

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|--|---|--|
| Il ndv, preso atto della dichiarazione del Direttore, non è in grado di valutare se sono state intraprese azioni per il superamento delle criticità indicate nei vari punti della precedente relazione 2021, pertanto, il Nucleo non è in grado di esprimere una valutazione sul punto. | Il ndv, preso atto della dichiarazione del Direttore, non è in grado di valutare se sono state intraprese azioni per il superamento delle criticità indicate nei vari punti della precedente relazione 2021, pertanto, il Nucleo non è in grado di esprimere una valutazione sul punto. | 1. azione non ancora pianificata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|---|---|
|---|---|

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_criticità_nucleo.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione ha definito una mission in grado di differenziarla, per quanto possibile, da tutte le altre Istituzioni, ma deve altresì adottare e rendere pubblica la vision quale elemento distintivo e fondamentale dal punto di vista strategico.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Per poter accertare che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili è necessario coinvolgere tutto il personale nell'elaborazione di una vision dell'Istituzione efficace, che descriva come si vorrebbe che l'Istituto fosse in un periodo di medio lungo termine

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Brescia è un'organizzazione complessa, che deve pensare in termini di risorse, processi e risultati in modo da poter governare tale complessità, sistematizzando l'esistente e quindi orientando l'azione dell'organizzazione verso quanto è più consono al raggiungimento dei risultati migliori

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbs.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'istituzione durante l'anno di riferimento ha iniziato a rimodulare e riprendere gradualmente le attività sospese in seguito all'emergenza epidemiologia da Covid-19 attraverso il graduale rientro in presenza delle attività didattiche e delle attività degli uffici amministrativi. L'Istituzione, salvo nuovi mutamenti imprevedibili, ha posto le basi per un ritorno a pieno regime delle attività didattiche, artistiche ed amministrative.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi". La sede di Darfo, come accennato, viene fondata nel 1978, ed è da quell'anno ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il Conservatorio di musica di Brescia è istituzione di Alta Cultura appartenente al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ex comparto dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ex Legge 508/99 ed è autorizzato al rilascio di diplomi accademici di primo livello, secondo livello, master, corsi liberi, attività di base e propedeutiche come definito dal manifesto degli studi. Missione dell'istituzione: "Formiamo ed educiamo i futuri professionisti della musica. Le attività di alto virtuosismo, eccellenza strumentale, composizione elaborazione e ricerca, produzione artistica, legislazione dello spettacolo, gestione eventi e management culturale musicale mirano, oltre che alla padronanza del

mondo dei suoni in tutte le sue sfaccettature, ha una concreta presenza nelle realtà professionali della città e della provincia, per un miglioramento in tempo reale dell'offerta musicale bresciana e della sua cultura. Il Conservatorio pone in questi ultimi anni sempre più attenzione ai percorsi accademici, favorendo per quanto possibile, la partecipazione ai corsi di specializzazione o concorsi e selezioni, oltre a forme di collaborazione con altre istituzioni, enti, orchestre od organismi aventi lo stesso scopo professionale, in modo da favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sia classico sia di musica d'uso o jazz, a seconda della personalità e attitudini dimostrate dagli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consbs.it/presidenza-e-direzione/> <https://www.consbs.it/consiglio-di-amministrazione/> <https://www.consbs.it/consiglio-accademico/> <https://www.consbs.it/collegio-dei-revisori/> <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/> <https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'anno di riferimento non si rilevano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbs.it/regolamenti/> <https://www.consbs.it/content/uploads/2018/06/AT-2018-Atti-general-Statuto-Conservatorio.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà per il periodo di riferimento

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Dai dati esposti il Nucleo riconosce l'unicità e la qualità dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio di Brescia che comunque, deve adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si valuta positivamente l'offerta accademica e formativa per l'anno accademico 2020/2021 in quanto è stata ampliata con l'attivazione del corso accademico di I livello in DCPL15/A - DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA - SCUOLA DI COMPOSIZIONE. Il Nucleo auspica che per il futuro l'offerta accademica possa essere ulteriormente implementata con l'attivazione di nuovi corsi di studio e la proposta di nuovi corsi liberi a scelta degli studenti dando particolare rilievo all'acquisizione di competenze fondamentali in materie come: Fondamenti di Psicologia generale, Fondamenti di Psicologia dello sviluppo, Elementi di psicologia cognitiva, etc.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per l' a.a. 2020-2021 non sono stati soppressi o sospesi corsi precedentemente attivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|---------------|
| Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO JAZZ | Flauto Jazz |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|------------|--------|-------------|-----------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 4 | 0 | 3 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 3 | 0 | 2 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 7 | 0 | 5 | 3 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 4 | 0 | 0 | 2 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------|--------|-----------------------------------|--|----|---|----|---|
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 3 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 4 | 0 | 3 | 3 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 0 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting | 6 | 0 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Strumentale | 22 | 0 | 18 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL59 | PREPOLIFONIA | Prepolifonia | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 8 | 0 | 4 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 6 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 3 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 6 | 0 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------------------------|--------|--------|--|------------------------------|----|---|---|---|
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 5 | 1 | 2 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 5 | 1 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 13 | 1 | 5 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 3 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 5 | 1 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 5 | 1 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 10 | 1 | 4 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 4 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 17 | 1 | 6 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 6 | 1 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 5 | 1 | 3 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | D.A.1L | DCPL32 | MANDOLINO | Mandolino | 6 | 2 | 2 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 5 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 2 | 0 | 1 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 9 | 0 | 3 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 6 | 0 | 1 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 1 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 2 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 2 | 0 | 1 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------------------------|--------|--------|------------|------------|---|---|---|---|
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 7 | 1 | 4 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | D.A.1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 5 | 1 | 1 | 2 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|---------------|------------|--------|--|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 3 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 15 | 1 | 9 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 5 | 1 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 2 | 2 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 0 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 4 | 0 | 2 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 5 | 0 | 3 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 19 | 0 | 10 | 7 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 4 | 0 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 2 | 0 | 2 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 1 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL32 | MANDOLINO | Mandolino | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|--------|--------|-----------------------------------|-------------------------|----|---|---|---|
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 1 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 11 | 0 | 3 | 3 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 1 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 7 | 1 | 2 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 5 | 0 | 1 | 3 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | 7300 | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera | 6 | 1 | 2 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 15 | 2 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 5 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 1 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 5 | 0 | 2 | 1 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|--------|--------|----------------------------|------------------|---|---|---|---|
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 2 | 0 | 1 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | 7300 | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera | 2 | 0 | 2 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------|-----------|
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | COMPOSIZIONE | Composizione | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | PIANOFORTE | Pianoforte | 0 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | TROMBA | Tromba | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | VIOLINO | Violino | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 4 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Istituzionale VO | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Istituzionale VO | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|---------|---------------|------------------|-------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 1 |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------|-----------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Basso Elettrico | 1 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Batteria e Percussioni Jazz | 2 | 2 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Canto | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Canto Jazz | 2 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Canto rinascimentale barocco | 4 | 2 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Chitarra | 6 | 5 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Chitarra Jazz | 2 | 2 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Clarinetto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Composizione | 3 | 2 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Contrabbasso Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Eufonio | 2 | 2 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Fagotto | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Flauto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Flauto dolce | 2 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Mandolino | 2 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Musica Elettronica | 1 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Oboe | 2 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Organo e composizione organistica | 2 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Pianoforte | 13 | 8 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Pianoforte Jazz | 0 | 0 | 0 | 3 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Saxofono | 2 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Strumenti a percussione | 3 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Tromba | 7 | 2 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Trombone | 1 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Viola | 3 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Violino | 9 | 3 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | Propedeutico | Violoncello | 4 | 1 | 0 | 1 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico | Chitarra | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico | Clarinetto | 3 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico | Corno | 1 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico | Fisarmonica | 2 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|---|---|---|---|
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Flauto | 2 | 1 | 0 | 0 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Oboe | 0 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Pianoforte | 3 | 3 | 1 | 2 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Tromba e trombone | 2 | 2 | 1 | 2 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Violino | 5 | 1 | 1 | 1 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Propedeutico Violoncello | 2 | 1 | 0 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento didattico, il Conservatorio di Brescia è sede primaria di alta formazione in campo artistico autorizzata al rilascio di: - diploma accademico di primo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello - diploma accademico di secondo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello - diploma di specializzazione conseguito al termine del corso di specializzazione - diploma di perfezionamento (master di primo e secondo livello) conseguito al termine del corso di perfezionamento - diploma accademico di formazione alla ricerca di durata non inferiore a tre anni conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca L'Istituzione istituisce inoltre: - corsi singoli accademici; - corsi liberi strumentali, di gruppo e collettivi; - corsi di diploma del previgente ordinamento (ad esaurimento); - corsi pre-accademici (ad esaurimento) - corsi di base e corsi propedeutici (ex dm 382/2018). L'offerta formativa comprende i principali insegnamenti abilitati dal Ministero ed è strutturata in: insegnamenti di pratica strumentale, solistica o d'insieme, composizione tradizionale, sperimentale, jazz e pop rock. Tra gli elementi che contraddistinguono l'offerta formativa del Conservatorio vale la pena ricordare la dotazione strumentale principale del Conservatorio: 4 pianoforti gran coda Steinway, 2 trequarti, 11 mezza coda, 26 verticali, 3 clavicembali, 3 grandi organi (2 a tre tastiere, 1 a due tastiere) e un organo positivo a una tastiera per la sede di Brescia; 1 pianoforte Gran Coda Steinway, 1 pianoforte trequarti, 7 mezzacoda, 11 verticali, 1 pianoforte elettrico, 1 clavicembalo, 1 grande organo a tre tastiere, 1 organo elettrico per la sede di Darfo

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2020-21 è stato attivato il corso accademico di I livello in DCPL15/A - DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA - SCUOLA DI COMPOSIZIONE La motivazione risiede in una formazione specifica per gli studenti iscritti i quali devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia e storiografia della musica, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Corso DCPL15/A - DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA - SCUOLA DI COMPOSIZIONE è stato approvato con D.D.G. n. 25 del 05/01/2021 per l'a.a. 20-21 previe delibere del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Accademico e secondo le indicazioni fornite dalla Circolare Mur n. 7973 del 13 marzo 2020

