

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Istituzione – rifacimento del sito web e implementazione di una sezione in lingua inglese</p>	<p>Il Conservatorio ha programmato la reingegnerizzazione dell'intero portale istituzionale attraverso il Consorzio Interuniversitario Cineca del quale il Marengo è da poco membro consortile. È anche prevista l'adeguamento della totalità delle pagine in doppia lingua e l'implementazione di un course-catalogue maggiormente in linea con gli standard universitari.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Internazionalizzazione</p>	<p>Oltre alle azioni legate ai progetti Erasmus che sono state rafforzate, si è provveduto a promuovere uno specifico progetto istituzionale svoltosi presso l'arcipelago delle Canarie, cofinanziato con fondi Indire, grazie al quale è stato possibile incrementare esponenzialmente la partecipazione alla mobilità.</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti</p>	<p>In accordo con il nuovo NdV, si è proceduto ad una completa revisione delle modalità di somministrazione dei questionari per la rilevazione. Tale modalità esclusivamente telematica attraverso la loro area riservata, unitamente ad una maggiore comunicazione massiva a tutti gli studenti, ha comportato un notevole incremento partecipativo.</p>	<p>4.azione conclusa</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Istituzione – rifacimento del sito web</p>	<p>Il sito istituzionale è il maggior veicolo di comunicazione verso l'esterno delle attività del Conservatorio. Vista la dichiarata intenzione di procedere alla sua riprogettazione, si raccomanda di prestare la massima attenzione oltre che al restyling grafico, anche ad una sua oggettiva funzionalità operativa.</p>
<p>Biblioteca – orari di apertura</p>	<p>L'apertura della biblioteca deve rappresentare una priorità dell'Istituzione in un momento in cui il moltiplicarsi delle tesi finali dei corsi accademici ne fanno un servizio indispensabile nella formazione degli studenti. Si raccomanda l'attivazione di borse di collaborazione per studenti oltre che per la sede centrale, anche per quella di Darfo. Preso atto della conversione della cattedra di Bibliotecario, in assenza di una figura istituzionale, si raccomanda la costituzione di una specifica commissione di docenti esperti per la gestione degli acquisti e delle attività della biblioteca.</p>
<p>Rilevazione opinione studenti</p>	<p>Si raccomanda l'estensione della somministrazione online secondo i periodi segnalati dall'Anvur. Al tempo stesso, si suggerisce di individuare un collaboratore di segreteria che si occupi a tempo pieno di tale rilevazione, costituendo specifici elenchi per i diplomati (da utilizzare per la somministrazione in occasione delle scadenze previste) e che verifichi l'effettiva compilazione da parte degli studenti in occasione delle iscrizioni agli anni successivi (iscritti) o all'esame finale (diplomandi). Si raccomanda, infine, la pubblicazione dei risultati sul sito istituzionale oltre che la programmazione di eventi per la restituzione dei risultati alla comunità accademica.</p>
<p>Partecipazione studentesca</p>	<p>Si raccomanda un maggior coinvolgimento della Consulta studentesca in tutte le fasi decisionali della vita del Conservatorio, nella prospettiva di una sempre crescente centralità dello studente nella vita stessa dell'Istituzione.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_criticità_nucleo_21-22.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio dedica una pagina del sito, all'interno del Menù "Conservatorio", alla propria presentazione: <https://www.consbs.it/presentazione-presentation/> In tale pagina è presente un articolato documento di presentazione (in italiano ed in inglese) che assomma la storia dell'Istituzione e più in generale la presentazione dei corsi, delle sedi e delle attività. Tale pagina, però, relativa al 2016 (con alcune integrazioni successive), risulta non aggiornata rispetto agli orientamenti strategici degli ultimi anni. Alcuni dei corsi presentati non sono più attivi e mancano quelli di recente attivazione. Anche il numero di studenti e docenti non corrisponde ai dati più recenti e conseguentemente l'intera pagina andrebbe profondamente rivista. Se, inoltre, gli aspetti didattici e di produzione musicale vengono particolarmente esaltati, manca qualsiasi riferimento all'attività di terza missione ed ai processi di assicurazione della qualità interna. Si suggerisce, in fase di rielaborazione del sito (già programmata) di prevedere una specifica sezione direttamente accessibile dal menù principale, separando le pagine di presentazione da quelle di storia del Conservatorio, della mission e vision istituzionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia (reperibile alla pagina Statuto e regolamenti). Allo stato, però, non si evidenziano azioni specifiche per una effettiva condivisione all'interno della comunità accademica. Si suggerisce di integrare all'interno del sito una pagina specifica dedicata alla mission e alla vision dell'Istituzione con un riferimento alle politiche per la qualità che il Conservatorio intende mettere in atto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Al momento della rilevazione, il Conservatorio si presenta con tutti gli organi regolarmente costituiti. Superata positivamente l'emergenza pandemica, l'intera attività didattica è tornata a regime così come anche la produzione artistica. Il Conservatorio può contare su spazi più che adeguati all'attuale offerta formativa. Il recupero, inoltre, di ulteriori ambienti della sede centrale oltre che l'acquisizione di una nuova prestigiosa sede storica, favorirà l'ampliamento dell'offerta didattica ed il consolidamento dei progetti di produzione e ricerca già programmati. Anche l'apparato amministrativo appare ben strutturato e pienamente funzionale. Si segnala l'opportunità di rivedere il sito istituzionale che, pur completo, appare particolarmente farraginoso e di difficile utilizzazione. Le informazioni sono disseminate in diversi sottomenù secondo percorsi non sempre intuitivi. Anche l'aspetto grafico appare ormai datato e poco accattivante, con pagine saturate di informazioni. La versione inglese del sito, inoltre, è condensata nella voce "International" e risulta anch'essa poco intuitiva e di difficile accessibilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbs.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'istituzione dopo il parziale arresto delle attività per effetto dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 degli anni precedenti, nel corrente anno accademico oggetto di rilevazione ha ripreso le proprie attività ordinarie istituzionali in senso lato: didattiche, artistiche di ricerca. Gli uffici amministrativi hanno ripreso le loro attività ordinarie con modalità quasi completamente in presenza facendo scorta della modalità di lavoro in modalità agile ridotta in via ordinaria ad un giorno settimanale, nell'attesa di nuove disposizioni normative e contrattuali. Non si rilevano nell'anno in esame particolari circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi". La sede di Darfo, come accennato, viene fondata nel 1978, ed è da quell'anno ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il Conservatorio di musica di Brescia è istituzione di Alta Cultura appartenente al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ex comparto dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ex Legge 508/99 ed è autorizzato al rilascio di diplomi accademici di primo livello, secondo livello, master, corsi liberi, attività di base e propedeutiche come definito dal manifesto degli studi. Missione dell'istituzione: "Formiamo ed educiamo i futuri professionisti della musica. Le attività di alto virtuosismo, eccellenza strumentale, composizione elaborazione e ricerca, produzione artistica, legislazione dello spettacolo, gestione eventi e management culturale musicale mirano, oltre che alla padronanza del mondo dei suoni in tutte le sue sfaccettature, ha una concreta presenza nelle realtà professionali della città e della provincia, per un miglioramento in tempo reale dell'offerta musicale bresciana e della sua cultura. Il Conservatorio pone in questi ultimi anni sempre più attenzione ai percorsi accademici, favorendo per quanto possibile, la partecipazione ai corsi di specializzazione o concorsi e selezioni, oltre a forme di collaborazione con altre istituzioni, enti, orchestre od organismi aventi lo stesso scopo professionale, in modo da favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sia classico sia di musica d'uso o jazz, a seconda della personalità e attitudini dimostrate dagli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consbs.it/presidenza-e-direzione/> <https://www.consbs.it/consiglio-di-amministrazione/> <https://www.consbs.it/consiglio-accademico/> <https://www.consbs.it/collegio-dei-revisori/> <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/> <https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'anno di riferimento non si rilevano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbs.it/regolamenti/> <https://www.consbs.it/content/uploads/2018/06/AT-2018-Atti-general-Statuto-Conservatorio.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà per il periodo di riferimento

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo riconosce la completezza dell'offerta formativa proposta e lo sforzo di orientare il proprio sviluppo sia nella direttrice di una rinnovata attenzione verso le discipline strumentali preclassiche, con l'attivazione di numerosi percorsi per strumenti storici, sia verso le aree più recenti del jazz e del pop-rock, senza trascurare gli sviluppi tecnologici delle materie compositive verso l'elettronica e le nuove tecnologie. Tutto ciò per venire incontro alle esigenze del territorio che promuove l'attenzione verso la musica antica attraverso rassegne come le "Settimane barocche" di Brescia (giunte alla XXa edizione); parallelamente la città vede impegnate nella promozione delle nuove musiche compagnie storiche come il "Dédalo ensemble" attivo dal 1995. Il corso di direzione d'orchestra si giustifica e a sua volta vivifica il panorama cittadino e provinciale attraverso la presenza di numerose compagnie orchestrali sia all'interno dell'istituto (Orchestra STU.D.I.O., Orchestra Junior, Ensemble Barocco Luca Marenzio, Ensemble di fiati del Conservatorio) che all'esterno (Filarmonica del Festival pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, Bazzini Consort, Orchestra giovanile bresciana, Orchestra filarmonica della Franciacorta, Orchestra Vivaldi di Darfo B.T., OFVC – fiati di Valle Camonica). Inoltre l'attenzione al settore Musicologico, con il Triennio dedicato, Didattico con gli indirizzi Tecnologico e Strumentale e soprattutto con il corso di Teorie e tecniche di musicoterapia, fanno del Conservatorio di Brescia un centro all'avanguardia a livello nazionale e internazionale. Infine il Conservatorio attribuisce una giusta importanza ai corsi pre-Afam che costituiscono il primo bacino d'utenza per il territorio di riferimento promuovendo convenzioni e contatti con le scuole pubbliche e private con le quali dialoga e interagisce costantemente attraverso accordi bilaterali (convenzioni con Licei musicali e scuole di musica private) e progetti (Marenzio plays, rassegna musicale degli studenti del Conservatorio ospitata da scuole convenzionate).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Conservatorio di Brescia offre un ampio ventaglio di corsi e un'adeguata attività seminariale (laboratori, masterclass) che abbraccia la quasi totalità dei dipartimenti e si rileva un notevole sforzo nella promozione di così tante attività e percorsi. Pur tuttavia non è esente da alcune criticità: in particolare, malgrado si siano tenute nel periodo di riferimento alcune attività d'ensemble e un seminario di indubbia qualità, il numero di iscritti nel settore della musica antica non pare adeguato agli investimenti fatti e fatica a raggiungere caratteristiche tali da poter ambire a diventare un polo di attrazione di livello nazionale; ciò per l'apparente carenza di un coordinamento superiore e di un progetto didattico coerente che sappia dare maggiore visibilità a tutto il dipartimento. Si consiglia l'elaborazione di un percorso pluriennale che stimoli in particolare le iscrizioni nelle classi di archi, imprescindibili per la realizzazione di attività d'insieme e che creino interesse per la prassi esecutiva su strumenti storici. Anche il nuovo indirizzo Musicologico del triennio di Composizione, non ha ancora intercettato l'interesse che merita e si consiglia un percorso di coinvolgimento anche sviluppato in sinergia con altre istituzioni cittadine quali il Teatro Grande, Biblioteche pubbliche e private e le Università.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di attivazione del triennio accademico di FLAUTO JAZZ rientra a pieno titolo nel percorso di completamento dell'offerta formativa riservata all'indirizzo jazz che pertanto va valutata positivamente. Analogamente è da considerare positivamente l'attenzione posta ai nuovi campi della ricerca compositiva nonché alle nuove professionalità formate nel biennio accademico di COMPOSIZIONE in NUOVE TECNOLOGIE per il quale è già attivo il corso con un iscritto. Non si segnalano per il periodo richieste di soppressione di corsi precedentemente attivati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO JAZZ	Flauto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino

Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione ind. Nuove Tecnologie
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE	Maestro Collaboratore per la Danza
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC	Popular music a indirizzo compositivo e polistrumentale
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	Teorie e tecniche di Musicoterapia
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	0

				Diploma accademico 1L					
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL04 BASSO TUBA 1L	Basso tuba	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL05 JAZZ 1L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL06 CANTO 1L	Canto	7	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL07 JAZZ 1L	Canto Jazz	6	0	4	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL08 CANTO 1L	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL09 CHITARRA 1L	Chitarra	3	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL10 JAZZ 1L	Chitarra Jazz	7	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL11 CLARINETTO 1L	Clarinetto	3	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL12 JAZZ 1L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL13 CLARINETTO 1L	Clarinetto storico	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL14 CLAVICEMBALO 1L	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL64 JAZZ 1L	Composizione Jazz	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL16 CONTRABBASSO 1L	Contrabbasso	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL17 JAZZ 1L	Contrabbasso Jazz	4	0	3	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL18 FLAUTO DOLCE 1L	Cornetto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL19 CORNO 1L	Corno	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico DCPL20 CORNO 1L	Corno naturale	0	0	0	0

				1L							
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	1	4
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	0	6	4
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	9	0	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Strumentale	27	0	8	0

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	4
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	4	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	0	7	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	1	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso	DCPL27	FLAUTO	Flauto	2	1	0	2

				Diploma accademico 1L								
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	1	3	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	1	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	1	5	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	1	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	3	2	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	2	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	2	0	1	3	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	1	4	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	2	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	1	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	0	3	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	2	1	

1L												
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	2	0	1	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE		Trombone	1	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA		Viola	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	4	1	2	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO		Canto	3	1	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO JAZZ		Flauto Jazz				

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	16	2	10	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2	2

					2L							
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione ind. Nuove Tecnologie				
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	23	0	11	4
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro	1	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	1	0	0

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	2	7	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	6	0	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0

					Diploma accademico 2L								
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	6	0	3	2	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	12	10	2	2	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	4	2	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	1	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	1	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	1	2	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0	

					2L								
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0	
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	4	0	3	3	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Canto	0	0	1	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Basso Elettrico	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Canto Jazz	0	0	0	3
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Chitarra	4	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Composizione	3	2	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Corno	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Eufonio	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Fagotto	2	1	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Flauto	2	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Mandolino	1	0	0	2
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Musica Elettronica	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Oboe	3	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Pianoforte	11	6	1	4
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Saxofono	0	0	0	3
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	0	1	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Tromba	6	3	0	4
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Tromba jazz	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Trombone	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Viola	2	1	0	3
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Violino	12	8	0	3
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto	1	1	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra	2	1	1	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	0

BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Composizione	4	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Fisarmonica	0	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Musica vocale da camera	1	1	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte	4	2	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba e trombone	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Violino	4	0	3	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Violoncello	2	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento didattico, il Conservatorio di Brescia è sede primaria di alta formazione in campo artistico autorizzata al rilascio di: - diploma accademico di primo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello - diploma accademico di secondo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello - diploma di specializzazione conseguito al termine del corso di specializzazione - diploma di perfezionamento (master di primo e secondo livello) conseguito al termine del corso di perfezionamento – Dottorato di Ricerca di durata non inferiore a tre anni conseguito al termine del relativo percorso. L'Istituzione istituisce inoltre: - corsi singoli accademici; - corsi liberi strumentali, di gruppo e collettivi; - corsi di base e corsi propedeutici (ex dm 382/2018). L'offerta formativa comprende i principali insegnamenti abilitati dal Ministero ed è strutturata in: insegnamenti di pratica strumentale, solistica o d'insieme, composizione tradizionale, sperimentale, jazz e pop rock. Tra gli elementi che contraddistinguono l'offerta formativa del Conservatorio vale la pena ricordare la dotazione strumentale principale del Conservatorio: 4 pianoforti gran coda Steinway, 1 pianoforte gran coda Fazioli, 2 trequarti, 11 mezza coda, 26 verticali, 3 clavicembali, 3 grandi organi (2 a tre tastiere, 1 a due tastiere), 1 fortepiano oggetto di specifico restauro, e un organo positivo a una tastiera per la sede di Brescia, dotazione strumentale per lo studio delle percussioni completa, 2 arpe da concerto; 1 pianoforte Gran Coda Steinway, 1 pianoforte Kaway gran coda, 2 pianoforte trequarti, 7 mezzacoda, 11 verticali, 1 pianoforte elettrico, 1 clavicembalo, 1 grande organo a tre tastiere, 1 organo elettrico per la sede di Darfo.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2021-22 sono attivati i seguenti corsi: - Corso accademico di primo livello in FLAUTO JAZZ – DCPL27/A - Corso accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE indirizzo Nuove Tecnologie – DCPL15 Motivazioni: FLAUTO JAZZ: gli studenti acquisiranno le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura sarà dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. COMPOSIZIONE indirizzo nuove tecnologie: il corso allarga l'orizzonte della composizione creando altre opportunità attraverso l'uso delle nuove tecnologie. L'impiego delle nuove tecnologie nell'ambito delle possibilità lavorative, ha senza dubbio un peso rilevante sul mercato del lavoro. Questo corso pertanto crea ulteriori possibilità e sbocchi lavorativi per gli studenti di Composizione che potranno trovare impiego nell'ambito della Cinematografia,

Composizione audiovisiva, Trascrizione musicale, Arrangiamento musicale, Sound artist, Sound designer, Progettazione di sistemi audio musicali per spazi espositivi, museali, teatrali, Esecuzione e regia del suono, Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono e dell'informatica musicale: settori dei media, Internet, dell'Information Technology.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

I corsi di nuova attivazione e le proposte di modifica ai corsi già autorizzati a decorrere dall'anno accademico successivo, vengono approvati secondo le indicazioni della nota ministeriale n. 13211 del 4 maggio 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2021/2022". A livello di istituzione, previa discussione a livello di dipartimento, le proposte vengono deliberate in Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione e caricate nella piattaforma ministeriale University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'a.a. 2021-2022 non sono stati soppressi o sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario sulla didattica relazionale 15 gennaio 2022	LITIGARE BENE	La Masterclass dedicata a coloro che sono interessati alla professione di insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado, sui temi della relazione dello stare in gruppo e alle questioni tipiche dei conflitti in classe tra bambini/ragazzini. "Chi ha cominciato?" "chi è stato?" "chi ha iniziato?" "chi ha torto, chi ha ragione?" Il metodo Litigare Bene cambia le regole, esce dall'automatismo della ricerca del colpevole e restituisce ai bambini la libertà di litigare. Imparare ad utilizzare un metodo per accompagnare i bambini e i ragazzi nei litigi è una pratica innovativa che permette ai bambini di costruirsi una soggettività che includa gli altri e i legami con gli altri. Il litigio è un'esperienza di limite e di regolazione. Il metodo Litigare bene ideato da Daniele Novara sostiene che sia possibile litigare e litigare con metodo. Il metodo è stato sperimentato nel corso di una ricerca svolta nelle scuole di Torino ed è utilizzato in molte scuole italiane. Obiettivi di apprendimento: - Distinguere il litigio dalla violenza. - Aiutare gli alunni a vivere i litigi senza sensi di colpa. - Applicare il metodo litigare bene e costruire il conflict corner.
Seminario 29 gennaio-26 febbraio-26 marzo 2022	200 Anni con César Franck	Il Seminario si svolge nell'Aula Bazzini del Conservatorio, e intende essere il primo di una serie che verrà organizzata annualmente dai docenti di Organo di Brescia e di Darfo, affiancando ai docenti stessi un docente esterno di chiara fama. Lo scopo è quello di portare gli studenti volta per volta ad approfondire aspetti didattici, autori e repertori della letteratura organistica nonché di offrire a partecipanti esterni un nuovo progetto formativo e culturale.
Laboratorio orchestrale jazz 3-4-5 febbraio 2022	La fabbrica dei suoni	La fabbrica dei suoni – quaderno di studi per orchestra jazz a organico variabile" è un progetto orchestrale di Bruno Tommaso, caratterizzato da una scrittura elastica, adattabile pressoché a qualunque organico. La musica è pensata a scopo didattico e i nove brani in programma presentano di volta in volta particolari argomenti e difficoltà tecniche. Il linguaggio di riferimento è il jazz, ma la musica si presta a un'esecuzione con organico misto, comprendente musicisti di formazione jazz e classica.
Masterclass di viola 2-3 marzo 2022	Il ruolo della viola in orchestra	La master avrà una doppia valenza la prima individuale sulla prassi esecutiva e la tecnica dello strumento mentre la seconda sarà più conoscitiva e specifica sul ruolo della viola in orchestra.
Seminario 12,19,26 marzo-2 aprile 2022	Le prove del concorso ordinario Per la classe di concorso A030-Musica nella scuola secondaria di I grado	La proposta offerta a tutti gli studenti del conservatorio iscritti o che hanno svolto i corsi del 24 CFA e che sono quindi interessati alla professione dell'insegnamento, è quella di simulare momenti di stage, attraverso una serie di incontri con il prof. Marco Pasetto, un docente esperto di scuola secondaria di I grado, autore del libro di testo di educazione musicale SoundCheck e la Guida per il docente. Il prof. Pasetto proporrà delle simulazioni di attività pratiche come la "concertazione e direzione di semplici brani, finalizzata alla creazione di un ambiente musicale inclusivo di carattere laboratoriale, in cui il gruppo classe possa partecipare attivamente all'esecuzione e all'ascolto del brano stesso
Convegno 19 marzo 2022	III Giornata della Tecnologia Musicale	La giornata intende costituire un punto di incontro e un momento di riflessione su esperienze di produzione artistica e didattiche incentrate sulle tecnologie musicali. L'edizione di quest'anno prevede la partecipazione di ricercatori del LIM dell'Università di Milano e la presentazione di una serie di contributi raccolti attraverso un bando di partecipazione rivolto a musicisti provenienti da vari Conservatori italiani.
Presentazione del disco dedicato alle Sonate per pianoforte di Giancarlo Facchinetti 2 aprile 2022	In viaggio con Giancarlo	L'evento è dedicato alla figura del compositore Giancarlo Facchinetti e in particolare alla presentazione di un CD, prodotto dall'Associazione Giancarlo Facchinetti in collaborazione con il Conservatorio Marenzio, contenente l'integrale delle Sonate per pianoforte del compositore bresciano. Il programma della giornata prevede un incontro musicologico (da definire nella forma) coordinato dalla Proff.sa Cristina Baldo e l'esecuzione di tre Sonate interpretate dai pianisti dedicatari: Alberto Ranucci, Ruggero Ruocco e Gerardo Chimini

