bozze di procedura selettiva elaborate dalla direzione amministrativa;



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Considerate le istanze della direzione sulla reale necessità di individuare delle risorse esterne per il servizio di "addetto alla comunicazione e all'Ufficio stampa del Conservatorio di Brescia e Darfo e il servizio di supporto agli studenti stranieri;

Udita la relazione del Direttore amministrativo sulla situazione finanziaria dell'istituto e, in particolare, dei capitoli di bilancio afferenti i suddetti bandi,

Considerata la reale necessità, per il Conservatorio di reperire all'esterno tali figure professionali di Addetto allo sviluppo della comunicazione e di supporto linguistico agli studenti stranieri

**DELIBERA N.14/2021**

Art.1 ) autorizzare il Direttore amministrativo all'imputazione nel capitolo 119 UPB 111, e successiva liquidazione dei seguenti compensi:

- compenso di € 7.5000,00 per l'addetto alla comunicazione del Conservatorio;
- compenso di € 3.500,00 per il supporto extra UE

Art.2 ) autorizzare per l'anno accademico 2020/2021 , la pubblicazione della seguenti procedure selettive :

- *Procedura selettiva per individuazione addetto alla comunicazione del Conservatorio*
- *Procedura selettiva per individuazione esperto addetto ad attività di comunicazione e tutor a supporto di studenti extra U.E.*

**5) Nomina Responsabile per la Transizione Digitale ai sensi del Codice Amministrazione Digitale**

IL Presidente legge ai Consiglieri l'articolo 17 del Codice dell'Amministrazione Digitale, il quale prevede espressamente che: *"Le pubbliche amministrazioni garantiscono l'attuazione delle linee strategiche per la riorganizzazione e la digitalizzazione dell'amministrazione definite dal Governo in coerenza con le Linee guida. A tal fine, ciascuna pubblica amministrazione affida a un unico ufficio dirigenziale generale, fermo restando il numero complessivo di tali uffici, la transizione alla modalità operativa digitale e i conseguenti processi di riorganizzazione finalizzati alla realizzazione di un'amministrazione digitale e aperta, di servizi facilmente utilizzabili e di qualità, attraverso una maggiore efficienza ed economicità..."*

A questo riguardo nasce all'interno del Consiglio un dibattito sulla necessità e obbligatorietà di individuare questa figura nel Direttore del Conservatorio, in quanto il Responsabile per la transizione digitale deve essere dotato di adeguate competenze tecnologiche, di informatica giuridica e manageriali e deve rispondere, con riferimento ai compiti relativi alla transizione, alla modalità digitale direttamente all'organo di vertice politico.

IL Consiglio di Amministrazione;

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R., n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Brescia;

Visto il Decreto Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD), adottato con d.lgs. 7 marzo 2005, n. 82, modificato da ultimo con i decreti legislativi n. 179 del 2016 e n. 217 del 2017;

Visto il nuovo CAD (ed. CAD 3.0), entrato in vigore il 14 settembre 2016, che con i suoi principi generali e le collegate regole tecniche, è l'asse portante e lo strumento operativo per rendere finalmente attuabile "la transizione alla modalità operativa digitale"; principio espressamente richiamato dall'art. 1, c.l. lett. n) della Legge 124/2015 e negli artt. 13 e 17, comma 1, dello stesso CAD, così come modificato dal D. Lgs. 179/2016;



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Visto l'art. 17, comma 1, CAD, che stabilisce che ciascuna pubblica amministrazione sia tenuta ad affidare ad un unico ufficio dirigenziale, fermo restando il numero complessivo degli uffici, la *“transizione alla modalità operativa digitale e i conseguenti processi di riorganizzazione finalizzati alla realizzazione di un'amministrazione digitale e aperta, di servizi facilmente utilizzabili e di qualità, attraverso una maggiore efficienza ed economicità”* nominando un **Responsabile per la Transizione al Digitale** (RTD) al quale competono tutti i poteri di impulso e coordinamento finalizzati alla piena transizione verso la modalità operativa digitale;

Vista la circolare n. 3 del 1° ottobre 2018, adottata dal Ministro della Pubblica Amministrazione, On.le Giulia Bongiorno, sollecita la nomina di un Responsabile per la Transizione al digitale – art. 17 decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 *“Codice dell'amministrazione digitale”*;

Visto il Piano triennale per l'informatica nella pubblica amministrazione 2020–2022 redatto ai sensi dell'articolo 14-bis, comma 2, lettera b), del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 approvato il 17 luglio 2020 dal Presidente del Consiglio dei Ministri;

Considerato che il responsabile della transizione alla modalità operativa digitale, ai sensi dell'articolo 17 comma 1 ter, deve essere dotato di adeguate competenze tecnologiche, di informatica giuridica e manageriali deve rispondere, con riferimento ai compiti relativi alla transizione, alla modalità digitale direttamente all'organo di vertice politico;