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'a.a. 2020-2021 non sono stati soppressi o sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|---|--|---|
| Seminario in modalità Live streaming dalla Sala Marcello sul canale YouTube del Conservatorio | II° Giornata della Tecnologia Musicale | La Giornata della Tecnologia Musicale ha lo scopo di presentare varie esperienze nel campo dell'informatica musicale applicata alla didattica e alla musicoterapia svolte nelle istituzioni scolastiche di vario ordine e grado del territorio bresciano. |
| Laboratorio | Orchestra e repertorio orchestrale Repertorio barocco | Laboratorio con realizzazione di un concerto serale. Il lavoro verte sui diversi atteggiamenti strumentali d'orchestra in Handel, dal concerto grosso, alle arie vocali, alle ouvertures degli oratori e delle opere |
| Convegno: Laboratori, incontri ed esibizioni sul tema della ricerca | Progetti di ricerca per la didattica delle Istituzioni artistiche e musicali | In collaborazione con l'Accademia Santa Giulia di Brescia in occasione della Notte Europea della Ricerca sono stati organizzati laboratori, incontri e una tavola rotonda aperta a tutte le istituzioni AFAM della regione Lombardia dal titolo: "La ricerca nelle istituzioni AFAM". Scopo dell'iniziativa è fare il punto sullo stato della ricerca all'interno delle nostre istituzioni e raccogliere opinioni su come attivare, organizzare e promuovere il terzo ciclo di studi. |
| Laboratorio | Lecture & Musica | Lecture&Musica è un progetto curato dal M° Alberto Ranucci e Alice Mazzotti, dedicato alle famiglie e in particolare ai bambini e strutturato come ciclo di incontri di circa un'ora dedicati alla musica e alla lettura. |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione ritiene che il Conservatorio di Brescia possieda un attento sistema di monitoraggio della provenienza geografica degli studenti, siano essi di origine italiana o straniera e valuta positivamente il sensibile incremento di iscrizioni nei corsi accademici rispetto all'anno accademico precedente che conferma il parere positivo nei confronti dell'offerta formativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 1 | PIEMONTE | 4 | 2 | 2 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 3 | LOMBARDIA | 284 | 216 | 68 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 4 | 4 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 5 | VENETO | 12 | 8 | 4 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 5 | 5 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 7 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 8 | EMILIA ROMAGNA | 5 | 4 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 9 | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 10 | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 11 | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 12 | LAZIO | 2 | 0 | 2 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 13 | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 14 | MOLISE | 2 | 2 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 15 | CAMPANIA | 1 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 16 | PUGLIA | 3 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 18 | CALABRIA | 1 | 1 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 19 | SICILIA | 3 | 2 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 20 | SARDEGNA | 3 | 3 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 21 | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 1 | PIEMONTE | 2 | 2 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|----|-------------------------------|----|----|----|--|--|
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 3 | LOMBARDIA | 80 | 59 | 21 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 1 | 1 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 5 | VENETO | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 7 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 8 | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 9 | TOSCANA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 10 | UMBRIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 11 | MARCHE | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 12 | LAZIO | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 13 | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 14 | MOLISE | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 15 | CAMPANIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 16 | PUGLIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 18 | CALABRIA | 1 | 1 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 19 | SICILIA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 21 | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 | | |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|---------|---------------|--------------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 201 | Albania | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 602 | Argentina | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|-----|---------------------|----|---|----|---|---|---|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 256 | Bielorussia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 604 | Bolivia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 606 | Cile | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 314 | Cina | 23 | 4 | 18 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 314 | Cina | 18 | 3 | 15 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 320 | Corea del Sud | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 514 | Cuba | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 326 | Giappone | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 332 | Iran | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 254 | Moldavia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 234 | Portogallo | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 235 | Romania | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 245 | Russia, Federazione | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 239 | Spagna | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 363 | Taiwan (Formosa) | 6 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 30 anni e oltre | 76 | 33 | 34 | 0 | 1 | 0 | 8 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 12 a 14 anni | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 15 a 17 anni | 27 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 18 a 19 anni | 48 | 27 | 0 | 0 | 1 | 0 | 20 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 20 a 24 anni | 155 | 100 | 36 | 0 | 1 | 0 | 18 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 25 a 29 anni | 61 | 22 | 34 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 30 anni e oltre | 14 | 5 | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 12 a 14 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 15 a 17 anni | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 18 a 19 anni | 18 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|----|----|----|---|---|---|---|
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 20 a 24 anni | 45 | 27 | 13 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 25 a 29 anni | 20 | 5 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME | ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|-----------|------------------------------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 30 anni e oltre | 11 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 12 a 14 anni | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 15 a 17 anni | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 18 a 19 anni | 1 | 7 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 20 a 24 anni | 6 | 19 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | da 25 a 29 anni | 7 | 1 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | fino a 11 anni | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 30 anni e oltre | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 12 a 14 anni | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 15 a 17 anni | 1 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 18 a 19 anni | 1 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 20 a 24 anni | 5 | 5 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | da 25 a 29 anni | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | fino a 11 anni | 0 | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | DI CUI | | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|------|-----------------------------------|----------------------------------|---|----------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------|
| | | | | | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | | |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.1L | 187 | 79 | 14 | 19 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | D.A.2L | 104 | 48 | 7 | 30 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | Istituzionale VO | 4 | 0 | 0 | 8 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | preAFAM Corsi Formazione di base | 92 | | | |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | preAFAM Corsi Propedeutici | 80 | 41 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 1 | | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.1L | 49 | 15 | 3 | 8 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | D.A.2L | 35 | 10 | 2 | 4 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------------------------|----------------------------------|---|----|---|---|---|
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | Istituzionale VO | 1 | 0 | 0 | 1 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | preAFAM Corsi Formazione di base | 31 | | | |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | preAFAM Corsi Propedeutici | 22 | 9 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 5 | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo di Valutazione valuta molto positivamente l'organizzazione didattica che risulta essere bene strutturata in tutte le sue fasi, dalla modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta), ai criteri di attribuzione di ore aggiuntive, alla redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una buona attività concertistica connessa alla didattica e alle modalità di svolgimento della prova finale degli studenti. Il Manifesto degli studi raccoglie tutte le informazioni relative all'organizzazione della didattica e in particolare ai corsi di Propedeutico Afam ex D.M. 382, di Diploma Accademico di I livello (triennio), di Diploma Accademico di II livello (biennio) e ai Corsi Liberi, attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica di Brescia e agli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti. Le attività formative del Conservatorio di Brescia sono regolate dal Regolamento didattico che disciplina le disposizioni ministeriali e le direttive dello Statuto del Conservatorio, dal calendario accademico, dallo scadenziario dei Corsi Accademici e dal Regolamento dei Corsi liberi. Si apprezza la gestione virtuosa della didattica aggiuntiva attraverso un Regolamento apposito che ne determina le procedure per l'assegnazione delle ore aggiuntive di titolarità e di non titolarità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il NdV prende atto della complessità riguardante l'organizzazione didattica che risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica e riconosce gli impegni realizzati finora. Non mancano dispositivi utili come il Regolamento Didattico, gli Ordinamenti Didattici e la Guida allo Studio per disciplinare l'organizzazione della didattica a garanzia degli utenti. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'organizzazione e le modalità adottate dal Conservatorio per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID – 19, risultano molto bene organizzate in tutte le loro fasi - dalle lezioni on line, anche per chi era in periodo di isolamento, alla rimodulazione del lavoro degli uffici amministrativi - in cui sono stati messi a disposizione gli strumenti necessari per garantire l'espletamento delle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV esprime una valutazione senza dubbio positiva su come il Conservatorio dimostra di possedere un quadro chiaro degli obiettivi da raggiungere, ma raccomanda una attenta attività di supporto agli studenti internazionali con debolezze nella preparazione iniziale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV ritiene che il Conservatorio di Brescia e Darfo possieda tutti gli strumenti necessari per iniziare a migliorare costantemente le attività di affiancamento agli studenti soggetti a disabilità DSA o BES, ma deve procedere con maggior convinzione nell'attività di monitoraggio dell'efficacia delle azioni intraprese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_approvato_cm_brescia.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto_Direttoriale_n.__928_del_03-06-2022_CM_BRESCIA_Regolamneto_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Manifesto degli studi

<https://www.consbs.it/content/uploads/2020/07/DOC-BS-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2020-21-Agg.-2020-07-15.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'organizzazione dei corsi avviene in semestri con tre sessioni d'esame due ordinarie e una speciale nel rispetto delle interruzioni per le festività. Il termine delle lezioni è fissato per il mese di giugno, con ripresa nei mesi di settembre e ottobre, e la sospensione delle lezioni è fissata dal 1 luglio al 31 agosto nel rispetto del calendario accademico deliberato dal Consiglio Accademico. Il calendario accademico a.a. 20-21 è presente al seguente indirizzo: <https://www.consbs.it/content/uploads/2020/04/AT-2019-2020-Atti-generalis-ALLEGATO-3-Calendario-Accademico-2020-21.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel rispetto delle norme in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 il Conservatorio di Brescia e Darfo per l'a.a. 20-21 ha adottato tutte le misure normative previste per il graduale ritorno in presenza delle attività didattiche attraverso l'acquisto di tutti i dispositivi di sicurezza specificatamente previsti per le singole discipline. Si è inoltre dotato di sistemi digitali per l'espletamento di attività didattiche da remoto per il periodo di isolamento dei soggetti positivi (tablet, chiavette con connessione ad internet). In parallelo ed a supporto della didattica è stato rimodulato il lavoro degli uffici amministrativi incentivando progressivamente il rientro in presenza nel rispetto della disciplina relativa allo smart working.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il periodo della pandemia ha sviluppato nei docenti nuovi strumenti di didattica attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie informatiche che ha consentito di rimanere socialmente connessi con gli studenti del Conservatorio anche nei periodi di isolamento ovvero in alternanza con le attività in presenza per una graduale ripresa delle attività in sede nel rispetto della normativa specifica. L'utilizzo della c.d. dad (didattica a distanza) ha avuto un forte impatto positivo per quanto riguarda le materie teoriche in particolare per l'a.a. di riferimento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione per l'a.a. 20-21 si sono svolti nel rispetto delle norme in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 in particolare è stato stabilito che la prova strumentale prevista per l'ammissione al corso prescelto poteva essere svolta secondo le seguenti indicazioni: "– in presenza, recandosi presso la sede scelta all'atto della iscrizione all'esame di ammissione del Conservatorio "Luca Marenzio" secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it; – mediante l'invio di una registrazione audio – video dell'intero programma d'esame di ammissione previsto dal corso scelto, e consultabile nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it. Tale registrazione dovrà essere prodotta in formato mp4, a ripresa fissa e senza montaggio, e di qualità professionale, rispettando preferibilmente i seguenti parametri:

✓ risoluzione video 720 pixel; ✓ frequenza campionamento 44 100 Hz. A seguito di comunicazione inviata da parte dell'istituzione, il candidato dovrà: ▪ caricare la propria registrazione in un ambiente cloud computing, distribuito gratuitamente da piattaforme informatiche presenti sul web (es. google drive, wetransfer...); ▪ inviare alla mail ammissiononline@consbs.it il link per poter scaricare la registrazione; ▪ attendere conferma di ricezione. Il file dovrà essere nominato indicando SEDE PRESCELTA (Brescia, Darfo), COGNOME e NOME del candidato, LIVELLO (Biennio, Triennio, Propedeutico) e CORSO SCELTO per l'ammissione; si precisa ulteriormente che il link NON va inviato contestualmente alla domanda di ammissione, ma in un momento successivo comunicato dall'Istituzione. Link relativo alle modalità degli esami di ammissione per l'a.a. 20-21: <https://www.consbs.it/content/uploads/2020/01/DOC-BS-2020-Comunicazione-apertura-iscrizioni-e-modalit%C3%A0-svolgimento-esami-di-ammissione-a.-a.-2020-2021.pdf>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati alle ammissioni non italiani vengono sottoposti ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana necessarie ad una corretta fruizione della offerta didattica in caso di ammissione. Al fine di rilevare le abilità culturali e linguistiche si richiede inoltre agli studenti a) la presentazione di un certificazione di livello linguistico (sia per la lingua italiana, sia per un'eventuale altra lingua comunitaria e con l'indicazione della lingua madre)