Laboratorio Ensemble di violoncelli 9 aprile	Orchestra junior	Nell'autunno 2021 appena usciti dalla pandemia, per dare subito agli studenti più giovani la possibilità di fare musica insieme, è stata avviata l'orchestra d'archi "Orchestra Junior". Gli studenti coinvolti frequentano le scuole medie ed i primi anni delle superiori. E' stato attivato un canale Youtube dedicato: " Junior Orchestra del Conservatorio di Brescia".
Masterclass di mandolino 6-7 maggio 2022	Pizzicar d'affetto II mandolino tra Seicento e Settecento	Il corso prevede lo studio e l'approfondimento del repertorio barocco specificatamente composto per mandolino tra la fine del seicento e l'inizio del settecento nella penisola Italiana. Il tutto viene affrontato nel pieno rispetto della prassi storicamente informata, avvalendosi di testi e fonti in grado di aiutarci nel nostro percorso di riscoperta storica-musicologica
Laboratorio 20 maggio, 3 e 10 giugno 2022	Soundpainting - Composizione in tempo reale	"Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual arts". (Walter Thompson) Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato a partire dalla fine degli anni '70 dal musicista newyorkese Walter Thompson. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione. Le indicazioni del soundpainter (gesti o segnali) possono rivolgersi ad un singolo performer, a gruppi di performers o a tutto l'ensemble. La struttura del segnale, la sintassi del SP, si compone di 4 sezioni: chi - cosa - come - quando. In una performance/spettacolo di SP si realizza una creazione istantanea che nasce dall' interazione tra il soundpainter e i performers, e tra i performers tra loro.
Seminario 17 settembre 2022	Claudio Merulo da Correggio	In collaborazione con l'Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti si è tenuto un seminario con concerto finale incentrato su Claudio Merulo da Correggio
Conferenza concerto 1 ottobre 2022	Hans Gal:35 anni dalla morte	Hans Gal: Conferenza Concerto in occasione del 35° anniversario della sua scomparsa.
Masterclass Darfo Boario Terme - Brescia 20, 21, 22, 23, 24 SETTEMBRE 2022	COMPONGO ESEGUO IMPROVISO	MASTERCLASS E SEMINARI DI ANALISI E COMPOSIZIONE PER NUOVE TECNOLOGIE; LABORATORIO DI ESECUZIONE ED IMPROVVISAZIONE SUL REPERTORIO
Seminario Darfo, 5 e 12 MAGGIO 2022	LA MUSICA AL PRESENTE: COMPOSITION MUSIC DAYS	Seminario "Scritture musicali e linguaggi sonori" Fra prospettive seriali e dimensioni del suono: analisi ed ascolti per i cento anni dalla nascita di Camillo Togni

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dai dati forniti si rileva nell'A.A. 2021/2022 una sostanziale stabilità dei numeri complessivi relativi alla popolazione studentesca rispetto all'anno precedente. Un minimo decremento nelle iscrizioni si è avuto relativamente alla fascia Pre-accademica forse ascrivibile alle conseguenze dell'ondata pandemica appena conclusa che ha contribuito a impedire ai giovani un'adeguata preparazione e abbatterne la motivazione all'inserimento nel percorso dell'AFAM. Per contro, riguardo alla distribuzione geografica degli studenti, si notano minimi segnali di espansione in quanto ormai gli iscritti italiani provengono da quasi tutte le regioni della penisola; fra gli studenti internazionali non si hanno sostanziali variazioni in quanto il loro numero rimane stabile attorno al 14% del totale con una netta prevalenza della popolazione orientale proveniente da Cina, Corea e Taiwan (circa il 77% del totale della popolazione straniera). Riguardo al numero degli studenti iscritti fuori corso non si rilevano criticità in quanto risultano essere poco più del 6% degli iscritti; tuttavia si è rilevata una situazione particolarmente pesante nella sede di Darfo dovuta a un problema ministeriale di tardiva assegnazione di docenti nelle classi di Canto lirico che, unita ai disagi per gli studenti fuori sede dovuti alla pandemia, ha provocato ben 10 casi di fuori corso in 2 sole classi. Anche il ricorso al Part-time sembra riguardare una fetta nettamente minoritaria di studenti (circa il 9% del totale) concentrandosi in buona parte sugli over-30. La distribuzione per classi d'età degli studenti pare rientrare nei canoni con una punta di studenti accademici compresi fra i 20 e i 24 anni e una buona presenza di studenti Pre-accademici fra i 15 e i 19 anni. Si rimarca l'assenza dai dati della rilevazione dei numeri relativi ai diplomati degli ultimi 5 anni di cui si raccomanda l'inserimento per la prossima rilevazione statistica. Nel complesso i dati paiono sufficientemente completi ed esaustivi e coerenti con le caratteristiche dell'offerta formativa dell'istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	01	PIEMONTE	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	03	LOMBARDIA	279	227	52
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	05	VENETO	9	7	2
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	5	4	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	07	LIGURIA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	09	TOSCANA	3	3	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	10	UMBRIA	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	11	MARCHE	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	12	LAZIO	2	1	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	13	ABRUZZO	1	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	14	MOLISE	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	15	CAMPANIA	1	1	0

BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	16	PUGLIA	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	17	BASILICATA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	18	CALABRIA	1	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	19	SICILIA	7	6	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	20	SARDEGNA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	21	Residenti all'Estero	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	01	PIEMONTE	2	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	03	LOMBARDIA	72	52	20
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	05	VENETO	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	07	LIGURIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	09	TOSCANA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	12	LAZIO	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	13	ABRUZZO	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	14	MOLISE	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	15	CAMPANIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	16	PUGLIA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	17	BASILICATA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	18	CALABRIA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	201	Albania	1	0	0	0	0	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	604	Bolivia	1	0	0	0	0	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	606	Cile	1	0	1	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	314	Cina	23	4	15	0	0	4
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	314	Cina	18	4	14	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	320	Corea del Sud	4	2	2	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	216	Germania	1	0	0	0	0	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	326	Giappone	2	1	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	332	Iran	1	0	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	254	Moldavia	1	0	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	615	Perù	1	0	0	0	0	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	234	Portogallo	2	1	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	235	Romania	1	1	0	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	239	Spagna	1	0	1	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	363	Taiwan (Formosa)	5	2	3	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	82	40	34	0	0	0	8
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 12 a 14 anni	7	0	0	0	0	0	7
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	31	9	0	0	0	0	22
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	40	25	0	0	0	0	15
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	151	99	42	0	1	0	9
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	51	21	30	0	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 11	0	0	0	0	0	0	0

				anni							
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	10	2	6	0	0	0	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	9	3	0	0	0	0	6
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	14	7	0	0	0	0	7
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	46	25	14	0	0	0	7
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	20	4	14	0	0	0	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	18	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 12 a 14 anni	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	6	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	8	30
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	5	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 11 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	1	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	3	4
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	194	80	10	32
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	106	61	6	26

BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	4
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Formazione di base	84			
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Propedeutici	61	33	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	41	13	2	14
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	34	16	11	9
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	23			
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	24	7	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	2			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione, di recente costituzione, nel corso di una visita in loco, ha incontrato il Consiglio Accademico per un confronto generale sulle politiche di Assicurazione della Qualità all'interno del Conservatorio. Tra i diversi punti di discussione, particolare attenzione è stata posta sull'organizzazione della Didattica. Il direttore ha illustrato le linee di sviluppo di tale attività negli ultimi anni: dopo il primo periodo di avvio dei corsi accademici secondo i nuovi ordinamenti, avvenuto in maniera non organica, negli ultimi anni la Commissione Didattica ha elaborato un modello di linee guida comuni per la stesura di nuovi piani di studio che tenessero in considerazione la necessità di uniformare, nel numero di ore e crediti assegnati, tutti i corsi trasversali raggruppati per tipologia di insegnamento. Tali linee guida sono state poi sottoposte al vaglio dei Dipartimenti per gli opportuni aggiustamenti e correzioni, tenuto conto delle specificità di taluni insegnamenti. Infine, ciascuna Scuola ha proceduto a elaborare i programmi specifici dei propri corsi e inviarli al docente referente il quale, insieme a uno studente borsista, ha provveduto a caricarne i contenuti sul sito del Conservatorio. Tale operazione, di durata pluriennale, ha richiesto un notevole sforzo a tutte le componenti e purtroppo non è stata del tutto completata anche a causa dello spostamento di tutti i dati su un nuovo sito in fase di allestimento dopo l'introduzione della piattaforma informatica CINECA previsto per l'estate 2023. Il NdV ha suggerito l'opportunità nel medio periodo di una ulteriore ridefinizione dell'offerta formativa sulla base di un approfondito livello di analisi dei risultati conseguiti e di un attivo coinvolgimento della componente studentesca nella determinazione dei punti di forza e delle aree di miglioramento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento didattico (modif. approvate con D.D.G. n. 928 del 03/06/2022 e adottato con Decreto n. 46 del 22/06/2022) che tiene conto degli aggiornamenti relativi all'attuale offerta formativa. Le diverse scuole sono organizzate in sette dipartimenti. Tutta l'organizzazione didattica risulta essere bene strutturata in tutte le sue fasi, dalla modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta), ai criteri di attribuzione di ore aggiuntive, alla redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una buona attività concertistica connessa alla didattica e alle modalità di svolgimento della prova finale degli studenti. Anche il Manifesto degli studi si presenta completo, chiaro e di semplice fruizione. Esso raccoglie tutte le informazioni relative ai corsi di Diploma Accademico di I livello (Triennio), di Diploma Accademico di II livello (Biennio), ai corsi Propedeutici al Triennio Accademico di I livello e ad altri corsi, attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica di Brescia e agli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti. Nella sezione Didattica del sito, infine, è possibile reperire sia le informazioni relative all'intera offerta formativa (piani di studio, esami di ammissione, guida dello studente) che i programmi dei singoli corsi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è decretato dal Consiglio Accademico e portato a conoscenza dei docenti e degli studenti attraverso affissione all'Albo e sul sito web (<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/10/DOC-BS-2021-Calendario-Accademico-2021-22.pdf>). Esso appare ben articolato e tiene conto delle diverse esigenze didattiche in relazione alla somministrazione dei corsi (in semestri) e della preparazione agli esami. Anzi, per consentire di avere sempre tre sessioni d'esame in un anno accademico, è stata introdotta una sessione speciale ulteriore a dicembre riservata ai corsi che, per calendarizzazione (in base al monte-ore dei docenti o all'organizzazione generale degli insegnamenti) non siano stati completati entro giugno protraendosi anche ai mesi autunnali (in tal modo per questi corsi le 3 sessioni disponibili per gli studenti sono state, autunnale, natalizia e invernale). Anche i periodi relativi alle diverse sessioni di esame (due ordinarie e due speciali) sono ben dettagliati e circoscritti così come i periodi di interruzione delle attività didattiche e le riunioni del Collegio docenti; ciò anche per facilitare la predisposizione dei Monte-ore dei docenti e ridurre al minimo le esigenze di spostamento e rimodulazione dei calendari dei corsi. Purtroppo le caratteristiche intrinseche dei corsi del Conservatorio tra individuali, collettivi e di gruppo, e il sovente ritardo nelle procedure di assegnazione delle sedi ai docenti precari, rendono estremamente complesso il tentativo di evitare le sovrapposizioni tra orari e calendari dei vari corsi causando talvolta disagi agli studenti; tuttavia il NdV invita a intensificare gli sforzi al fine di rendere sempre più agevole la fruizione degli insegnamenti alla popolazione studentesca, soprattutto agli studenti lavoratori e a tempo parziale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per fronteggiare i problemi relativi al lockdown causato dalla pandemia da Covid-19, l'Istituzione ha attivato una serie di procedure per la didattica a distanza di tutte le discipline, affidandosi principalmente alla piattaforma Google Meet (affidando a un docente referente il compito di istruire e indirizzare i docenti nel lavoro on-line) ma consentendo anche l'uso di altre metodologie (Skype, WhatsApp, Zoom). Superata la prima emergenza, la didattica è tornata gradualmente in presenza, dapprima per le sole discipline individuali, garantendo tutto il personale e gli studenti attraverso l'introduzione di un rigido protocollo e l'uso di dispositivi di interposizione nelle aule (paratie in plexiglas) e personali (obbligo di dotazione di mascherine FFPP2), poi aprendo anche alle discipline d'insieme e di gruppo. Infine i corsi teorici di gruppo (per esempio, Analisi della musica, Storia e Storiografia della musica), sono stati mantenuti in DAD fino a tutto l'A. A. 2021-22. La positiva esperienza maturata in questi anni, inoltre, ha convinto il Consiglio Accademico della opportunità di utilizzare le potenzialità della piattaforma digitale per quei casi in cui, per ragioni logistiche o funzionali, tale sistema può essere di supporto alle attività didattiche dei singoli corsi, nonché ottimizzare le esigenze di spostamento di docenti e studenti tra le 2 sedi di Brescia e Darfo (corsi di Acustica e Informatica musicale, Inglese).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione e degli esami finali, risultano adeguate e non presentano criticità. Tutta la procedura di ammissione è informatizzata attraverso il portale ISIDATA.net e le richieste di argomento tesi vengono inviate alla Commissione didattica attraverso un modulo informatico di Jotform secondo uno scadenziario indicato nel Manifesto degli studi. Per l'accertamento delle competenze linguistiche, i candidati non italiani vengono sottoposti in entrata ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana. Inoltre agli studenti, per poter accedere alla prova finale, viene richiesta una certificazione di livello linguistico sia per la lingua italiana (livello B2) sia per un'altra lingua comunitaria (i corsi interni prevedono il livello B2 di inglese ma sono accettate altre lingue comunitarie, presentando opportuna certificazione). Soprattutto per gli studenti orientali, però, si lamenta l'incongruenza tra la certificazione presentata in ingresso e il reale livello di competenza linguistica. Si evidenzia pertanto la necessità di mettere in campo ulteriori iniziative indispensabili per la corretta integrazione di questi studenti nella vita didattica e culturale dell'Istituzione (per ulteriori considerazioni si rimanda alla sezione 9 della presente relazione).

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attenta da sempre all'inclusione, l'Istituzione ha avviato da tempo una serie di progetti relativi ad una sempre più concreta integrazione di studenti con disabilità fisiche o cognitive. Per l'anno della rilevazione, è stato designato un docente coordinatore delle attività in supporto degli studenti citati. Grazie al Decreto Ministeriale n. 752 del 30/06/2021 è stato possibile pianificare tra il 2021 e 2022 l'acquisto di specifici strumenti di sostegno alla didattica e la realizzazione di attività di affiancamento agli studenti con disabilità, DSA o BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
doc-bs-2022-regolamento-didattico-2022-06-22.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_Direttoriale_n_928_del_03-06-2022_CM_BRESCIA_Regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'organizzazione dei corsi avviene in semestri con tre sessioni d'esame due ordinarie e una speciale nel rispetto delle interruzioni per le festività. Il termine delle lezioni è fissato per il mese di giugno, con ripresa nei mesi di settembre e ottobre, e la sospensione delle lezioni è fissata dal 1 luglio al 31 agosto nel rispetto del calendario accademico deliberato dal Consiglio Accademico. Il calendario accademico a.a. 21-22 è presente al seguente indirizzo: <https://www.consbs.it/content/uploads/2021/10/DOC-BS-2021-Calendario-Accademico-2021-22.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel rispetto delle norme in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 il Conservatorio di Brescia e Darfo per l'a.a. 21-22 ha adottato tutte le misure normative residue previste per il ritorno in presenza delle attività didattiche. Come per gli anni precedenti, è in dotazione del Conservatorio l'utilizzo di sistemi digitali per l'espletamento di attività didattiche da remoto per il periodo di isolamento dei soggetti positivi (tablet, chiavette con connessione ad internet). In parallelo ed a supporto della didattica è stato rimodulato il lavoro degli uffici amministrativi incentivando progressivamente il rientro in presenza nel rispetto della disciplina relativa allo smart working portando il lavoro in presenza quasi integralmente.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il periodo della pandemia ha sviluppato nei docenti nuovi strumenti di didattica attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie informatiche che ha consentito di rimanere socialmente connessi con gli studenti del Conservatorio anche nei periodi di isolamento ovvero in alternanza con le attività in presenza per una graduale ripresa delle attività in sede nel rispetto della normativa specifica. L'utilizzo della c.d. dad (didattica a distanza) ha avuto un forte impatto positivo per quanto riguarda le materie teoriche in particolare per l'a.a. di riferimento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione per l'a.a. 21-22 si sono svolti per i corsi di Biennio, Triennio e Propedeutico presso il Conservatorio "Luca Marenzio", sedi di Brescia e Darfo Boario Terme come da avviso pubblicato nel portale istituzionale che si riporta: La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata agli uffici competenti ESCLUSIVAMENTE mediante l'utilizzo del portale ISIDATA.NET (sezione SERVIZI STUDENTI – CONSERVATORI – INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE), accessibile anche mediante il seguente link: <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/Ammissioni/GestioneAmmissioni.aspx> Non dovrà essere stampato e inviato nulla alle segreterie ma solo effettuare la candidatura online. La domanda dovrà essere inviata ENTRO e NON OLTRE il 30 APRILE 2021; ad essa va allegata la documentazione richiesta. Si precisa che la prova strumentale prevista da regolamento per l'ammissione al corso prescelto potrà essere svolta: – in presenza, recandosi presso la sede scelta all'atto della iscrizione all'esame di ammissione del Conservatorio "Luca Marenzio" secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it; – mediante l'invio di un link della registrazione audio – video dell'intero programma d'esame di ammissione previsto dal corso scelto, e consultabile nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it. Tale registrazione dovrà essere prodotta in formato mp4, a ripresa fissa e senza montaggio, e di qualità professionale, rispettando preferibilmente i seguenti parametri: □ risoluzione video 720 pixel; □ frequenza campionamento 44 100 Hz. □ all'inizio della registrazione il candidato dovrà presentarsi e mostrare un documento di riconoscimento (carta d'identità)

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati alle ammissioni non italiani vengono sottoposti ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana necessarie ad una corretta fruizione della offerta didattica in caso di ammissione. Al fine di rilevare le abilità culturali e linguistiche si richiede inoltre agli studenti a) la presentazione di un certificazione di livello linguistico (sia per la lingua italiana, sia per un'eventuale altra lingua comunitaria e con l'indicazione della lingua madre)

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio anche per l'a.a. 21-22 si pone l'obiettivo continuo di dotare le strutture didattiche dei supporti necessari ad una migliore attività di docenza per i soggetti con disabilità, DSA o BES. In particolare è stato designato un docente coordinatore delle attività in supporto degli studenti citati attraverso la valutazione delle dotazioni presenti nel Conservatorio, campagne di sensibilizzazione e nuovi acquisti didattici. In particolare grazie al Decreto Ministeriale n. 752 del 30/06/2021 si sono pianificate tra il 2021 e 2022 una serie di acquisti di strumenti specifici per la didattica e la pubblicazione di bandi per l'espletamento di attività di affiancamento agli studenti soggetti a disabilità DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratterispazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) -esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; -programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.

Studenti dei corsi non strumentali La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: -per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Musica corale e direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta per gli studenti dei corsi strumentali è possibile anche per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti (20 e 30 min per biennio)

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La consistenza numerica dell'organico del personale docente e non docente del Conservatorio di Brescia è stata rideterminata con il D.I. n. 26 del 12/01/2022. La variazione, giunta ad anno accademico in corso, ha comportato alcune difficoltà nella determinazione dell'organico in relazione all'offerta formativa. Il Decreto recepiva quanto deliberato dal C.d.A. con delibera n. 50 del 22/12/2021, ampliando la dotazione organica del Conservatorio di n. 5 cattedre di personale docente, n. 6 posti di Assistente e n. 6 posti di Coadiutore. Complessivamente, perciò, la dotazione risulta così strutturata: 114 docenti (77 su Brescia e 36 su Darfo), 1 Direttore Amministrativo (EP/2), 1 Direttore di Ragioneria (EP/1), 1 Collaboratore di biblioteca, 21 Coadiutori, 18 Assistenti amministrativi. Va rilevato altresì che le tabelle caricate dal MUR non corrispondono ai dati effettivi (sia nel numero dei contratti di collaborazione che nella quantificazione del monte ore di didattica). Il numero dei docenti risulta complessivamente adeguato all'attuale offerta formativa. Per meglio rispondere alle esigenze didattiche e ottimizzare le risorse interne, il Conservatorio ha provveduto a convertire su Brescia, la cattedra di Storia del Jazz (CODM/06) in una cattedra di Contrabbasso jazz (COMJ/03) e, su Darfo, la cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05) in Canto (CODI/23). Anche la dotazione organica relativa al personale non docente appare adeguata alle dimensioni del Conservatorio. Alla Biblioteca è assegnato un collaboratore, mentre è assente – a seguito della trasformazione della relativa cattedra – la figura di un bibliotecario titolare.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nell'anno di riferimento della rilevazione, per la copertura degli insegnamenti per i quali non è stato possibile procedere con competenze interne, il Conservatorio ha provveduto ad emanare una procedura comparativa pubblica per titoli (protocollo n. 2669/E3N del 25/06/2021) per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico per l'a.a. 2021/2022.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza per le discipline di titolarità e di extra titolarità sono assegnati in base al regolamento interno approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 19/02/2020 sentito il Consiglio Accademico in data 20/12/2019 e nel rispetto del CCNI 21-24 vigente. Gli insegnamenti di extra titolarità sono affidati previa acquisizione di domanda di disponibilità del docente e valutazione della idoneità all'insegnamento da parte del Consiglio Accademico. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva. Le discipline di insegnamento residue dopo l'attribuzione degli incarichi ai docenti interni, sono affidate a docenti esperti esterni con contratto di prestazione d'opera. I docenti esterni sono reclutati con incarico annuale mediante procedura comparativa pubblica ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01. Tutte le procedure appaiono pienamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio non ha presentato, per l'anno accademico di riferimento, nessun piano di formazione del personale, sia docente che non docente, limitandosi ad accogliere eventuali richieste (peraltro non precisate) di partecipazione ad attività di formazione da parte del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Non sono state effettuate rilevazioni delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Allo stato, non sono state rese dai docenti le Relazioni triennali da redigere ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	70	8	1	199
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	70	8	24	2262
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	10	1	199
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	10	24	2262