Considerato che il Responsabile per la transizione al digitale (RTD) è una figura dirigenziale, interna a tutte le pubbliche amministrazioni, prevista dal Codice dell'Amministrazione Digitale (decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82), il testo unico che riunisce e organizza le norme riguardanti l'informatizzazione della Pubblica Amministrazione nei rapporti con i cittadini e le imprese;

**DELIBERA 15/2021**

- 1) nominare ai sensi dell'articolo 17, comma 1 ter del decreto legislativo 82/2005 (Codice dell'Amministrazione Digitale), il M° Alberto Baldrighi, docente di ruolo di prima fascia di Pianoforte (CODI/21) e Direttore (con nomina D.M. 693 del 02 novembre 2018) presso Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia, quale **Responsabile per la Transizione al Digitale** (RTD);
- 2) creare, quale Gruppo di Lavoro, un ufficio per la Transizione al Digitale “virtuale”, selezionando le figure più idonee tra i vari settori interni all'Istituzione e, se non disponibili ricorrendo a figure esterne che siano in grado di assolvere a tutti i compiti necessari;
- 3) approvare il documento allegato alla presente delibera di cui costituisce parte integrante e sostanziale, denominato *“Compiti del Responsabile per la Transizione al Digitale previsti dal Codice dell'Amministrazione Digitale (decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82) e Circolare n. 3 del 1 ottobre 2018 per il Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia;*
- 4) disporre la pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia della presente delibera.

**6) Integrazione del Piano degli Acquisti a.a. 2021/2022**

IL Presidente porta all'attenzione dei consiglieri la richiesta pervenuta da parte dei docenti del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni della necessità di acquistare n. 2 pianoforti per la sede di Darfo. L'istanza nasce soprattutto dalla necessità di ridurre il numero degli allievi nelle classi per garantire il distanziamento sociale e di conseguenza creare nuovi spazi dove poter far esercitare gli studenti. Si apre un dibattito in merito al costo elevato che il Conservatorio deve sostenere per acquistare gli strumenti e in merito alla questione il Direttore interviene mostrando ai presenti un preventivo ricevuto da una ditta in stato di liquidazione ( Ditta Furth) per l'acquisto di due pianoforti usati in particolare un pianoforte Gran Coda Kawai ( € 17.400,00 iva compresa) e un tre quarti di Coda marca Kawai.( € 12.700,00 iva compresa). Al fine di valutare la congruità



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

del prezzo proposto, il Direttore ha inoltre chiesto ai docenti di pianoforte delle due sedi, di verificare in loco lo stato di usura degli strumenti e il 28 aprile i docenti coinvolti si sono recati presso la ditta Furth a Milano e hanno redatto una relazione tecnica che si allega al presente verbale (allegato 1) nella quale hanno attestato la particolare convenienza economica del costo per entrambi pianoforti. A questo punto interviene il direttore amministrativo comunicando ai consiglieri che gli uffici hanno preventivamente svolto una indagine di mercato al fine di verificare i costi dei pianoforti sopraindicati anche presso altre ditte di strumenti musicali e che tale indagine è in ogni caso andata deserta per indisponibilità degli strumenti richiesti.

A questo punto il Direttore chiede ai presenti di esprimere un parere in merito.

IL Consiglio di Amministrazione;

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R., n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il Dlgs 50/2016 in particolare l'art.63 c.3 lettera d " *le amministrazioni aggiudicatrici possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, dando conto con adeguata motivazione, nel primo atto della procedura, della sussistenza dei relativi presupposti per l'acquisto di forniture o servizi a condizioni particolarmente vantaggiose, da un fornitore che cessa definitivamente l'attività commerciale oppure dagli organi delle procedure concorsuali*".

Visto lo Statuto del Conservatorio di Brescia;

Visto il Regolamento di Contabilità del Conservatorio di Brescia;

Preso atto della delibera n. 38 del 28/10/2020 con la quale il Consiglio di Amministrazione approvava le linee di indirizzo di Bilancio per l'anno accademico 2020/2021

Preso atto della delibera CDA n. 4 del 9/3/2021 di approvazione del Bilancio di Previsione e.f. 2021;

Preso atto della richiesta proveniente dal Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni del Conservatorio di Brescia di integrare il piano acquisti per l'anno in corso, con la fornitura di due pianoforti per la sede di Darfo;

Preso atto del preventivo della ditta Furth per l'acquisto di due pianoforti usati;

Considerato che dai documenti acquisti dagli uffici del Conservatorio, si attesta che la ditta Furth è in stato di liquidazione;

Acquisita agli atti dell'Istituzione la relazione tecnica con la quale tre docenti di pianoforte individuati dal Direttore hanno attestato la particolare convenienza economica del costo dei due pianoforti proposti dalla ditta Furth;

Sentito il Direttore amministrativo in merito alla copertura finanziaria del capitolo 601 " Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali"