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio per l'a.a. 20-21 si pone l'obiettivo continuo di dotare le strutture didattiche dei supporti necessari ad una migliore attività di docenza per i soggetti con disabilità, DSA o BES. In particolare è stato designato un docente coordinatore delle attività in supporto degli studenti citati attraverso la valutazione delle dotazioni presenti nel Conservatorio, campagne di sensibilizzazione e nuovi acquisti didattici. In particolare grazie al Decreto Ministeriale n. 752 del 30/06/2021 si sono pianificate tra il 2021 e 2022 una serie di acquisti di strumenti specifici per la didattica e la pubblicazione di bandi per l'espletamento di attività di affiancamento agli studenti soggetti a disabilità DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratterispazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) -esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; -programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. Studenti dei corsi non strumentali La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: -per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Musica corale e direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta per gli studenti dei corsi strumentali è possibile anche per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti (20 e 30 min per biennio)

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'organico del personale docente interno del Conservatorio, come indicato nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 17/2020, evidenzia per l'a.a. 2020/21 una dotazione organica composta da 74 docenti per la sede di Brescia di cui 61 titolari e 13 vacanti mentre per la sede di Darfo risultano n. 35 posti in organico di cui 8 a tempo determinato. Si riscontra un congruo numero di docenti di ruolo negli organici dell'istituzione al fine dell'erogazione dell'offerta formativa uniforme nel tempo. Diversamente, dai dati forniti dall'amministrazione, si evidenzia la necessità di un incremento delle dotazioni organiche il personale tecnico amministrativo, per la gestione dei numerosi adempimenti amministrativi, incrementati negli ultimi anni, anche al fine di fornire un adeguato supporto amministrativo alle attività istituzionali appena torneranno a regime, a conclusione dell'emergenza pandemica. Il Nucleo, quindi, raccomanda l'ampliamento delle dotazioni organiche delle istituzioni con l'incremento di unità di personale amministrativo e personale docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento delle professionalità esterne (c.d. docenti esterni) avviene nel rispetto della normativa in materia, art. 7 c. 6 e 6 bis del D.Lgs 165/2001, che prevede l'espletamento di procedure pubbliche comparative per l'individuazione di personale esterno dopo avere preliminarmente accertato l'assenza di unità interne di personale idonee. Inoltre l'art. 1 c. 284 della Legge 160/2019, in deroga al comma 5 bis del D.Lgs 165/01, permette il reclutamento di docenti esterni con la forma del contratto di collaborazione coordinata e continuativa e prevede il rinnovo degli incarichi di docenza, stipulati in seguito a selezioni pubbliche, per un massimo di tre anni. Il Nucleo valuta positivamente il rispetto delle procedure da parte del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le attività aggiuntive e le ore di didattica aggiuntiva del personale docente per l'a.a. di riferimento è avvenuta nel rispetto delle procedure previste dal CCNI nazionale vigente ovvero attraverso appositi regolamenti deliberati dal Consiglio di Amministrazione, infine la misura dei compensi di dette attività è stata definita in sede di contrattazione integrativa d'istituto come normativamente previsto.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Dalla documentazione prodotta dall'Amministrazione, il Nucleo valuta positivamente l'aggiornamento professionale con particolare riferimento alle procedure amministrative, pur avendo rilevato l'assenza di un piano della formazione specifico. Si chiede all'Amministrazione di pianificare un nuovo piano della formazione come previsto dalla vigente normativa in materia di I PIAO, con particolare attenzione alla formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|---------|---------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 63 | 11 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------------------------------|----|----|----|------|
| BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 63 | 11 | 18 | 2433 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 29 | 6 | 0 | 0 |
| BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 29 | 6 | 18 | 2433 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consbs.it/trasparenza/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
 ELENCO_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

estratto_delibera_17-2020_organico_personale_docente.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 05 | Direttore Amministrativo | 0 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 24 | Collaboratore | 1 | 0 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 25 | Assistente | 6 | 4 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 29 | Coadiutore | 9 | 2 | 0 |
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marenzio | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 05 | Direttore Amministrativo | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 24 | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 25 | Assistente | 3 | 0 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 29 | Coadiutore | 3 | 2 | 0 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia è gestita da una Collaboratrice - area terza a tempo indeterminato appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca. Nello specifico si occupa principalmente delle seguenti attività: Organizzazione e gestione degli orari di assistenza all'utenza della Biblioteca; tenuta del Registro elettronico e cartaceo di Biblioteca e dei prestiti e tenuta e conservazione dei periodici e relativa verifica della scadenza abbonamenti; tenuta e conservazione del materiale audiovisivo e tesi di laurea. Procedura relativa all'acquisto di libri e riviste per la biblioteca tramite Consip, o in alternativa mercato

elettronico e solo in caso di assenza, nel mercato libero, predisposizione gare di propria competenza, richieste preventivi, piani comparativi delle offerte e ordinativi; raccolta atti per la liquidazione della spesa da trasmettere al Direttore di Ragioneria. Gestione del Fondo prezioso. L'attività consiste nella ricezione di donazioni di volumi antichi, controllo su fondo prezioso esistente, catalogazione degli stessi e supporto alle procedure di valorizzazione del patrimonio in collaborazione con la Regione Lombardia.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non dispone di professionalità interne. Si avvale di un responsabile di rete/sistema esterno individuato tramite procedura di gara

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza a personale interno vengono valutati dal Consiglio Accademico (o commissione da essa designata) previa ricognizione di disponibilità da parte di tutto il corpo docenti ed a completamento del proprio monte orario. Le ore di didattica aggiuntiva invece vengono attribuite nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva e previa verifica di completamento del monte ore contrattuale. Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avviene previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massia annuale (anno accademico).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza al personale interno avviene con incarico del Direttore nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 19/02/2020 sentito il Consiglio Accademico in data 20/12/2019 e nel rispetto del CCNI 20-21 vigente. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo di cui all'art. 8 comma3 lett. A) del DPR 132/2003, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva. L'affidamento di didattica aggiuntiva relative all'insegnamenti di Corsi Accademici è effettuata dalla Direzione, previa verifica – a livello previsionale – del completamento del monte ore, salva espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti, tenendo conto delle eventuali opzioni degli allievi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

–

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_attività_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV ha considerato in modo dettagliato i diversi processi di gestione e monitoraggio dei servizi agli studenti in ingresso. Le analisi condotte mettono in evidenza alcuni elementi di debolezza rispetto ai quali sono state programmate e in parte realizzate azioni per favorire l'accoglienza e l'orientamento. Tale risulta, ad esempio, la mancata redazione di un Regolamento crediti e debiti che andrebbe ad aiutare gli studenti a chiarire alcuni aspetti descritti nel Manifesto degli studi e nel Regolamento didattico. Sarebbe opportuno organizzare iniziative per aumentare il grado di sensibilizzazione degli studenti (Settimana per il miglioramento della didattica, tutorial, incontri di formazione) e attuare un'attenta riflessione sulle modalità di condivisione delle iniziative al corpo studentesco.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio si muove concretamente verso un ampliamento progressivo dei servizi agli studenti, ma il NdV richiede che le azioni volte a rafforzare la partecipazione degli studenti stessi, siano pianificate e svolte con continuità per favorire la comunicazione e la conoscenza delle iniziative messe in atto dall'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il NdV rileva come l'unica fonte di informazione per l'orientamento in uscita sia la sezione del sito web del Conservatorio e incoraggia, dunque, l'Istituzione a perseguire le opportune iniziative dedicate a tutti gli studenti per una migliore e maggiore conoscenza delle opportunità occupazionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Durante l'a.a. 2020/21 non si sono rilevati studenti iscritti nei servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Brescia tra i servizi garantiti allo studente, offre il rilascio del Diploma Supplement automatico e gratuito, il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV ritiene che il Conservatorio di Brescia possieda tutti gli strumenti necessari per soddisfare al meglio le esigenze degli studenti in termini di servizi e diritto allo studio, ma deve procedere con maggior convinzione nell'attività di valutazione e monitoraggio, anche attraverso una migliore comunicazione, di tutte le numerose attività che aiutano gli studenti a rendere efficaci i risultati delle azioni intraprese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
ds_ita-eng_biennio.pdf [Scarica il file](#)

ds_ita-eng_triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione ricevuta_consegna.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement dichiarazione_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|--|-------------------|
| 017401017065 | BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 0 | 0 | 15 | 0 |
| 017402017029 | BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 10 | 2 | 59 | 0 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------|
| 017401017065 | BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 7 |
| 017402017029 | BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 017401017065 | BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 0 | 0 | 72 | 0 | 0 | 0 |
| 017402017029 | BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---|
| 017401017065 | BSST01001R | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marenzio (sezione staccata) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0323 | Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|---------------|----|---|----|---|---|---|------|---|
| 017402017029 BSST01000Q | BRESCIA | Luca Marenzio | 10 | 0 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0323 | Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia |
|-------------------------|---------|---------------|----|---|----|---|---|---|------|---|

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Brescia coordina ed eroga in favore degli studenti gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004 consistenti in borse di studio e interventi per la mobilità internazionale. Ad inizio di ogni anno accademico viene predisposto un bando nelle more di attuazione del D. Lgs. 68/2012, in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 in particolare dall'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001 attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e dalla deliberazione della Giunta regionale lombarda per l'a.a. di riferimento, pubblicato all'albo del sito istituzionale. Le domande di partecipazione vengono raccolte e valutate, in modo da poter stilare un elenco degli idonei e non idonei alla fruizione della borsa di studio. Dopo il 10 agosto di ogni anno, vengono valutati i meriti ex post degli studenti idonei al fine della redazione di una graduatoria definitiva; tutti gli idonei riceveranno il rimborso dei contributi versati, i beneficiari di borsa anche il compenso previsto dal loro status. Il Conservatorio di Brescia predispone a favore degli studenti contratti di collaborazione a tempo parziale di cui all'art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 6 per lo svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti. Tali borse di studio non sono cumulabili con analoghe forme di aiuto economico erogate dalla Regione Lombardia per il Diritto allo Studio; in tali casi, lo studente ha la facoltà di optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza. Anche per esse, ad inizio di ogni anno accademico, vengono predisposti e pubblicati appositi bandi di partecipazione.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Lo studente può richiedere alla commissione didattica il riconoscimento di CFA "a scelta dello studente" per attività concernete l'ambito musicale svolta o "curricolari" in caso di studi pregressi, mediante presentazione di apposita modulistica, corredata da documentazione attestante quanto dichiarato nella richiesta. Le linee guida relative all'assegnazione di CFA per attività artistica / didattica sono riportate al seguente link: <https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17-Allegato-LINEE-GUIDA-PER-RICONOSCIMENTO-CFA.pdf>. Non vengono assegnati debiti formativi all'ingresso, ai sensi del DM 382 di maggio 2018