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consbs.it/trasparenza/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCO degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
DELIBERA_N_9_CDA_DEL_23-03-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	05	Direttore Amministrativo	0	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	24	Collaboratore	1	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	25	Assistente	8	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	29	Coadiutore	10	5	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	40	Altro	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	Assistente	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	29	Coadiutore	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
Personale_Amministrativo_e_Tecnico_A.A._21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia è gestita da una Collaboratrice - area terza a tempo indeterminato appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca. Nello specifico si occupa principalmente delle seguenti attività: Organizzazione e gestione degli orari di assistenza all'utenza della Biblioteca; tenuta del Registro elettronico e cartaceo di Biblioteca e dei prestiti e tenuta e conservazione dei periodici e relativa verifica della scadenza abbonamenti; tenuta e conservazione del materiale audiovisivo e tesi di laurea. Procedura relativa all'acquisto di libri e riviste per la biblioteca tramite Consip, o in alternativa mercato elettronico e solo in caso di assenza, nel mercato libero, predisposizione gare di propria competenza, richieste preventivi, piani comparativi delle offerte e ordinativi; raccolta atti per la liquidazione della spesa da trasmettere al Direttore di Ragioneria. Gestione del Fondo prezioso. L'attività consiste nella ricezione di donazioni di volumi antichi, controllo su fondo prezioso esistente, catalogazione degli stessi e supporto alle procedure di valorizzazione del patrimonio in collaborazione con la Regione Lombardia.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non dispone di professionalità interne. Si avvale di un responsabile di rete/sistema esterno individuato tramite procedura di gara

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza a personale interno vengono valutati dal Consiglio Accademico (o commissione da essa designata) previa ricognizione di disponibilità da parte di tutto il corpo docenti ed a completamento del proprio monte orario. Le ore di didattica aggiuntiva invece vengono attribuite nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, previa verifica di completamento del monte ore contrattuale e nel rispetto del vigente CCNI Afam 21-24. Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avviene previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massia annuale (anno accademico).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza al personale interno avviene con incarico del Direttore nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 19/02/2020 sentito il Consiglio Accademico in data 20/12/2019 e nel rispetto del CCNI 21-24 vigente. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo di cui all'art. 8 comma 3 lett. A) del DPR 132/2003, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva. L'affidamento di didattica aggiuntiva relative all'insegnamenti di Corsi Accademici è effettuata dalla Direzione, previa verifica – a livello previsionale – del completamento del monte ore, salva espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti, tenendo conto delle eventuali opzioni degli allievi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

–

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_attività_formazione_21-22.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le analisi condotte sui servizi "in ingresso" rilevano una adeguata disponibilità da parte degli organi deputati (segreterie, tutor, figure professionali dedicate) e si rileva un buon avanzamento dei processi di informatizzazione delle procedure burocratiche (inserimento domande di iscrizione on-line, pagamento tasse scolastiche tramite PagoPA, compilazione Piani di studio tramite piattaforma dedicata); analogamente le informazioni risultano disponibili e complete nelle pagine dedicate del sito del conservatorio dove sono presenti documenti completi e aggiornati (manifesto degli studi, regolamento tasse e contributi). Si è istituita una forma di open-day chiamata "Allievo per un giorno" che permette agli aspiranti studenti di incontrare individualmente un docente a propria scelta dal quale ricevere informazioni sull'istituzione e indicazioni didattiche specifiche attraverso una lezione svolta in forma gratuita. Sono presenti chiare Linee guida per il riconoscimento crediti in ingresso con modulistica dedicata. È presente la figura del Tutor studenti (una anche per la sede staccata di Darfo) e di un esperto madrelingua dedicato agli studenti orientali. Si segnalano corrette procedure per l'assegnazione delle borse di studio previste dalla Regione, un numero convincente di borse di studio per attività di supporto alle attività del Conservatorio assegnate tramite bando interno e procedura selettiva, borse di studio al merito dedicate ai Corsi di Base e la presenza di agevolazioni per gli studenti con disabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi "in itinere" agli studenti correttamente garantiti dal personale di segreteria, dai docenti Tutor, dalle figure specifiche istituite ovvero dall'esperto madrelingua per studenti orientali e dalla prevista ma purtroppo non ancora operativa figura di un docente dedicato alla didattica speciale per DSA. Per gli studenti stranieri sono previste due figure di docenti referenti, uno per l'internazionalizzazione e uno per l'Erasmus; quest'ultimo si avvale anche di un ufficio con personale dedicato. Inoltre sono presenti sul sito del Conservatorio due aree una in lingua inglese dedicata agli studenti internazionali ed Erasmus e una in cinese. Viene segnalata dalla popolazione studentesca la non sempre buona capacità di risposta da parte delle segreterie ai quesiti posti e il frequente ritardo nelle comunicazioni circa l'avvio dei corsi (a tale disagio l'istituzione sta rispondendo potenziando gli organici del personale dedicato alla didattica e attraverso la migrazione della piattaforma informatica verso i servizi offerti dal consorzio CINECA che offre i più alti standard in merito al sistema universitario); altro elemento di disagio pare essere lo scarso contributo della Consulta degli studenti la quale fatica a operare concretamente in direzione di un maggior raccordo tra gli organi e le figure istituzionali e le esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per quanto riguarda gli studenti "in uscita", si lamenta ancora l'assenza di attività concrete volte all'orientamento che rimane indicato solamente nelle griglie descrittive dei Piani di Studio. Si invita l'Istituzione ad avviare opportune iniziative informative (seminari, incontri) sulle prospettive occupazionali post diploma.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'istituzione ha avviato nel corso del 2021-22 alcuni interessanti protocolli di tirocinio nell'ambito del dipartimento di Didattica, ciò colmando una lacuna nell'offerta agli studenti. Sulla scorta di tali attività si auspica l'avvio di analoghi servizi in particolare rivolti agli studenti strumentisti e cantanti in collaborazione con realtà concertistiche del territorio e attivando forme di Placement Orchestrale con istituzioni italiane e internazionali.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio garantisce a tutti i diplomati di triennio e biennio il rilascio gratuito su richiesta del Diploma Supplement. Dagli esempi riportati, tale Diploma Supplement risulta essere conforme al modello ministeriale riportato nelle indicazioni del D.D. n.389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV valuta generalmente in modo positivo i servizi offerti agli studenti dal Conservatorio di Brescia, in particolare rileva la buona presenza di borse di studio e contratti di collaborazione dedicati. Si segnala inoltre l'attenzione riservata agli studenti orientali in particolare di lingua cinese con la presenza di una figura di esperto madrelingua incaricato di supportarne il percorso in entrata e in itinere. Si segnalano tuttavia le seguenti criticità: . scarsa attenzione ai servizi di orientamento "in uscita" testimoniata anche dall'assenza nella rilevazione statistica dei dati riguardanti i diplomati degli ultimi 5 anni; . difficoltà di comunicazione con le segreterie studenti, soprattutto poca tempestività nella comunicazione dell'avvio dei corsi: . mancanza di servizi di tirocinio e stage per strumentisti e cantanti; . scarso contributo della Consulta sia in entrata, sia durante il percorso di studi degli studenti e a sostegno delle attività per essi intraprese dall'istituzione; . l'assenza di una politica di reperimento alloggi in edilizia convenzionata per gli studenti fuori sede.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 dip._supp._biennio.pdf [Scarica il file](#)

dip._supp._triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 ricevuta_consegna.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 dichiarazione_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	6
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	30

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	13	0
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	20	3	68	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi- alloggio	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	----------------------	----------------------------	------------------------

				parziale	assegnati	assegnati			
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	60	0	0	0
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	14	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0	0323	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	16	0	74	0	0	0	0323	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Brescia coordina ed eroga in favore degli studenti gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004 consistenti in borse di studio e interventi per la mobilità internazionale. Ad inizio di ogni anno accademico viene predisposto un bando nelle more di attuazione del D. Lgs. 68/2012, in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 in particolare dall'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001 attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e dalla deliberazione della Giunta regionale lombarda per l'a.a. di riferimento, pubblicato all'albo del sito istituzionale. Le domande di partecipazione vengono raccolte e valutate, in modo da poter stilare un elenco degli idonei e non idonei alla fruizione della borsa di studio. Dopo il 10 agosto di ogni anno, vengono valutati i meriti ex post degli studenti idonei al fine della redazione di una graduatoria definitiva; tutti gli idonei riceveranno il rimborso dei contributi versati, i beneficiari di borsa anche il compenso previsto dal loro status. Il Conservatorio di Brescia predispone a favore degli studenti contratti di collaborazione a tempo parziale di cui all'art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 6 per lo svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti. Tali borse di studio non sono cumulabili con analoghe forme di aiuto economico erogate dalla Regione Lombardia per il Diritto allo Studio; in tali casi, lo studente ha la facoltà di optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza. Anche per esse, ad inizio di ogni anno accademico, vengono predisposti e pubblicati appositi bandi di partecipazione.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Lo studente può richiedere alla commissione didattica il riconoscimento di CFA "a scelta dello studente" per attività concernete l'ambito musicale svolta o "curricolari" in caso di studi pregressi, mediante presentazione di apposita modulistica, corredata da documentazione attestante quanto dichiarato nella richiesta. Le linee guida relative all'assegnazione di CFA per attività artistica / didattica sono riportate al seguente link: <https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17-Allegato-LINEE-GUIDA-PER-RICONOSCIMENTO-CFA.pdf>. Non vengono assegnati debiti formativi all'ingresso, ai sensi del DM 382 di maggio 2018