**DELIBERA 16/2021**

Art.1) approvare la richiesta proveniente dal Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni con l'acquisto di due pianoforti per la sede di Darfo e contestualmente integrare il piano degli acquisti approvato con delibera CDA n. 38 del 28/10/2020;

art.2) approvare il preventivo della ditta Furth per l'acquisto di due pianoforti Kawai al costo complessivo comprensivo d'iva e trasporto di € 30.832,00;

art.3) procedere con l'affidamento diretto alla ditta Furth per la fornitura di due pianoforti Kawai, previa verifica ai sensi dell'articolo 80 del Dlgs 50/2016



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**7) Approvazione preventivo di spesa per capitolato insonorizzazione secondo piano;**

IL Presidente comunica ai consiglieri che il Conservatorio ha ottenuto dalla Onlus "Fondazione Comunità Bresciana" un contributo liberale di € 30.000,00 destinato a finanziare la riqualificazione di n. 6 aule site al secondo piano del Conservatorio di Brescia. Il progetto rientra nel progetto più ampio di una riqualificazione e ristrutturazione di alcune aree dell'edificio ed è già stato approvato, nelle sue linee generali, con la delibera n. 10/2021 nella seduta del 1 aprile 2021. Al fine di poter procedere con la insonorizzazione delle sei aule, si è reso necessario richiedere un preventivo di spesa ad un professionista esterno per la redazione di tutti documenti necessari all'appalto ai sensi del Dlgs 50/2016. Gli uffici hanno contattato un ingegnere tecnico e competente in acustica, ing. Cesare Trebeschi che ha trasmesso un preventivo di spesa di € 4.800,00 iva esclusa comprendente tre fasi lavorative: verifica dell'acustica, proposta tecnica di intervento per il miglioramento acustico e infine redazione della documentazione per l'appalto. Il Direttore propone di affidare l'incarico all'ingegnere Trebeschi considerato l'importo proposto e stante l'urgenza di avere più spazi da destinare allo studio e alle varie attività del Conservatorio.

IL Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R., n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il Dlgs 50/2016e ss.mm.ii.;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Brescia;

Visto il Regolamento di Contabilità del Conservatorio di Brescia;

Preso atto della delibera CDA n. 4 del 9/3/2021 di approvazione del Bilancio di Previsione e.f. 2021;

Preso atto della delibera n.10 del 1/4/2021 con la quale il Consiglio ha approvato nel suo complesso, il progetto di riqualificazione di varie aree dell'Istituto;

Considerato che si rende necessario dotare il Conservatorio di spazi consoni allo svolgimento delle attività in piena sicurezza per studenti e docenti;

Preso atto della lettera del 4/3/2021 con la quale la Fondazione Comunità Bresciana comunica di voler donare un contributo liberale di € 30.000,00 al Conservatorio per la riqualificazione delle aule collocate al secondo piano dell'Istituto;

Considerato che si è reso necessario individuare un professionista tecnico competente in materia di insonorizzazione per la predisposizione dei documenti necessari all'appalto;

Preso atto del preventivo proposto dall'ing. Trebeschi di € di € 4.800,00 iva esclusa;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore amministrativo per la copertura finanziaria nel capitolo 119 "Onorari e compensi per speciali incarichi"

**DELIBERA 17/2021**

Art.1) approvare il preventivo di spesa dell'ingegnere Cesare Trebeschi per la verifica acustica e la successiva predisposizione dei documenti necessari al capitolato d'appalto;

art.2) demandare al direttore Amministrativo la redazione del contratto con l'ing. Cesare Trebeschi e l'impegno di spesa nel capitolo di Bilancio 119 "Onorari e compensi per speciali incarichi" .



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**8) Approvazione Piano di inclusione**

IL Direttore porta all'attenzione dei consiglieri una bozza di Piano predisposta per l'inclusione in Conservatorio di studenti affetti da disturbi dell'apprendimento o comunque in possesso di una certificazione ai sensi della legge 104/92 o comunque di coloro che sono in una situazione di vulnerabilità che non sia certificabile né come disabilità, né come DSA.

Al fine di garantire la frequenza, la partecipazione attiva, la gestione quotidiana dei servizi agli studenti con disabilità e DSA sarà costituito presso la sede di Brescia **l'Unità Operativa Inclusione e Accessibilità** per garantire la piena praticabilità e fruibilità degli spazi individuati e dedicati alle attività didattiche, l'eventuale accompagnamento all'interno del Conservatorio, la predisposizione e l'attivazione di specifici ausili tecnologici (ad esempio computer con programmi per la musica in Braille), il supporto nella predisposizione del piano di studio individuale, la digitalizzazione e trascrizione in Braille di spartiti e dispense, il supporto durante gli esami a partire da quello di ammissione e la predisposizione del tutoraggio alla pari. I consiglieri plaudono all'iniziativa del Direttore.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 20.00

f.to IL SEGRETARIO  
Dott.ssa Laura Merella

f.to IL PRESIDENTE  
Dott. Giammatteo Rizzonelli