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
MOD-STU-Richiesta-crediti-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Annualmente viene proposta l'iniziativa denominata "allievo per un giorno", tramite la quale è possibile contattare uno o più docenti aderenti all'iniziativa per concordare una lezione a titolo gratuito, al fine di individuare con lui l'attitudine allo strumento, il livello di preparazione e il corso di studi per il quale eventualmente presentare domanda di ammissione. Anche la figura del capo dipartimento, specialmente per i corsi di studio accademici di II livello, è determinante nell'orientamento di un percorso didattico piuttosto che un altro, tenuto conto della varietà e della specificità della proposta accademica offerta dal Conservatorio di Brescia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Mediante apposita procedura selettiva è individuato un professionista esterno il cui compito è fare da raccordo tra l'istituzione e i candidati stranieri (con particolare focus a quelli orientali) interessati all'accesso al Conservatorio. Per loro svolge servizio di tutoraggio, nonché supporto all'implementazione delle varie procedure previste dal normale funzionamento della attività didattica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Vicedirettore svolge la funzione di tutor per gli studenti, attivando un apposito sportello; gli studenti fissano col docente un appuntamento tramite mail. Anche gli addetti della segreteria didattica, nei limiti di quanto di loro competenze, offrono indicazioni e supporto agli studenti nell'arco della loro carriera studentesca; possono essere contattati o a mezzo mail, o recandosi di persona presso la segreteria. Lo sportello è aperto dalle ore 11:00 alle ore 13:00.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previste agevolazioni economiche a norma di legge; a seconda della disabilità dello studente, i programmi dei corsi oggetti di studio possono subire modificazione, al fine di una ottimale fruizione della didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curricolare è previsto per la seconda annualità dei corsi accademici di II livello di Didattica della musica: Operatore di Musicatore e di Didattica della musica: Tecnologie per la didattica. Durante l'a.a. 20/21 non si rilevano studenti iscritti a tale annualità.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_tirocini_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

elenco_tirocini_stage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per quanto riguarda le attività di orientamento in uscita si evidenzia l'apposita sezione del sito web del conservatorio in cui è presente la parte relativa alle prospettive occupazionali per ogni piano di studi attivo (sezione Didattica - offerta formativa)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbs.it/guida-dello-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Ai sensi del DPR 132/2003 e dello Statuto del conservatorio la Consulta degli studenti partecipa attivamente alle dinamiche del Conservatorio relativamente all'offerta formativa, alla didattica e a tutto quello che concerne lo studente. Nello specifico oltre ad esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, la consulta indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e ai servizi degli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV ha preso atto che il Conservatorio ha avviato da anni un significativo programma di investimenti edilizi con la finalità di migliorare significativamente la disponibilità di spazi per chi ci lavora e studia. La sede di Brescia offre dal punto di vista quantitativo e qualitativo ottime possibilità per svolgere le attività didattiche strumentali, d'insieme e laboratoriali. E' dotata, infatti, di 48 aule, molte con postazioni LIM o multimediali, mentre la sede di Darfo, invece, di aule ne ha 17 con postazioni multimediali. L'Auditorium della sede di Darfo è stato recentemente e totalmente ristrutturato ed è stato riportato perfettamente in regola con la normativa vigente. I posti sono stati limitati a 50 unità circa, il palco ignifugo è a norma, dà la possibilità concreta di realizzare concerti, master e laboratori. Sono state messe a disposizione dei docenti e degli studenti la sala studio Rossini ed una sala ristoro, quest'ultima utilizzata anche come sala d'attesa per il pubblico. La sala Benedetto Marcello (150m quadrati), al primo piano leggermente rialzato, è stata dotata di un organo austriaco (Anton Behmann, Schwarzach, 1889, Opus 30) e potrà ospitare le lezioni di organo, musica d'insieme e da camera.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV apprezza l'impegno che l'Istituzione sta mettendo per dotarsi dal punto di vista strumentale - nel settore Afam l'adeguata disponibilità delle attrezzature è un elemento imprescindibile al normale svolgimento della didattica e allo studio degli studenti all'interno dell'Istituzione - e per adeguare, con continuità, le proprie aule e gli spazi occupati dal personale amministrativo alle esigenze di sviluppo di un moderno Conservatorio, come è quello di Brescia e Darfo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NdV apprezza la scelta del Conservatorio di inserire nelle proprie Linee strategiche, con il dovuto rilievo, la descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software e altro ancora) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV conferma la validità e l'efficacia delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo che, anche nel periodo di emergenza epidemiologica da Covid 19 nell'anno di riferimento, ha saputo, attraverso il lavoro agile (smart working), assicurare una organizzazione efficace della funzione amministrativa.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

dotazioni_strumentali_def.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio promuove l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), al fine di garantire il diritto all'educazione e all'inclusione a tutti gli studenti iscritti, ai sensi della normativa vigente. L'Istituto risulta accessibile ai soggetti con disabilità, nel rispetto della normativa vigente. Le studentesse e gli studenti possono chiedere di essere accompagnati dal personale in servizio per gli spostamenti all'interno del Conservatorio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia dispone di n 48 aule sede di Brescia e 17 aule sede di Darfo per la didattica molte delle quali con postazioni LIM o multimediali ed attrezzate con 1 o 2 pianoforti per le esercitazioni. Dispone inoltre del Salone Pietro Da Cemmo, Sala Bazzini, Sala Marcello (con uno dei tre organi del Conservatorio). Un'aula multimediale dotata di moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e ricerca.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio adotta, laddove possibile, soluzioni per migliorare il comfort didattico soprattutto per evitare interferenze a livello uditivo tra aule e spazi dedicati. In particolare nell'a.a. 20/21 è stato commissionato uno studio di insonorizzazione all'Ing. Cesare Trebeschi attraverso il quale sono state effettuate le valutazioni in merito alla misura dell'isolamento tra le aule studio pianoforte al secondo piano del conservatorio di Brescia. Tali misure sono state eseguite per determinare i percorsi di trasmissione del rumore tra le aule adiacenti al fine di determinare adeguati interventi correttivi. L'analisi è stata condotta in modo sperimentale tramite l'uso di strumentazione ad hoc e metodologie di misura e calcolo rispondenti alle vigenti norme di misura acustica, riferimento serie UNI 16283 UNI 717 ma anche "ad orecchio" con l'impiego dei pianoforti nelle sale oggetto di indagine. Lo studio ha permesso di scindere la componente vibratoria da quella aerea e ha mostrato la necessità di intervenire sulla prima di esse, al fine di limitare la presenza dei cortocircuiti acustici legati al passaggio di elementi strutturali da un ambiente all'altro. I risultati dello studio hanno portato al disaccoppiamento del pianoforte rispetto a tutte le superfici, assicurandosi che fosse staccato dalle pareti ed utilizzando degli opportuni piedini antivibranti per disaccoppiarlo dal pavimento. Questo ha consentito di ottenere un miglioramento sensibile delle prestazioni prossimo a 6 dB(A), miglioramento confermato anche dalla sensazione soggettiva percepita.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Negli anni 19/20 e 20/21 la pandemia ha rimodulato i processi di flussi informativi tra le strutture didattiche e gli organi di indirizzo politico del Conservatorio dovendo adeguarsi alle nuove modalità di contatto ed incontro prettamente attraverso piattaforme telematiche in luogo di quelle in presenza. Ad ogni modo le azioni legate all'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche non sono mancate. In primis canalizzando tutte le risorse relative agli acquisti per l'a.a. di riferimento per dare avvio alle procedure di acquisizione di un pianoforte Fazioli Mod. 3,08 dotato di quarto pedale, unico nel suo genere. Inoltre sono state gettate le basi per dare l'avvio al restauro di un Fortepiano del Conservatorio risalente al '700 di rilevante importanza storia ed artistica. Tale strumento una volta restaurato e riportato al suo antico splendore consentirà percorsi di ricerca in campo artistico con particolare riferimento alla musica antica. Per quanto concerne le azioni in campo tecnologico il Conservatorio ha presentato i propri programmi di intervento in riferimento ai Decreti Ministeriali relativi all'a.a. 20-21 che hanno consentito acquisizioni ed aggiornamenti in tale ambito. In particolare grazie al DM 86 del 2020 è stato presentato il programma di intervento per il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti portando i seguenti ampliamenti tecnologici: implementazione e potenziamento rete LAN/WAN per la didattica a distanza delle due sedi; acquisto dotazioni hardware (computer e stampanti) per uffici didattici e amministrativi; acquisto software per didattica. Infine è stato approvato il finanziamento relativo al collegamento del Conservatorio alla fibra dedicata GARR. Rete di connessione universitaria ed accademica dotata di standard di connettività e sicurezza tra i più elevati a livello mondiale.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbs.it/content/uploads/2018/11/ALBO-2018-Regolamenti-AT-Regolamento-prestito-strumenti-Conservatorio-Brescia.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
attestazione_wi-fi_aule_conservatorio_brescia.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento_consulta_proposte_osservazioni_20-21_(Compilato).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
adeguatezza_strumentazioni_personale_ata.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il NdV valuta in modo positivo le dotazioni della Biblioteca che da qualche tempo entrano direttamente nel catalogo bibliotecario nazionale (SBN). Si è conclusa la sistemazione del Fondo Prezioso, che ha trovato degna collocazione in un locale adeguato a un Fondo musicale significativo non soltanto per la città di Brescia e potrà finalmente essere fornito di WiFi e collegamento internet.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NdV valuta positivamente l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca. La Biblioteca "sezione didattica" è disposta a scaffale aperto e permette quindi all'utenza di servirsi direttamente dagli scaffali. Dall'ultima rilevazione e grazie al cofinanziamento della Regione Lombardia e della Fondazione Banca Nazionale delle Comunicazioni si è proceduto alla catalogazione di buona parte dei manoscritti e alla revisione di molte edizioni a stampa del Fondo Prezioso e alla digitalizzazione dei manoscritti, nell'ambito del progetto Lombardia – Digitale. I file digitalizzati possono, su richiesta, essere spediti via mail, gratuitamente. Importante è l'acquisizione, anche recentemente, dei fondi privati di valore attraverso importanti donazioni di musicisti e musicologi locali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV valuta positivamente le azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. La Biblioteca è promotrice della collana editoriale di musiche inedite, pubblica in edizione critica composizioni manoscritte conservate nel Fondo Prezioso. Fornisce supporto a quanti si interessino della musica di autori bresciani, a quanti desiderino studiare musiche e materiali depositati e permette la consultazione del proprio patrimonio documentario anche all'utenza esterna all'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il giudizio su come è organizzata e come si presenta il patrimonio librario della Biblioteca, è assolutamente positivo. Il catalogo informatizzato può essere consultato da una qualunque postazione abilitata alla navigazione sul web con soddisfazione degli studenti e degli utenti in generale. Tuttavia, pur essendo stati organizzati diversi progetti sostenuti economicamente dalla Regione Lombardia e dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di riferimento e incrementato il materiale a disposizione dei fruitori del servizio, sono ancora basse, rispetto al passato, le richieste da parte dell'utenza esterna a causa delle restrizioni dovute all'emergenza epidemiologica da Covid – 19.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca aderisce al polo SBN dall'anno 2009 (codice: LO1069). Il lavoro di catalogazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale durante l'anno accademico è proceduto in maniera soddisfacente: ad oggi i record visibili nell'OPAC sono 29.737 per il Fondo didattico, 3909 per i manoscritti del Fondo prezioso e 6680 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso. Nel corso del 2021 sono stati collocati (catalogazione pregressa e originale) 347 record del Fondo didattico e Prezioso, di cui n. 62 musica a stampa del Fondo Baldo