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 MOD-STU-Richiesta-crediti_(5).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Annualmente viene proposta l'iniziativa denominata "allievo per un giorno", tramite la quale è possibile contattare uno o più docenti aderenti all'iniziativa per concordare una lezione a titolo gratuito, al fine di individuare con lui l'attitudine allo strumento, il livello di preparazione e il corso di studi per il quale eventualmente presentare domanda di ammissione. Anche la

figura del capo dipartimento, specialmente per i corsi di studio accademici di II livello, è determinante nell'orientamento di un percorso didattico piuttosto che un altro, tenuto conto della varietà e della specificità della proposta accademica offerta dal Conservatorio di Brescia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Mediante apposita procedura selettiva è individuato un professionista esterno il cui compito è fare da raccordo tra l'istituzione e i candidati stranieri (con particolare focus a quelli orientali) interessati all'accesso al Conservatorio. Per loro svolge servizio di tutoraggio, nonché supporto all'implementazione delle varie procedure previste dal normale funzionamento della attività didattica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Vicedirettore svolge la funzione di tutor per gli studenti, attivando un apposito sportello; gli studenti fissano con il docente di riferimento un appuntamento tramite mail. Anche gli addetti della segreteria didattica di Brescia e Darfo, nell'ambito delle relative competenze e delle disposizioni impartite agli uffici, offrono indicazioni e supporto agli studenti nell'arco della loro carriera studentesca; possono essere contattati o a mezzo mail, o recandosi di persona presso la segreteria. Lo sportello è aperto dalle ore 11:00 alle ore 13:00 con personale dedicato. Nel corso dell'anno accademico 21-22 in seguito all'ampliamento degli organici delle due sedi sono state istituite due figure amministrative specifiche a supporto degli studenti creando due nuovi uffici dedicati: Urp Studenti Brescia e Urp Studenti Darfo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previste agevolazioni economiche a norma di legge; a seconda della disabilità dello studente, i programmi dei corsi oggetti di studio possono subire modificazione, al fine di una ottimale fruizione della didattica. Inoltre durante l'anno accademico 21-22 è stato effettuato un ordine per l'acquisto di una workstation destinata agli studenti con disabilità visive consistente in un pianoforte con tecnologia disklavier interfacciato ad un computer ed apparecchiature hardware dotati di software specifici in grado di tradurre le partiture musicali per lo studio in braille. Data la particolarità dell'ordinativo l'arrivo è previsto entro l'anno accademico 22-23. Infine è prevista nell'Istituzione la figura di un docente esterno afferente al dipartimento di Didattica della musica con alte qualificazioni per l'assistenza ed il sostegno di studenti con DSA.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" effettua tirocini curricolari rivolti agli studenti iscritti ai corsi accademici di II livello di Didattica della musica. Le attività sono disciplinate con apposito regolamento, e relativa modulistica a supporto, per i seguenti indirizzi: 1. Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche (ore tirocinio 50/200, 3 CFA) 2. Tecnologie per la didattica della musica (ore tirocinio 40/210, 10 CFA). Il tirocinio si definisce come un'esperienza formativa professionalizzante in contesti organizzativi, operativi e progettuali presso varie istituzioni, associazioni o altri enti convenzionati con questo Conservatorio, al fine di integrare competenze teoriche e abilità pratiche, promuovendo una maggiore professionalizzazione attraverso l'assunzione di un atteggiamento riflessivo nei confronti della pratica didattica. La pubblicazione del regolamento è al seguente link: <https://www.consbs.it/regolamenti/>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