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia ha la sua sede principale in Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1. Edificio in concessione in uso gratuito alla provincia di Brescia dell'immobile adibito a sede del Conservatorio. Costituito anche da due chiostri ed un portico, appartenenti ad un antico ed importante convento agostiniano della metà del Quattrocento e un bel palazzo ottocentesco opera dell'architetto Donegani, è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni solistiche, di musica d'insieme, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. La sede di Darfo anch'esso in concessione in uso gratuito dal comune di Darfo Boario Terme, è ospitata nell'ex Convento Queriniano, edificato per le Suore della Visitazione, poi del Sacro Cuore riportato all'originaria bellezza con un sapiente restauro. La sede del Conservatorio di

Brescia consta di spazi di importante valore storico-artistico costituendone, seppure non di proprietà del Conservatorio, il patrimonio immobiliare artistico in gestione ed utilizzo. In particolare il Salone Pietro Da Cemmo, Aula Magna del Conservatorio, è il cuore artistico dell'istituto per la sua bellezza e perfezione acustica grazie alle armoniche proporzioni e al soffitto in legno. E' l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, ordine insediatosi nel 1456. E' abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo concluso nel 1490. Il Salone è sempre stato un importantissimo cenacolo culturale della Città oltre ad avere ospitato nel 1929 gli esordi del più celebre allievo Arturo Benedetti Michelangeli. In esso si svolgono le prove delle compagini orchestrali, principalmente ad arco, dei gruppi cameristici e dei cori. La Sala Bazzini, intitolata al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini, incoraggiato da Paganini, ammirato da Robert Schumann e Felix Mendellsohn, docente e Direttore del Conservatorio di Milano, è un piccolo auditorium dotato di un grande organo Franz Zanin e un pianoforte Steinway Gran Coda. La Sala Marcello collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa S. Barnaba (ora auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata dotata recentemente del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel 2021 il Consiglio di Amministrazione ha dato alla Biblioteca per gli acquisti 10.000 euro, investiti per abbonamenti a riviste e ai periodici e per musica e testi a stampa. La digitalizzazione delle edizioni a stampa del Fondo prezioso, vinta attraverso un bando della Regione Lombardia, è cominciata nel mese di gennaio 2019 e conclusa nel marzo 2021. Sono state digitalizzate le edizioni a stampa dei Fondi Brusa, Pasini, Varie, Baresani e Soncini, per un totale di più di 3000 oggetti digitali, che oggi sono stati riversati e sono consultabili e scaricabili dalla BDL, Biblioteca Digitale Lombarda.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In una stanza adeguatamente arredata con scaffali compattabili si conserva il "Fondo prezioso": manoscritti dalla metà del XVIII secolo ed edizioni a stampa dal XVIII secolo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

ALBO-2020-Regolamenti-AT-REGOLAMENTO-DELLA-BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consbs.it/biblioteca-orari-di-apertura/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca, da aprile 2020, a causa delle restrizioni per il contrasto al Covid19, è stata aperta esclusivamente su appuntamento. La biblioteca iscrive al prestito non solo allievi e docenti del Conservatorio, ma anche gli studiosi esterni attraverso la compilazione di un modulo per il prestito e l'assegnazione di un numero di tessera. Dal 2017 applichiamo la procedura del prestito informatizzato, tramite l'applicativo SBN servizi: procedura che si è rivelata molto utile per seguire i prestiti e i relativi rientri.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca comprende, al suo interno, quattro computer, 1 riservato agli utenti, in particolare per la ricerca sul catalogo SBN, 2 per il personale di biblioteca, 1 per la catalogazione e controllo bibliografico collocato nel Fondo Prezioso; possiede inoltre un espositore per gli ultimi numeri dei periodici a cui siamo abbonati o che arrivano gratuitamente. Possiede una fotocopiatrice per fotocopie e scansioni ad uso interno.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti conclusi dell'anno accademico 2020-2021 sono stati 742 a fronte dei 1126 dell'anno accademico 2019/2020 (pre-pandemia). Gli abbonati iscritti al prestito nel 2021 sono stati solamente 38, a causa delle restrizioni Covid. Prevalentemente sono andati a prestito musica a stampa e testi a stampa. Tutto il resto del materiale è disponibile in sola consultazione

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_consulta_proposte_osservazioni_20-21_(Compilato).pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dalla visione del sito è emersa una fruibile collocazione delle informazioni, ma il NdV consiglia di avvalersi del supporto di un idoneo referente interno per la comunicazione istituzionale e, pur apprezzando i primi passi per la predisposizione alla traduzione in inglese dei corsi di studio, auspica il completamento della traduzione di tutto il sito, con particolare attenzione alle sezioni della modulistica, della procedura di ammissione e d'iscrizione, come già sottolineato nelle relazioni precedenti.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV suggerisce, al fine di un efficace processo di predisposizione del Course Catalogue, la descrizione delle criticità riscontrate dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La situazione relativa al rafforzamento delle attività internazionali risulta essere interlocutoria per l'emergenza epidemiologica da Covid – 19 che ha penalizzato la mobilità di docenti e studenti in entrata ed in uscita e solo nella seconda parte del 2021 c'è stata una discreta ripresa delle richieste di mobilità. In ambito internazionale l'attivazione di due grossi progetti è stata rinviata ad ottobre 2022.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La partecipazione di studenti e docenti non ha visto numeri significativi, per cui la valutazione dell'adeguatezza delle risorse appare decisamente superflua.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NdV pur considerando lodevole l'impegno del Conservatorio per ciò che riguarda l'informativa del Conservatorio verso le attività internazionali, non può dare una valutazione oggettiva a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid - 19

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV, pur considerando lodevole l'impegno del Conservatorio per ciò che riguarda l'informativa dei servizi offerti agli studenti stranieri, non può dare una valutazione oggettiva a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid – 19

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Causa emergenza da Covid – 19, non emergono dati per l'anno di riferimento 2020-21

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consbs.it/andare-in-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

COORDINATORE ERASMUS M° PIERANGELO PELUCCHI: PIANO DI STUDI STUDENTI, LEARNING AGEEMENT, RICONOSCIMENTO CREDITI ASSISTENTE AMMINISTRATIVO DOTT.SSA SARA D'ERCOLE: GESTIONE AMMINISTRATIVA DI TUTTE LE MOBILITA' (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) IN ENTRATA ED IN USCITA, CARICAMENTO DATI E GESTIONE PORTALI IN USO (MOBILITY TOOL, EASY, OLS) E NUOVI PORTALI DA UTILIZZARE IN QUESTA NUOVA PROGRAMMAZIONE 2021/2027 (DASHBOARD, Beneficiary Module (BM) E New Online Language Support (OLS) E PIATTAFORME PER CANDIDATURA CALL (EUROPEAN COMMISSION - Erasmus+ and European Solidarity Corps) PREPARAZIONE CANDIDATURE CALL (reperimento dati) IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS e CARICAMENTO DATI SUL PORTALE PROCEDURA RICHIESTA CUP, COMPILAZIONE DATI CONVENZIONI ED INVIO ALL'AGENZIA INDIRE, GESTIONE FONDI ERASMUS E RELATIVE RENDICONTAZIONI, PREPARAZIONE BANDI ERASMUS IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS, CONTROLLO DOMANDE PARTECIPANTI (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) AL BANDO ERASMUS, ORGANIZZAZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE E RELATIVA PUBBLICAZIONE DI GRADUATORIE PROVVISORIE E PERMANENTI RELATIVE AI BANDI ERASMUS, SUPPORTO INVIO CANDIDATURE MOBILITA' STUDENTI PER STUDIO E PER TRAINSHEEP, GESTIONE RINNOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI, PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO: "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education, INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI, Rilevazioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale STUDENTESSA LETIZIA CERASA: SUPPORTO UFFICIO ERASMUS DAL 08/03/2022 AL 31/10/2022 (150 ore): - ricerca informazioni erasmus without paper - sistemazione e aggiornamento file accordi bilaterali istituzioni partners - Erasmus app conference: partecipazione a webinars online - accoglienza docente e allieva dal Maine e visita all'istituto (su richiesta prof Pelucchi) PROF.SSA CLAUDIA MARCHI: PUBBLICHE RELAZIONI CON I PARTNERS EUROPEI Ed EXTRA UE, Gestione e Compilazione Accordi inter-istituzionali: Royal Academy of London e University Southern Maine, Partecipazione Conferenza Eparm (Londra aprile 2022)

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

PC DOTATO DI WEBCAM CUFFIE E CASSE AUDIO UTILIZZATO DALL'ASSISTENTE AMMINISTRATIVO PC PORTATILE UTILIZZATO DAL COORDINATORE ERASMUS

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.consbs.it/erasmus-eche-2/> Data ottenimento carta eche: 14/12/2020 Partecipazione a webinar Erasmus "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education: la Call per l'istruzione superiore" che si è svolto online il giorno 29 aprile 2020 dalle ore 09.30 alle ore 12.30 Lettura guida per compilazione procedura light e utilizzo piattaforma Commissione Europea (sezione «SEARCH FUNDING TENDERS») per submission Stesura parte descrittiva in inglese sugli obiettivi da raggiungere durante la nuova programmazione 2021/2027 Reperimento dati Submission Pubblicazione sul sito

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

elenco_accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Accettazione mobilità studenti per studio e per tirocinio Progetti di cooperazione, scambio internazionale: - Memorandum of Understanding on Academic Exchange and collaboration between National Taipei university of Education, College of humanities and Art, R.O.C. and Conservatorio L. Marenzio; - Memorandum of Understanding between College of music, Mahidol University, Nakhon pathom, Thailand and Conservatorio L. Marenzio. Il Conservatorio di Brescia persegue l'idea che una efficace politica di internazionalizzazione concorra: • ad aumentare sensibilmente le prospettive di acquisizione didattica e di formazione dei propri studenti (sia con tradizionale mobilità, sia con tirocinio), nonché ad aprire loro nuove ed impensabili prospettive professionali ed a nuove modalità di contatto con musicisti e realtà musicali straniere; • ad offrire le competenze e la tradizione del proprio corpo docenti alle istituzioni di formazione musicale estere connesse con i learning agreements; • a fornire ai propri docenti diverse modalità di somministrazione didattica che -indipendentemente dal fatto che possano risultare fattive oppure non applicabili nella nostra istituzione- possono costituire comunque un momento di riflessione, di innovazione e di nuovi impulsi alla didattica per i propri studenti; • Alla costruzione di progetti artistici comuni, con innegabili vantaggi per tutte le istituzioni coinvolte. Ciò premesso, nella ricerca dei partners internazionali si tiene conto di molteplici aspetti, quali soprattutto: • La capacità formale dell'istituzione di seguire adeguatamente lo studente che si propone per la mobilità (in molti casi infatti ciò è un fattore indipendente dalle dimensioni numeriche dell'istituzione straniera o dal fatto che si tratti di una istituzione in una capitale piuttosto che in un piccolo centro

urbano); • La nomea dei docenti di una particolare materia o di un dipartimento; • L'organizzazione della istituzione stessa (ad esempio le caratteristiche dell'edificio e la quantità di luoghi di studio; la presenza di uno studentato e di una mensa; la presenza o meno di un determinato dipartimento e di determinanti strumenti...); • la disponibilità e l'organizzazione dell'ufficio e del coordinatore Erasmus; • le indicazioni provenienti da studenti ed altre istituzioni italiane a garanzia delle qualità della istituzione presa in esame; • la disponibilità della istituzione straniera alla creazione di un learning agreement con il nostro conservatorio.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.consbs.it/albo_pretorio/bando-erasmus-2022-2023-e-allegati/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|-----------------------|-----------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| BSST01000Q | CON | BRESCIA | Luca Marencio | 1 | 4 | 2 | 2 |
| BSST01001R | CON | BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS) | Luca Marencio (sezione staccata) | 0 | 0 | 0 | 0 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel periodo pandemico non ci sono stati docenti e personale amministrativo all'estero né tantomeno studenti in quanto avevano concluso la mobilità prima dell'inizio della pandemia. Solamente una studentessa stava ancora svolgendo la sua mobilità (Germania) e decise di rientrare in Italia per continuare la sua mobilità in modalità on line. Il rientro presso l'istituto ospitante avvenne appena ripresero le lezioni in presenza. E' stato richiesto un attestato di frequenza all'ufficio erasmus dell'istituto ospitante che attestasse la frequenza dei corsi online nel periodo di pandemia e sono state condivise costantemente le informazioni con gli uffici dell'agenzia nazionale erasmus+ indire. Le criticità: la gestione della pandemia ha destabilizzato le procedure ordinarie adottate facendo seguire diversi e continui aggiornamenti inviati dall'Agenzia Indire relativi ai progetti in corso ed anche le modalità di rendicontazione si sono affrontate con procedure adeguate alla particolare situazione emergenziale.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In particolare sono attivi 2 grossi progetti internazionali: Il primo è con il Conservatorio Superior de Musica Canarias di Las Palmas de Gran Canaria e di Tenerife. Si tratta di un progetto partito nel 2019 e che era previsto di compiere nel 2020. La situazione pandemica lo ha dapprima spostato al 2021, ma per la sicurezza di tutte le persone coinvolte è stato deciso di spostarlo all'ottobre di quest'anno. Si tratta di portare l'orchestra sinfonica del Conservatorio di Brescia (Orchestra StuDiO -"Studenti e Docenti in Orchestra- con un importante programma sinfonico italiano presso i due conservatori spagnoli delle Canarie. Naturalmente il progetto va ben oltre la semplice organizzazione concertistica, infatti il programma proposto prevede alcuni brani in prima esecuzione assoluta per la Spagna (fra cui A.Bazzini: Francesca da Rimini, Poema Sinfonico; O. Respighi: Preludio, Corale e Fuga) che saranno il tema portante per una serie di masterclass tenute dal direttore d'orchestra e dai docenti presenti in orchestra, coinvolgendo i due conservatori canari, che per circa una settimana vedranno le proprie lezioni trasformate in una grande ed articolata masterclass sul tema "La musica italiana fra '800 e '900". È inoltre in itinere l'idea di creare una attività simile in senso inverso, con l'orchestra dei due conservatori che possa giungere a Brescia portando un programma di musica spagnola che possa essere eseguita con l'orchestra Canaria e di Brescia unite. Il secondo progetto è incentrato sia sulla ricerca che sugli aspetti meramente esecutivi. Si tratta di una idea nata dall'esordio di un preliminare programma Blended Intensive Programm con la Southern University del Maine (U.S.A.) a Portland. Si è infatti sperimentata con grande successo l'attuazione di masterclass di canto lirico in video conferenza, con l'intervento di docenti e studenti di entrambe le istituzioni. Successivamente la Docente principale di Canto di Portland ed una studentessa americana sono giunte a Brescia e si è sviluppata una intensiva masterclass nella quale sono state coinvolte tutte le classi di canto e di musica vocale da camera di Brescia e di Darfo-Boario Terme, con un concerto nel quale hanno partecipato tutti gli studenti. Il tema del Concerto è stata "Ars Gallica", in concomitanza con gli anni giubilari di autori come Saint-Saëns, C. Franck, J. Massenet; G. Fauré; E. Lalo; G. Bizet.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti in mobilità in uscita sono stati inseriti in una graduatoria, determinata su vari elementi, fra cui la media dei risultati conseguiti sino al momento della presentazione delle domande di mobilità. Pertanto gli studenti in uscita partivano da una situazione accademica già piuttosto florida. I risultati conseguiti presso le istituzioni che li hanno accolti sono stati decisamente lusinghieri e gli studenti difatti hanno accettato incondizionatamente la trascrizione of records e la conversione dei crediti. Soprattutto la formazione acquisita all'estero è stata riconosciuta come complementare a quella conseguita presso l'istituzione di appartenenza. In taluni casi gli studenti hanno chiesto il prolungamento della mobilità di studio all'estero all'intero anno accademico. Per quanto concerne gli studenti in entrata, il livello qualitativo è stato piuttosto vario: in alcuni casi di eccellenza, in altri piuttosto deludente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La sempre più intensa internazionalizzazione della nostra istituzione sta evidenziando un progressivo interesse da parte degli studenti nei confronti delle mobilità all'estero. La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nell'a.a. 2020-2021, è ulteriormente cresciuta nel presente a.a. e già sono numerose le richieste relative all'a.a. 2022-2023.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) descrizione_risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Sia prima che dopo la preparazione e l'emanazione del Bando (sia per i Learnings – che per i Teachings Agreements), il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per ulteriori esplicazioni delle informazioni relative al programma richieste dai candidati. Le informazioni sono state somministrate soprattutto in relazione alle modalità di valutazione e di realizzazione della graduatoria dei candidati alle mobilità da parte della apposita commissione. Ulteriori informazioni sono state date (soprattutto agli studenti) circa la compilazione dei Learning Agreement, sulle modalità di elaborazione del piano di studio e sulle sovvenzioni per i candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Axa assistance Polizza assicurativa e Ambiente scuola. Coperture assicurative per studenti e staff.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Viene utilizzata la piattaforma OLS (ERASMUS+ ONLINE LINGUISTIC SUPPORT) gli studenti vengono inseriti prima dell'inizio della mobilità nella piattaforma possono poi seguire il corso di lingua e fare il test iniziale e finale.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO (INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, ...); PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Registrazione su portale Erasmus dashboard – e primi utilizzi portale per IIA e OLA

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Criteri e obiettivi e utilizzo risorse sono citati nell'Erasmus Policy Statement – EPS 2021-2027 al seguente link: <https://www.consbs.it/erasmus-eche/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione all'evento "AEC European Platform for Artistic Research in Music EPARM Conference 2022" tenuta a Londra dal 7 al 9 Aprile 2022 (docenti).

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV ha preso atto che il Conservatorio ha avviato da alcuni anni un significativo programma di investimenti edilizi sia a Brescia che a Darfo con la finalità di migliorare e ampliare la disponibilità degli spazi. In questo senso l'infrastruttura è di assoluta eccellenza ed ha come punto di forza la disponibilità per accogliere non solo la didattica e le forme più diverse di attività di produzione musicale, ma anche tutte le attività di ricerca istituzionali possibili. Per l'attività di ricerca è importante che il Conservatorio verifichi l'adeguatezza numerica e organizzativa e provveda eventualmente a migliorare la dotazione organica del proprio personale tecnico – amministrativo, in funzione delle esigenze di gestione della didattica e della ricerca stessa.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Pur essendosi dotato di un responsabile alla ricerca, il Conservatorio non è ancora arrivato alla formulazione di un piano strategico specifico per lo sviluppo della stessa e non è ancora presente un sistema di monitoraggio dei progetti e attività di ricerca con un'attenta valutazione dei risultati per ottimizzare l'utilizzo delle risorse che dovranno essere investite. Altra cosa è la ricerca artistica per la quale sarebbe opportuno procedere con un regolamento per definire gli obiettivi al fine di consentire un efficace monitoraggio ed una oggettiva valutazione finale dei risultati conseguiti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV valuta positivamente l'attività di promozione e consulenza dei criteri di impostazione alla ricerca artistica presso altri organismi istituzionali, docenti e studenti e segnala come le iniziative che dovranno essere intraprese per supportare l'attività di ricerca scientifica, sono ancora caratterizzate da notevole frammentarietà (non certo per responsabilità dell'Istituzione) e dovranno trasformarsi in un sistema unitario costantemente monitorato ed indirizzato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV rileva che il processo di monitoraggio degli eventuali risultati della ricerca da parte del Conservatorio, avrà senza dubbio una ricaduta positiva sul Processo formativo, a partire dal coinvolgimento dei Dipartimenti che dovranno definire obiettivi, indicatori e azioni.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Il NdV valuta positivamente la ripresa dell'attività di Produzione artistica dell'anno di riferimento 2020-21 dopo la crisi epidemiologica da Covid – 19. Una ripresa lenta, ma significativa che pone il ruolo formativo della Produzione che serve ad incoraggiare e responsabilizzare il buon lavoro dei singoli docenti attraverso una progettualità che coinvolge il Consiglio Accademico e i Dipartimenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV rileva il positivo coinvolgimento degli studenti nell'attività artistico – musicale e un'ampia disponibilità, da parte dell'Istituzione, ad offrire spazi, strumenti e finanziamenti attraverso risorse aggiuntive.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV esprime una valutazione senza dubbio positiva sulla valorizzazione delle attività di produzione artistica del Conservatorio nel suo complesso, considerando il momento di crisi pandemica. La produzione artistica interna all'istituto spazia in ogni genere, dalla musica antica alla sinfonica, al moderno, al jazz e al contemporaneo. Il Conservatorio dimostra di possedere un quadro chiaro di come vada mantenuta e sviluppata l'ampia offerta formativa che si è consolidata nella sua lunga storia e che, di riflesso, rende importante la diffusione, attraverso la verifica dei risultati ottenuti, della produzione musicale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio di Brescia segue da anni con attenzione l'evoluzione del tema della ricerca, cruciale dal punto di vista dello sviluppo istituzionale nel settore della formazione superiore delle arti. Per ricerca scientifica, si fa riferimento alla definizione del Manuale di Frascati che è divenuta uno standard internazionale di riferimento: “La ricerca è un lavoro creativo intrapreso su base sistematica al fine di incrementare il patrimonio di conoscenze, includendo la conoscenza di ciò che afferisce all'uomo, alla cultura, alla società e all'utilizzo di tali nuove conoscenze per creare nuove applicazioni”. In altre parole, “la ricerca scientifica è una indagine sistematica intrapresa per scoprire fatti o relazioni tra fatti al fine di raggiungere conclusioni usando un metodo scientifico” (OCSE). A tale concetto, l'istituzione affianca quello della ricerca artistica tipicamente practice-based, all'interno del quale le pratiche artistiche creative vengono considerate forme alternative di conoscenza incorporate nei processi di indagine e nelle metodologie delle varie discipline artistiche. Tale duplice prospettiva, ricerca scientifica vs ricerca artistica, rimandano per il loro statuto epistemologico e per le implicazioni applicative nell'ambito della Higher Education di settore, al Manuale di Frascati 2015, e parallelamente ai position paper prodotti da AEC- (Association européenne des conservatoires) , “White paper on artistic research, e successivamente da quelli prodotti in collaborazione con ELIA (European league of institutions of arts) come “Florence Principles” sui dottorati nelle arti, “Vienna Declarations”. La distinzione tra ricerca e produzione artistica adottata al conservatorio di Brescia deriva dalle definizioni e dalle distinzioni espresse nei sopracitati documenti e nella vasta letteratura sul tema.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