MERGE_TIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_PER_STAGE_TIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per quanto riguarda le attività di orientamento in uscita si evidenzia l'apposita sezione del sito web del conservatorio in cui è presente la parte relativa alle prospettive occupazionali per ogni piano di studi attivo (sezione Didattica - offerta formativa)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbs.it/guida-dello-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Ai sensi del DPR 132/2003 e dello Statuto del conservatorio la Consulta degli studenti partecipa attivamente alle dinamiche del Conservatorio relativamente all'offerta formativa, alla didattica e a tutto quello che concerne lo studente. Nello specifico oltre ad esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, la consulta indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e ai servizi degli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio svolge la sua attività su due sedi distinte: quella di Brescia, di proprietà della Provincia e quella di Darfo, di proprietà del Comune, entrambe rese disponibili in comodato gratuito. La sede di Brescia dispone di n. 48 aule; quella di Darfo di n. 17 aule. Quasi tutte sono attrezzate con postazioni LIM o multimediali ed attrezzate con 1 o 2 pianoforti per le esercitazioni. Il Conservatorio dispone, inoltre, del prestigioso Salone Pietro Da Cemmo (dall'eccellente acustica e di grande prestigio storico-architettonico), della Sala Bazzini, della Sala Marcello oltre che di un'aula multimediale dotata di moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e ricerca. La sede di Darfo ha affrontato di recente lavori di adeguamento che hanno visto la sistemazione dell'Auditorium e di alcuni spazi di servizio. Le dotazioni edilizie, peraltro in buono stato di conservazione, appaiono di conseguenza pienamente soddisfacenti e congrue con l'attuale offerta formativa. Si rileva, inoltre, l'impegno dell'Istituzione nel reperire ulteriori spazi in previsione di un ampliamento dell'offerta formativa e di una migliore distribuzione degli stessi per venire incontro alle necessità di aule di studio segnalate dalla Consulta degli studenti. Nell'anno della rilevazione, infatti, si è dato incarico ad uno studio di Architettura di progettare la riqualificazione dell'intero piano seminterrato della sede di Brescia, da destinarsi al nuovo dipartimento di musica Pop. Per la sede di Darfo, poi, è stato commissionato un progetto per la riqualificazione, rifunzionalizzazione e restauro del loggiato posto al primo piano, attualmente inutilizzabile, al fine di ampliare gli spazi in tale sede. Entrambi i lavori sono cofinanziati con fondi ministeriali e dovrebbero essere ultimati entro la fine del 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali appaiono pienamente confacenti con le finalità istituzionali del Conservatorio. Tutte le aule sono dotate di 1 o 2 pianoforti e quasi tutte di LIM. Tutta la strumentazione appare in buono stato di conservazione e funzionale all'attuale attività didattica. Si rileva l'impegno dell'Istituzione nell'aggiornare costantemente la dotazione strumentale anche con strumenti di particolare pregio (ultimo acquisto, un prestigiosissimo pianoforte Fazioli Mod. 3,08 dotato di quarto pedale, unico nel suo genere). Particolarmente meritoria l'attività di promozione per l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), con interventi d'acquisto mirati, utili al concreto inserimento e alla piena integrazione di questi studenti nella comunità didattica del Conservatorio. Come area di sviluppo, si sottolinea l'opportunità, nel programmare eventuali nuove acquisizioni, di tener conto delle esigenze rivenienti dai corsi di nuova attivazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si evidenzia come le procedure relative all'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche, siano oggetto di una precisa programmazione finalizzata al mantenimento ed ampliamento dell'intera offerta formativa. Oltre all'acquisto di strumenti nuovi (tra i quali il già citato pianoforte Fazioli Mod. 3,08), si è avviato il restauro di un Fortepiano del Conservatorio risalente al '700 di rilevante importanza storica ed artistica. Tale recupero è in linea con la volontà di sostenere specifici percorsi di didattica e ricerca in campo artistico con particolare riferimento alla musica antica. Il Conservatorio ha avviato, inoltre, i lavori per la dotazione della struttura della fibra dedicata GARR (rete di connessione universitaria ed accademica dotata di elevati standard di connettività e sicurezza). Analoga iniziativa è stata messa in campo per la sede di Darfo dove, non disponendo di una adeguata rete telematica, si è provveduto ad attivare un nuovo contratto per la fornitura di una rete a fibra ottica ad alte prestazioni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione del personale amministrativo appaiono adeguate alle esigenze del Conservatorio: gli spazi destinati agli uffici amministrativi sono collocati al primo piano della sede centrale, dispongono di postazioni informatiche individuali di ultima generazione e sono connessi ad un server centrale che gestisce la totalità dei flussi informativi e ne cura il backup. Nel caso di smart working, inoltre, tutto il personale è dotato di connessione sicura VPN e di ogni dotazione tecnologica necessaria allo svolgimento della propria mansione.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento) certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento dotazioni_strumentali_2022_def.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio promuove l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), al fine di garantire il diritto all'educazione e all'inclusione a tutti gli studenti iscritti, ai sensi della normativa vigente. L'Istituto risulta accessibile ai soggetti con disabilità, nel rispetto della normativa vigente. Le studentesse e gli studenti possono chiedere di essere accompagnati dal personale in servizio per gli spostamenti all'interno del Conservatorio. Inoltre durante l'anno accademico 21-22 è stato effettuato un ordine per l'acquisto di una workstation destinata agli studenti con disabilità visive consistente in un pianoforte con tecnologia disklavier interfacciato ad un computer ed apparecchiature hardware dotati di software specifici in grado di tradurre le partiture musicali per lo studio in braille. Data la particolarità dell'ordinativo l'arrivo è previsto entro l'anno accademico 22-23.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia dispone di n 48 aule sede di Brescia e 17 aule sede di Darfo per la didattica molte delle quali con postazioni LIM o multimediali ed attrezzate con 1 o 2 pianoforti per le esercitazioni. Dispone inoltre del Salone Pietro Da Cemmo, Sala Bazzini, Sala Marcello (con uno dei tre organi del Conservatorio). Un'aula multimediale dotata di moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e ricerca.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio adotta, laddove possibile, soluzioni per migliorare il comfort didattico soprattutto per evitare interferenze a livello uditivo tra aule e spazi dedicati. In particolare, dopo gli interventi insonorizzazione effettuati nell'anno accademico 20/21 oggetto della precedente relazione, nell'anno accademico 21/22 si è proceduto con l'affidamento ad apposito studio di Architettura di incarico di progettazione per la riqualificazione, rifunzionalizzazione dell'intero piano seminterrato della sede di Brescia al fine di una completa ristrutturazione dell'area attualmente inutilizzata se non per uso archivio, al fine di dotare il conservatorio di nuove aule e spazi laboratoriali da destinarsi al nuovo dipartimento di musica Pop. Tale nuova distribuzione consentire una migliore distribuzione logistica dei restanti spazi dal punto di vista della funzionalità didattica. Per la sede di Darfo nel medesimo anno accademico è stato affidato, ad altro studio di Architettura, l'incarico di progettazione per la riqualificazione, rifunzionalizzazione e restauro del loggiato posto al primo piano della sez staccata di Darfo, attualmente inutilizzabile, al fine di ampliare gli spazi in tale sede. Entrambi i lavori sono cofinanziati con fondi ministeriali e da cronoprogramma è previsto la piena funzionalità entro la fine del 2024.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Negli anni 19/20 e 20/21 la pandemia ha rimodulato i processi di flussi informativi tra le strutture didattiche e gli organi di indirizzo politico del Conservatorio dovendo adeguarsi alle nuove modalità di contatto ed incontro prettamente attraverso piattaforme telematiche in luogo di quelle in presenza. Anche per l'anno accademico 21/22, in coerenza con la programmazione degli anni precedenti, le azioni legate all'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche si confermano in: acquisizione di un pianoforte Fazioli Mod. 3,08 dotato di quarto pedale, unico nel suo genere. Avvio al restauro di un Fortepiano del Conservatorio risalente al '700 di rilevante importanza storia ed artistica. Tale strumento una volta restaurato e riportato al suo antico splendore consentirà percorsi di ricerca in campo artistico con particolare riferimento alla musica antica. Per quanto concerne le azioni in campo tecnologico il Conservatorio ha avviato i lavori per la dotazione della struttura della fibra dedicata GARR. Rete di connessione universitaria ed accademica dotata di standard di connettività e sicurezza tra i più elevati a livello mondiale con messa in funzione per gennaio 2023. Per la sede di Darfo invece è stato effettuato un nuovo contratto per la fornitura di una fibra altamente performante che ha colmato il gap tecnologico legato al luogo in cui è posta la sede di difficile collegamento in termini di ultime tecnologie.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbs.it/content/uploads/2018/11/ALBO-2018-Regolamenti-AT-Regolamento-prestito-strumenti-Conservatorio-Brescia.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
[attestazione_wi-fi_aule_conservatorio_brescia.pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
[documento_consulta_proposte_osservazioni_\(Firmato\).pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
[adeguatezza_strumentazioni_personale_ata.pdf](#) [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del Conservatorio di Brescia può contare su una importante dotazione bibliografica consistente in circa 45.000 unità catalografiche. Di queste, 27.500 sono catalogate in SBN (19.370 di musica a stampa, 4552 testi di carattere musicologico o generale, 3.300 manoscritti musicali). Diversi sono anche i fondi di carattere storico di rilevante importanza musicologica con numerosi testi unici e manoscritti di indubbio valore scientifico. In particolare, si segnalano diversi volumi a stampa del XVII e XVIII secolo, il Fondo Facchinetti ed il Fondo Margola (concesso in deposito dalla famiglia), entrambi catalogati su SBN e resi disponibili agli studiosi. La gran parte della dotazione libraria è finalizzata alla didattica (con ampia dotazione di manualistica tecnica per i vari strumenti). Gli spazi e le strutture assegnate alla Biblioteca appaiono pienamente rispondenti alle esigenze interne ed alle funzioni istituzionali del Conservatorio. Oltre che alla biblioteca della sede centrale, l'Istituto dispone di una ulteriore dotazione libraria assegnata alla sezione di Darfo con una consistenza di circa 2000 unità attualmente in fase di catalogazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Negli ultimi anni la biblioteca del Conservatorio, unica biblioteca specialistica nel settore musicale sull'intero territorio provinciale, si è inserita nei diversi circuiti nazionali (AIB) ed internazionali (IAML) e sta ampliando la catalogazione nella rete SBN (servizio bibliotecario nazionale) che le permette di accedere a diversi nuovi servizi (accesso e ricerca on-line, prestito interbibliotecario, ecc.). Grazie alla costante partecipazione a specifici bandi ministeriali (con un contributo di circa € 7.000 integrato da un ulteriore fondo di € 10.000 a carico del bilancio dell'Istituto), la Biblioteca è costantemente aggiornata ed arricchita di volumi finalizzati alla didattica. La biblioteca inoltre ha aderito ad uno specifico progetto regionale (BDL: Biblioteca Digitale Lombarda) che le permetterà di digitalizzare circa 3.000 documenti a stampa del Fondo Prezioso. Si segnala come criticità l'assenza di risorse online sempre più indispensabili nella moderna ricerca musicologica, anche in funzione della preparazione delle tesi finali da parte degli studenti dei corsi accademici.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio, collocato in un ex convento agostiniano della metà del XIV secolo, dispone di spazi di grande pregio artistico come l'aula magna del Conservatorio sita nell'antica biblioteca del convento e abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo del 1490. Tali affreschi sono oggetto di un importante restauro a cura della Sovrintendenza. Il patrimonio librario di interesse storico è invece collocato in una specifica stanza dotata di scaffalature compatibili, ad accesso limitato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca appare ampiamente adeguata alle necessità del Conservatorio. Nel 2019, con il pensionamento della docente titolare, la cattedra di Bibliotecario è stata convertita e la gestione della Biblioteca è stata affidata ad una Collaboratrice di Biblioteca, mentre l'insegnamento di Metodologia della Ricerca Bibliografica è garantito da un docente di Storia della Musica. Gli orari di apertura al pubblico sono limitati alla disponibilità della collaboratrice (lunedì e giovedì dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 16.00; venerdì da remoto). Particolarmente utile la disponibilità per gli utenti, di una postazione multimediale dotata di un computer (con accesso alle varie banche dati sottoscritte) e di una fotocopiatrice/scanner. La biblioteca collabora stabilmente con la Biblioteca Queriniana, la più importante biblioteca del territorio bresciano, grazie alla quale può garantire ai propri utenti una serie ulteriore di servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca aderisce al polo SBN dall'anno 2009 (codice: LO1069). Il lavoro di catalogazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale durante l'anno accademico è proceduto in maniera soddisfacente: ad oggi i record visibili nell'OPAC sono 30.225 per il Fondo didattico, 3909 per i manoscritti del Fondo prezioso e 6680 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso. Nel corso del 2022 sono stati collocati (catalogazione pregressa e originale) 450 record del Fondo didattico e Prezioso (materiale di inizio '900 per piccola orchestra).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia ha la sua sede principale in Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1. Edificio in concessione in uso gratuito alla provincia di Brescia dell’immobile adibito a sede del Conservatorio. Costituito anche da due chiostri ed un portico, appartenenti ad un antico ed importante convento agostiniano della metà del Quattrocento e un bel palazzo ottocentesco opera dell’architetto Donegani, è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni solistiche, di musica d’insieme, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. La sede di Darfo anch’esso in concessione in uso gratuito dal comune di Darfo Boario Terme, è ospitata nell’ex Convento Queriniano, edificato per le Suore della Visitazione, poi del Sacro Cuore riportato all’originaria bellezza con un sapiente restauro. La sede del Conservatorio di Brescia consta di spazi di importante valore storico-artistico costituendone, seppure non di proprietà del Conservatorio, il patrimonio immobiliare artistico in gestione ed utilizzo. In particolare il Salone Pietro Da Cemmo, Aula Magna del Conservatorio, è il cuore artistico dell’istituto per la sua bellezza e perfezione acustica grazie alle armoniche proporzioni e al soffitto in legno. E’ l’antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, ordine insediato nel 1456. E’ abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo concluso nel 1490. Il Salone è sempre stato un importantissimo cenacolo culturale della Città oltre ad avere ospitato nel 1929 gli esordi del più celebre allievo Arturo Benedetti Michelangeli. In esso si svolgono le prove delle compagini orchestrali, principalmente ad arco, dei gruppi cameristici e dei cori. La Sala Bazzini, intitolata al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini, incoraggiato da Paganini, ammirato da Robert Schumann e Felix Mendelssohn, docente e Direttore del Conservatorio di Milano, è un piccolo auditorium dotato di un grande organo Franz Zanin e un pianoforte Steinway Gran Coda. La Sala Marcello collocata nella parte bassa dell’antica torretta affiancante la chiesa S. Barnaba (ora auditorium) sovrastante un’importante zona archeologica, è stata dotata recentemente del terzo grande organo a canne dell’Istituto, fatto unico in Italia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel 2022 il Consiglio di Amministrazione ha dato alla Biblioteca per gli acquisti 10.000 euro, parzialmente impiegati per l’acquisto di musica a stampa e per l’abbonamento alle riviste e ai periodici poiché nel giugno 2022 abbiamo ricevuto il Contributo alle biblioteche per acquisto libri, sostegno all’editoria libraria 2022 dal Ministero dei Beni Culturali di 7000€ e questo ha reso possibile l’acquisto di testi e musica a stampa, anche da destinarsi alla sede di Darfo. Dal 2009 la Biblioteca è entrata nella rete SBN, firmando una convenzione con la Regione Lombardia. Da allora, circa 27.000 record sono stati inseriti nell’OPAC nazionale SBN con codice per la nostra biblioteca BS0200. Grazie a finanziamento della Regione Lombardia, sono state digitalizzate 4 collezioni del Fondo Prezioso e disponibili direttamente su BDL, la Biblioteca Digitale Lombarda (BDL), sviluppata dal 2008 in avanti, raccoglie documenti digitali pubblicamente accessibili, realizzati nell’ambito di più progetti promossi e sostenuti da Regione Lombardia, con l’obiettivo di diffondere la conoscenza e accrescere significativamente la fruizione delle collezioni documentarie di rilevante valore storico – artistico presenti presso istituti culturali lombardi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In una stanza adeguatamente arredata con scaffali compattabili si conserva il “Fondo prezioso”: manoscritti dalla metà del XVIII secolo ed edizioni a stampa dal XVIII secolo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

ALBO-2020-Regolamenti-AT-REGOLAMENTO-DELLA-BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consbs.it/biblioteca-orari-di-apertura/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca, in seguito alla graduale riapertura delle attività post-covid, fino a dicembre 2022 è stata aperta su appuntamento. La biblioteca iscrive al prestito non solo allievi e docenti del Conservatorio, ma anche gli studiosi esterni attraverso la compilazione di un modulo per il prestito e l’assegnazione di un numero di tessera. Nel maggio 2022 si è passati ad un nuovo gestionale, l’SBN WEB, anche se non poche sono state le difficoltà di apprendimento delle procedure e sono ancora in corso attività di formazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell’utenza e del personale