A livello istituzionale non si è ancora addivenuti alla formulazione di un piano strategico specifico per lo sviluppo della ricerca, ma si sta progressivamente lavorando al fine di strutturare in maniera sostenibile, dal punto di vista sia delle risorse, sia delle competenze disciplinari, questa area interna di competenza e coordinamento .In questo senso, è importante sottolineare come il Conservatorio di Brescia sia stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17), con l'obiettivo di investire strategicamente in questo settore sul lungo periodo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_coordinamento_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L'attività di ricerca del Conservatorio di Brescia viene svolta attraverso una figura di coordinamento deputata a tale ambito nominata annualmente dalla Direzione sentite le strutture accademiche di riferimento.L'impegno previsto nell'anno accademico di riferimento ha avuto cadenza settimanale, in particolare si è orientato nella seguente area di ricerca: sviluppo di nuove tecnologie applicate alla didattica della musica. In particolare in collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) dell' Università di Milano <https://www.lim.di.unimi.it/> è stata sviluppata Harmonic Touch [http:// harmonictouch.lim.di.unimi.it/](http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/), una piattaforma per lo studio e la pratica dell'armonia tonale che è stata di grande aiuto durante le chiusure dovute alla pandemia nella primavera 2021.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La figura del Responsabile alla ricerca è, come sopracitato, stata istituita dal Conservatorio di Brescia fin dal 2016. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, si confronta con il Consiglio Accademico e risponde alla Direzione. Al momento, l'istituzione ha investito in questo aspetto di tipo organizzativo e strategico, al fine di predisporre l'appropriato contesto e le migliori procedure per passare ad una fase successiva di analisi della sostenibilità e ricerca di finanziamenti interni ed esterni da canalizzare verso le attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al momento, i progetti di ricerca seguono le procedure di valutazione, validazione e calendarizzazione messe in atto per tutte le attività progettuali in istituzione, incluse quelle artistiche. Per quanto attiene ai protocolli, alle selezioni, ai fondi infine allocati, si fa dunque riferimento alle indicazioni provenienti in buona sostanza dal Consiglio Accademico e dalle figure di coordinamento delle varie attività di cui la Direzione si dota di anno in anno.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Uno dei maggiori punti di forza dell'istituzione è l'ampia disponibilità degli spazi e la loro eccellente manutenzione, in entrambe le due sedi di Brescia e di Darfo. Inoltre, il Conservatorio possiede attrezzature d'aula complete ed efficienti, oltre che una dotazione ragguardevole di apparecchiature a supporto dei corsi che interessano le discipline di musica elettronica. Altre infrastrutture di ricerca di pregio è la Biblioteca, l'efficienza dei suoi servizi, la presenza di un'aula di lettura a disposizione degli studenti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Al momento, non sono stati sottoscritti accordi internazionali in questo senso. Va sottolineato come la normativa italiana in tema di ricerca e dottorato in AFAM sia estremamente in ritardo in tal senso, e che sarà più proficuo operare a questo livello una volta allineato l'intero sistema AFAM a quello internazionale, così da poter avanzare azioni di cooperazione internazionali sulla base d'un reale confronto alla pari rispetto a futuri partenariati istituzionali stranieri.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Bricks_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti fondi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si segnala che, all'interno dell'offerta formativa dei Bienni, è attivo un corso a scelta di 'Ricerca artistica'. Tale proposta è da intendersi come sinergica allo sforzo generale dell'istituzione nel programmare interventi a vari livelli che favoriscano la crescita di una cultura della ricerca anche gli studenti. A seguito delle attività di ricerca sono stati inoltre istituiti i seguenti corsi curricolari: - Metodologia della ricerca (prof. Stefano Alessandretti) - Metodologia della ricerca per Didattica della Musica (prof. Marcella Mandanici) - Tecnologie per la Disabilità (prof. Marcella Mandanici)

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'istituzione condivide appieno la bontà di un'impostazione di lavoro a tutto campo implicata dal presente quesito, e si impegna a lavorare in tal senso nel prossimo futuro. Tuttavia, come sopra già segnalato, essendo stato l'aa 2020-21 un periodo funestato dalla pandemia e dalle conseguenti restrizioni, si rimanda a tempi più consoni per svolgere al meglio e in maniera coordinata i dovuti processi di autovalutazione e implementazione della ricerca sul curricula design e sulla preparazione strutturale dell'istituzione al lancio del III ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

<https://www.consbs.it/iniziative-collegate-alla-ricerca-realizzate-dal-conservatorio/>

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
ricerca_mandanici20.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica può comprendere, oltre ai tradizionali saggi di studio, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste (come l'Auditorium San Barnaba, la chiesa di San Giorgio e altre) in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 21 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Documento_di_programmazione_annuale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

. La programmazione delle attività di produzione artistica è fatta secondo criteri prodotti dal Consiglio Accademico ed in particolare: - progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto; - progetti che presentavano una importante partecipazione degli studenti ed avevano quindi valore didattico; - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni; - valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti); - i concerti in replica tra le due sedi si sarebbero svolti solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso sarebbero stati possibili solo se non vi fossero stati sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza: - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenza, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica; è l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano, Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un pianoforte Steinway Gran Coda. Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di un organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. 2020/21 sono stati utilizzati spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Museo Santa Giulia, il Museo Diocesano, la Chiesa di San Francesco, La Chiesa dei S.S. Filastrio e Floriano.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);

6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività_produzione_artistica_raggruppate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio ha costituito una Commissione Artistica per la valutazione delle priorità dei progetti secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico (ad esempio priorità a concerti che coinvolgono gli studenti del conservatorio). Organizza pertanto il calendario delle attività approvate tenendo costantemente il rapporto con gli esecutori dei concerti. L'Istituzione dispone inoltre di apposita figura amministrativa al fine di coordinare l'aspetto relativo alla comunicazione esterna ed agli aspetti amministrativi in senso stretto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività legate alla produzione artistica svolta dagli studenti del conservatorio, compreso la partecipazione alle Masterclass, rappresentano per gli stessi un momento di approfondimento e di crescita artistica irrinunciabile in vista dei futuri sbocchi professionali. Determinate attività di particolare rilievo (es. progetto Orchestra Studio) si inseriscono anche quali attività curricolari degli studenti mentre la partecipazione alle attività extracurricolari avviene nel rispetto delle attività interne dando a quest'ultime la priorità nel percorso della carriera dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio, nonostante il periodo legato alla pandemia da Covid-19, ha posto in essere attività relative allo sviluppo della ricerca del Conservatorio di Brescia per gli anni accademici futuri in un'ottica di interazione e connessione con le attività approvate dal Consiglio Accademico con particolare riferimento alla produzione artistica. Nell'a.a. 20-21 durante le varie iniziative pubbliche organizzate sono state eseguite diverse opere di musica acustica e multimediali.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio per poter sostenere e sviluppare le attività di Terza Missione deve necessariamente potenziare la propria struttura organizzativa attraverso la dotazione di personale e di infrastrutture adeguate allo scopo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Dai dati inseriti dall'Istituzione non emergono procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale, sociale ed economico, deve pertanto investire maggiormente il tale settore.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non è possibile valutare complessivamente la ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, in quanto nell'anno di riferimento non sono stati condotti progetti specifici in tal senso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", il Conservatorio "Luca Marenzio" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2020-2021 così come per il precedenti anni, nonostante il parziale blocco delle attività dovute alla pandemia, il Conservatorio ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico le principali attività hanno riguardato rapporti con: Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Fondazione Brescia Musei, Teatro Grande, Comune di Brescia e Comune di Darfo Boario Terme, Comunità Montana, Provincia di Brescia, Regione Lombardia, Unibs e Università Cattolica di Brescia e Milano, Accademia di belle arti Santa Giulia e Laba. Oltre alle attività sopra menzionate le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo del Conservatorio in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. In sede di collaborazioni con istituzioni nazionali si è provveduto a diffondere materiale informativo e promozionale delle attività di Istituto in occasione di eventi svolti prevalentemente da remoto per l'eccezionale periodo storico che si sta attraversando.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio nell'ambito dell'a.a. 20/21 si avvale del Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione quali organi di indirizzo anche nei confronti delle materie che vanno a toccare la Terza Missione del Conservatorio. Inoltre sono state istituiti, con provvedimento del Direttore, specifici incarichi di collaborazione alla Direzione quali: coordinamento per la

convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambara di Brescia.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

link_convenzioni_su_sito.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco_attività_e_progetti_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ARTICOLO-2021-Eloquentia-Musicae-Brochure.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nonostante il particolare periodo storico legato all'emergenza da covid-19, le iniziative svolte in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio ha contribuito a creare maggiore coesione con le stesse. Tant'è che per il successivo anno accademico 21-22 si sta lavorando su un ampio progetto intitolato "Solo per te", cofinanziato da fondazione Cariplo, che vede il coinvolgimento di tutte le amministrazioni locali non solo Bresciane ma anche della Val Camonica che si svolgerà in alcune delle cornici storiche tra le più belle d'Italia prevedendo, pertanto, il coinvolgimento del FAI

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Tra gli obiettivi indicati nella relazione programmatica del Presidente, per l'esercizio finanziario 2021, si evidenzia il mantenimento delle risorse finanziarie deliberate nell'esercizio finanziario 2020 al fine di attuare i progetti promossi e rimandati per effetto della pandemia da Covid-19. Inoltre, per quanto concerne i progetti di riqualificazione della struttura edilizia dell'edificio, in linea con quanto raccomandato da questo Nucleo nella precedente rilevazione annuale, si segnala l'autorizzazione avvenuta con decreto Interministeriale Mur-Mef 657/2020 all'utilizzo dei fondi assegnati dal Ministero; tale assegnazione è stata prevista, oltre che per la ristrutturazione di un importante spazio nella sede di Darfo Boario Terme, anche per la riqualificazione di uno spazio del piano seminterrato della sede di Brescia. Sulla scorta di tali lavori programmati per il 2020 e nell'ottica di un significativo ampliamento strategico degli spazi del Conservatorio destinati alla didattica ed alla ricerca del Conservatorio, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato per una ristrutturazione e riqualificazione completa di tutto il piano seminterrato presso la sede di Brescia aumentando considerevolmente gli spazi oltre che aumentando la messa in sicurezza e l'efficientamento energetico dell'area di destinazione. Fatto questo che ha portato una previsione di spese in c/capitale per l'e.f. 2021 pari ad € 700.278,83 rispetto al 2020 che è stata pari ad € 241.011,66 con una variazione in aumento previsionale del 190,60%. Il Nucleo apprezza la direzione seguita dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e, stante l'importanza delle attività programmate che avranno ridondanza anche negli esercizi finanziari successivi, auspica un attento monitoraggio delle risorse impegnate per il raggiungimento del migliore risultato nel rispetto delle attività ordinariamente previste.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Conto Consuntivo, approvato dai Revisori dei Conti e dal Consiglio di Amministrazione, è stato compilato secondo i principi fondamentali del bilancio e corrisponde alle risultanze contabili, come previsto dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio. Si ricorda che anche l'a.a. 20-21 è stato coinvolto dalle restrizioni derivanti dalle norme in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 con conseguenti riflessi sulla gestione economico-finanziaria. Dall'esame delle risultanze riepilogative del Consuntivo 2021 si evidenzia un avanzo di amministrazione pari ad € 1.783.898,35, superiore del 31,9% rispetto allo stesso dato riguardante l'esercizio precedente. Dall'esame delle principali voci di uscita emerge un incremento delle prestazioni istituzionali per € 193.979,44, superiore del 65,7% rispetto all'esercizio finanziario precedente, positivo segnale di una graduale ripresa delle attività istituzionalmente previste pur nel rispetto delle limitazioni previste dalle norme in materia di covid-19.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
PIANO_DI_INDIRIZZO_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 | |
|------|------------------|---|--------------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------|
| 2020 | 7300 | CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA | 737533.88 | 581933.36 | 25546.65 | 911480.34 02/03/2021 |

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
AT-2021-Bilancio-preventivo-e-consuntivo-Relazione-al-Bilancio-Brescia-2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
07_Relazione_al_Rendiconto_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
07_Relazione_al_Rendiconto_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
verbale_2_2022__parere_rendiconto_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Residui_EF_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Si rileva la completezza delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, requisiti e procedure di ammissioni, programmi dei singoli corsi orari di lezioni e servizi agli studenti. Si rileva una parziale e generale sezione dei corsi di studio in lingua inglese. Pertanto, il Nucleo, fa presente che una completa integrazione delle varie sezioni in lingua consentirebbe una maggiore trasparenza e chiarezza informativa per gli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Dall'esame della documentazione prodotta dall'Amministrazione si prende atto che il sito istituzionale verrà rinnovato in conformità delle norme AGID in materia di trasparenza ed accessibilità. Si constata la pubblicazione degli obiettivi di accessibilità digitale definiti annualmente dall'Agid. Il Nucleo propone, in occasione della riedizione del sito istituzionale, particolare attenzione alla parte relativa all'accessibilità generale del sito stesso e della sezione dell'offerta formativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consbs.it/trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbs.it/elenco-docenti/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-primi-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbs.it/study-at-the-brescia-conservatory-no-erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbs.it/amm-trasparente/regolamento-tasse-e-contributi-2020-2021-albo-2020-regolamenti-at/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/bando-unico-per-lassegnazione-dei-benefici-servizi-messi-a-concorso-per-gli-studenti-iscritti-al-conservatorio-l-marenzio-di-brescia-e-darfo-diritto-alla-studio-universit/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si pone l'obiettivo di un costante aggiornamento normativo in materia di trasparenza e digitalizzazione. A tal fine oltre a pubblicare i documenti richiesti nella sezione amministrazione trasparente, rispetta le scadenze stabilite in materia di obiettivi di accessibilità digitale. Il Consiglio di amministrazione ha deliberato come prossimo obiettivo tangibile il restyling del sito istituzionale in maniera tale da renderlo conforme agli standard AGID (in tale sede si penserà ad una razionalizzazione delle informazioni pubblicate al fine di renderlo maggiormente trasparente e fruibile all'utenza cercando di limitare sovrastrutture ridondanti)

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo prende atto che per l'a.a. 20-21 è stata predisposto il questionario di valutazione ed è stato inviato a tutti gli studenti del Conservatorio delle due sedi di Brescia e Darfo in data 10/11/2021. Tale adempimento era stato richiesto dall'Anvur al Direttore dell'Istituzione ed il modello del questionario è stato predisposto dal Nucleo di Valutazione. Si evidenzia l'assolvimento dell'adempimento richiesto ed il successivo riscontro inviato all'Anvur dal Conservatorio. Il Nucleo, al fine di una maggiore sensibilizzazione degli studenti dell'Istituzione, ravvisa la necessità di un coinvolgimento attivo da parte della Consulta degli Studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dalla precedente rilevazione è emerso un moderato numero di studenti partecipanti, nonostante i questionari siano stati inviati alle mailing list di tutti gli allievi. Per superare questa criticità si potrebbe coinvolgere la Consulta degli Studenti con azioni di sensibilizzazione prima della somministrazione dei nuovi questionari.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si riscontrano percentuali elevate di soddisfazione da parte degli Studenti pari al 78,21% per la sede di Brescia ed il 100% per la sede di Darfo. Va tuttavia ponderato il risultato ottenuto con il numero di studenti partecipanti. Una maggiore affluenza consentirebbe una valutazione maggiormente rappresentativa dell'intera popolazione studentesca dando ulteriore forza al positivo risultato raggiunto.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La rilevazione è stata effettuata per l'a.a. di riferimento ed ha avuto un impatto moderato da parte degli studenti. Si evidenziano risultati positivi per entrambe le sedi di Brescia e Darfo con una percentuale di valutazioni negative molto bassa. Al fine di un miglioramento continuo il Nucleo propone da un lato azioni di maggiore sensibilizzazione alla compilazione dei questionari di valutazione e, dall'altro, all'analisi dei risultati rilevati quale feedback diretto in termini di soddisfazione dei servizi offerti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione, in seguito ad osservazione Anvur del 10/11/2021, constata che sono state acquisite le rilevazioni delle opinioni degli studenti e trasmesse successivamente all'Anvur in data 22/11/2021 dal Direttore del Conservatorio. Le rilevazioni sono state effettuate per entrambe le sedi di Brescia e Darfo ed è stata utilizzata la piattaforma informatica online fornita da Isidata Srl. I dati, in maniera aggregata ed anonima, sono stati pubblicati sul sito istituzionale.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
modello_questionario_iscritti_brescia_2021.pdf [Scarica il file](#)

modello_questionario_iscritti_darfo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionari online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese di novembre 2021

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario è stato somministrato divulgandone le modalità per la compilazione attraverso invio massivo via mail da parte dell'Amministrazione del Conservatorio per conto del Nucleo di Valutazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari__darfo.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_brescia.pdf [Scarica il file](#)

questionari__grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il questionario di rilevazione è stato predisposto per aree tematiche in maniera tale da avere una diretta correlazione delle risposte ottenute rispetto al servizio oggetto di valutazione. Dopo una sezione di carattere generale sono state sottoposte all'opinione degli studenti le seguenti macro aree: Accesso al corso di studi, Struttura del corso di studi, Didattica, Ricerca e produzione artistica, Internazionalizzazione e mobilità, Strutture e dotazioni strumentali, Servizi, Ulteriori considerazioni, Qualità dell'offerta formativa. Si evidenzia che, per quanto concerne la qualità complessiva dell'offerta formativa del Conservatorio, i questionari hanno evidenziato una valutazione positiva per la sede di Brescia pari al 78,21% mentre una valutazione positiva per la sede di Darfo pari al 100%

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati resi pubblici sul sito istituzionale in forma anonima ed aggregata ed a diretta consultazione di tutta l'utenza interna ed esterna. Inoltre la discussione dei risultati è avvenuta nelle varie strutture didattiche principali del Conservatorio.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore dell'Istituzione dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio nella fase di predisposizione del piano d'indirizzo. Nonostante l'alto grado di soddisfazione rilevato la comunità accademica del Conservatorio pone costantemente in essere tutte le iniziative necessarie per un continuo miglioramento dei servizi offerti agli studenti ed all'utenza in generale.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

azioni_messe_in_atto_per_criticita_rilevate.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Le analisi condotte dal Nucleo di Valutazione, mettono in evidenza moltissimi punti a favore del Conservatorio di Brescia e ha considerato molto positivamente come le risorse umane vengano ampiamente coinvolte nell'attività artistico - musicale, che si attesta su livelli di eccellenza se si considerano i risultati ottenuti da numerosi studenti che hanno vinto o si sono piazzati sul podio in impegnativi concorsi nazionali e internazionali. Il Nucleo rileva molto positivamente gli obiettivi raggiunti in ambito finanziario e per il perseguimento costante di una dimensione europea. Tuttavia, appaiono alcuni elementi di debolezza rispetto ai quali sono state programmate e in parte realizzate azioni correttive. Tale risulta, ad esempio, la traduzione in inglese del sito, lo sviluppo delle attività di Terza Missione che dovranno necessariamente essere potenziate, un'attenta attività di supporto agli studenti internazionali con debolezze nella preparazione iniziale e nello stesso tempo una valutazione e un monitoraggio costante delle capacità linguistiche degli studenti, sempre in particolare degli studenti internazionali, un efficace processo di predisposizione del Course Catalogue con eventualmente la descrizione delle criticità riscontrate dall'Istituzione. Il NdV auspica una migliore forma di comunicazione con la Consulta studentesca con l'organizzazione di iniziative per aumentare il grado di sensibilizzazione degli studenti (Settimana per il miglioramento della didattica, tutorial, incontri di formazione, Open day, ecc.) e attuare un'attenta riflessione sulle modalità di condivisione delle iniziative al corpo studentesco.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1) Migliorare la comunicazione con gli studenti e con l'Organo della Consulta 2) Maggior continuità di monitoraggio delle azioni intraprese in vari ambiti progettuali 3) Consapevolezza del ruolo che può avere il Conservatorio di Brescia nella Ricerca 4) Monitoraggio dei progetti valutazione dei risultati per ottimizzare l'utilizzo delle risorse investite e un'attenta

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità indica una misura delle caratteristiche o delle proprietà di una entità (una persona, un prodotto, un processo, un progetto) in confronto a quanto ci si attende da tale entità, per un determinato impiego. Nell'accezione più usata del termine, ci si riferisce alla qualità di un bene, materiale o immateriale, che viene prodotto per un determinato utilizzo. L'uso che si intende fare del bene in oggetto è importante, poiché la valutazione della qualità varia a seconda dell'utilizzo. Il concetto di qualità per un Conservatorio di Musica rappresenta l'utilità che il fruitore dei servizi offerti, lo Studente, ne trae al termine del percorso a cui si è iscritto. Tale utilità deve essere intesa sia da un punto di vista tangibile ovvero rappresentativo di quel bagaglio di conoscenze e tecniche che hanno portato lo Studente da un livello base, cui si trovava all'inizio del suo percorso, ad un livello finale superiore certificato dal titolo giuridico ottenuto al termine del suo percorso. Ma va anche intesa in senso intangibile ovvero rappresentativa di tutti quei fattori che lo studente ha assimilato durante il proprio percorso di studi e che il Conservatorio lo ha messo in diretto contatto (a titolo di esempio produzioni esterne, concerti, mobilità internazionali in uscita, servizi offerti, ricerca in campo artistico). Quest'ultimo aspetto, non meno importante del primo, ha fatto del Conservatorio di Brescia un centro di eccellenza e di continua ricerca per assicurare allo studente iscritto non soltanto un percorso accademico canonico, bensì una molteplicità di opportunità indirizzate allo sviluppo di quello che un domani farà parte del proprio curriculum artistico e professionale.

Documenti sulle politiche per la Qualità

PIANO_DI_INDIRIZZO_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio si avvale di tutte le strutture didattiche statutariamente previste per l'assicurazione interna della qualità. Favorisce inoltre la massima partecipazione ad ogni livello di interazione interna ed esterna al Conservatorio. La Direzione è sempre attenta all'ascolto di ogni problematica sollevata dalla comunità accademica ed accoglie con particolare attenzione le osservazioni promosse dalla consulta degli studenti, organo cardine di rappresentanza studentesca, infine ai questionari di valutazione periodica somministrati al corpo studentesco di Brescia e Darfo.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