La biblioteca comprende, al suo interno, quattro computer, 1 riservato agli utenti, in particolare per la ricerca sul catalogo SBN, 2 per il personale di biblioteca, 1 per la catalogazione e controllo bibliografico collocato nel Fondo Prezioso; possiede inoltre un espositore per gli ultimi numeri dei periodici a cui siamo abbonati o che arrivano gratuitamente. Possiede una fotocopiatrice per fotocopie e scansioni ad uso interno.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti conclusi dell'anno accademico 2021-2022 sono stati 364. Gli abbonati iscritti al prestito nel 2022 sono stati 33. Prevalentemente sono andati a prestito musica a stampa e testi a stampa. Tutto il resto del materiale è disponibile per sola consultazione o per prestiti in classe per motivi didattici.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

documento_consulta_proposte_osservazioni_(Firmato).pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La lettura delle pagine in lingua inglese del sito evidenzia un buon livello formale di traduzione; tuttavia i contenuti sono limitati alla presentazione generale dell'Istituzione e dei corsi, riservando la maggior parte dei documenti alle esigenze del programma Erasmus. Si consiglia di prevedere la traduzione dell'intero sito con particolare attenzione alle procedure di ammissione e iscrizione, la modulistica, i programmi di studio oltre alla Guida dello studente e al Manifesto degli studi, documenti indispensabili per orientare gli studenti prima e durante il percorso degli studi al Conservatorio di Brescia. Apprezzabile la parte riservata alla traduzione in cinese delle procedure di iscrizione per gli studenti extra-UE anche se il NdV non è in grado di esprimersi riguardo alla correttezza e all'aggiornamento dei contenuti.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV rileva la presenza di un Course Catalogue all'interno del documento di presentazione del Conservatorio, <https://www.consbs.it/presentation/> ; tuttavia tale elenco risulta essere molto scarso pertanto se ne consiglia la redazione in forma più completa ed esaustiva preferibilmente in un documento ad esso dedicato in modo esclusivo e da inserire nel nuovo sito in fase di predisposizione da parte dell'Istituzione utilizzando i servizi offerti dalla piattaforma Cineca.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La fine dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ha consentito una ripresa delle attività internazionali che tuttavia non ha potuto riguardare la mobilità Erasmus in quanto tale attività doveva essere avviata dal punto di vista burocratico con largo anticipo; dalla relazione del docente incaricato, si evince un rinnovato interesse per le attività internazionali da parte degli studenti e dei docenti che fanno ben sperare per i prossimi anni. Si invitano le strutture delegate all'implementazione dei rapporti internazionali a sostenere tali spinte soprattutto attraverso una continua opera di informazione sulle ottime ricadute, anche a livello post-laurea che tali attività garantiscono agli studenti coinvolti. Si sono finalmente potuti realizzare due importanti progetti programmati in precedenza: una tournée dell'orchestra Stu.D.I.O. presso i due conservatori spagnoli di Las Palmas e Tenerife e una Masterclass di canto lirico in collaborazione con la Southern University del Maine a Portland (U.S.A.) che, dopo una prima parte in video conferenza, ha visto il coinvolgimento in presenza a Brescia di una docente e una studentessa americane e di studenti delle classi di canto del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Erasmus e Internazionalizzazione vede la presenza di un impiegato amministrativo dedicato, l'incarico affidato a due docenti di uno che segue tutte le pratiche relative al programma Erasmus mentre l'altro si occupa principalmente di seguire gli sviluppi internazionali dei progetti di ricerca e i rapporti con l'università e una studentessa a supporto dell'ufficio. La dotazione strumentale è adeguata all'entità della struttura, mentre per quanto riguarda le risorse destinate al momento risultano: i fondi derivanti da stanziamento Indire per coordinamento attività Erasmus; una di borsa di studio di 150 ore alla studentessa; l'incarico a docente referente per rapporti istituzionali con i partners europei ed extra-UE; indennità di missione per i docenti incaricati di seguire convegni e seminari all'estero. Si sollecita l'Istituzione a prevedere in futuro nel settore dell'internazionalizzazione una più consistente allocazione di risorse che consentano di istituire e sviluppare partnership con Istituti internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si valutano positivamente le iniziative già descritte in precedenza che hanno coinvolto studenti e docenti promuovendone la fattiva partecipazione a progetti internazionali. Parallelamente alla richiesta di una maggior disponibilità di fondi suggerita in precedenza, si raccomanda pertanto agli incaricati per le attività internazionali di continuare ad impegnarsi nella promozione di accordi di partenariato e nell'elaborazione di progetti di ampio respiro che, coinvolgendo colleghi e studenti, contribuiscano a migliorare il riconoscimento internazionale dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Conservatorio di Brescia offre un discreto livello di servizi agli studenti stranieri con un ufficio dedicato alla mobilità Erasmus e le figure dei tutor a Brescia e a Darfo a disposizione di tutti gli studenti; in particolare si rimarca positivamente la presenza della figura dell'esperto madrelingua dedicato alla numerosa popolazione orientale il quale cura le comunicazioni in lingua cinese pubblicate nella sezione International del sito del Conservatorio alla pagina <https://conservatoriobresciacinese.wordpress.com/> . Inoltre lo stesso incaricato tiene incontri di orientamento con gli studenti ed è referente per i tutor della comunità cinese del Conservatorio. Malgrado esistano convenzioni con istituti per l'erogazione di corsi di lingua e cultura italiana, si riscontrano purtroppo diverse problematiche legate alle difficoltà linguistiche e culturali degli studenti soprattutto orientali nella fruizione dei corsi di natura teorica; perciò si auspica la stipula di ulteriori convenzioni e/o la realizzazione di corsi di cultura italiana e verificare la possibilità di adottare testi teorico-pratici bilingui (in particolare per i corsi di Analisi musicale e Storia e storiografia della musica) onde permettere una maggiore integrazione di questi studenti. Per gli studenti di area EU non si riscontrano generalmente difficoltà linguistiche particolari, semmai, per alcune provenienze da paesi meno economicamente sviluppati, si denota una certa difficoltà nel reperimento di posti letto a prezzi calmierati, soprattutto in città, perciò si chiede all'istituzione di verificare possibili convenzioni con strutture pubbliche e private.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Non è possibile effettuare una precisa valutazione dei trend di mobilità poiché i dati al momento disponibili sono riferiti all'A.A. 2020-21, anno in cui a causa della situazione pandemica da Covid-19 non è stato possibile attivare programmi di mobilità. Anzi, una studentessa in mobilità presso un'istituzione tedesca allo scoppio della pandemia, ha dovuto rientrare e proseguirla in modalità on-line. Il responsabile Erasmus ha seguito costantemente la situazione monitorandola e riferendone agli uffici dell'agenzia Erasmus+ Indire. Per contro, con la ripresa delle attività e in particolare con il progetto dell'orchestra STU.D.I.O. in Spagna, il referente testimonia di una forte ripresa dei movimenti in entrata e uscita sia di docenti che di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il docente incaricato per l'Erasmus segnala la tendenza di alcune istituzioni del nord Europa a non rilasciare più votazioni per gli studenti che frequentino le materie di Prassi, limitandosi a delle generiche idoneità le quali però non possono concorrere a formare la media ponderata nei percorsi di studio; ciò snatura il senso profondo del progetto Erasmus che è la condivisione delle esperienze educative tra gli stati e i diversi sistemi scolastici ed è motivo di allontanamento da quei rapporti di partnership che non implementano tale spirito. Il NdV riscontra uno spirito poco intraprendente del corpo docente e discente del Conservatorio di Brescia il quale, ben posizionato da un punto di vista geografico e ricco di offerta formativa di livello internazionale, potrebbe e dovrebbe sviluppare maggiormente i rapporti internazionali sfruttando anche le prerogative che legano la città e il territorio a importanti figure della storia della musica occidentale (Luca Marenzio per il canto, la famiglia Antegnati per gli organi, Gasparo da Salò per la liuteria e Arturo Benedetti Michelangeli per l'interpretazione pianistica).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consbs.it/andare-in-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

COORDINATORE ERASMUS M° PIERANGELO PELUCCHI: LEARNING AGEEMENT STUDENTI, RICONOSCIMENTO CREDITI STUDENTI OUTGOING, TRANSCRIPT OF RECORDS STUDENTI INCOMING, SUPPORTO ORGANIZZAZIONE MOBILITA' DOCENTI. ASSISTENTE AMMINISTRATIVO DOTT.SSA SARA D'ERCOLE: GESTIONE AMMINISTRATIVA DI TUTTE LE MOBILITA' (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) IN ENTRATA ED IN USCITA, CARICAMENTO DATI E GESTIONE PORTALI IN USO (MOBILITY TOOL, EASY, OLS E NUOVI PORTALI DA UTILIZZARE IN QUESTA NUOVA FASE DI PROGRAMMAZIONE 2021/2027 (DASHBOARD, Beneficiary Module (BM) E New Online Language Support (OLS). UTILIZZO PIATTAFORME PER CANDIDATURE CALL (EUROPEAN COMMISSION - Erasmus+ and European Solidarity Corps) PREPARAZIONE CANDIDATURE CALL (reperimento dati) IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS e CARICAMENTO DATI SUL PORTALE. PROCEDURA RICHIESTA CUP. COMPILAZIONE DATI CONVENZIONI ED INVIO ALL'AGENZIA INDIRE. GESTIONE FONDI ERASMUS E RELATIVE RENDICONTAZIONI RAPPORTO INTERMEDIO CALL 2021 E RAPPORTO FINALE CALL 2020 IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS. PREPARAZIONE BANDI ERASMUS IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS, CONTROLLO DOMANDE PARTECIPANTI (STUDENTI, DOCENTI E STAFF), ORGANIZZAZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE E RELATIVA

PUBBLICAZIONE DI GRADUATORIE PROVVISORIE E PERMANENTI. SUPPORTO INVIO CANDIDATURE MOBILITA' STUDENTI E STAFF. GESTIONE RINNOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI SU DASHBOARD E AGGIORNAMENTO FILE ACCORDI PUBBLICATO SUL SITO. PARTECIPAZIONE A WEBINARS E GRUPPI DI LAVORO.

STUDENTESSA LETIZIA CERASA: SUPPORTO UFFICIO ERASMUS DAL 08/03/2022 AL 31/10/2022 (150 ore): ricerca informazioni erasmus without paper - sistemazione e aggiornamento file accordi bilaterali istituzioni partners - Erasmus app conference: partecipazione a webinar online - accoglienza docenti e studenti erasmus e visita all'istituto. PROF.SSA CLAUDIA MARCHI: PUBBLICHE RELAZIONI CON I PARTNERS EUROPEI Ed EXTRA UE, Gestione e Compilazione Accordi inter-istituzionali: Royal Academy of London e University Southern Maine, Partecipazione Conferenza Eparm (Londra aprile 2022).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

PC DOTATO DI WEBCAM CUFFIE E CASSE AUDIO UTILIZZATO DALL'ASSISTENTE AMMINISTRATIVO PC PORTATILE UTILIZZATO DAL COORDINATORE ERASMUS

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.consbs.it/erasmus-eche-2/> Data ottenimento carta eche: 14/12/2020 Partecipazione a webinar Erasmus "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education: la Call per l'istruzione superiore" che si è svolto online il giorno 29 aprile 2020 dalle ore 09.30 alle ore 12.30 Lettura guida per compilazione procedura light e utilizzo piattaforma Commissione Europea (sezione «SEARCH FUNDING TENDERS») per submission Stesura parte descrittiva in inglese sugli obiettivi da raggiungere durante la nuova programmazione 2021/2027 Reperimento dati Submission Pubblicazione sul sito

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

INTERNATIONAL-Prospetto-accordi-bilaterali-agg.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Accettazione mobilità studenti per studio e per tirocinio; Progetti di cooperazione, scambio internazionale: - Memorandum of Understanding on Academic Exchange and collaboration between National Taipei university of Education, College of humanities and Art, R.O.C. and Conservatorio L. Marenzio; - Memorandum of Understanding between College of music, Mahidol University, Nakhon pathom, Thailand and Conservatorio L. Marenzio. Il Conservatorio di Brescia persegue l'idea che una efficace politica di internazionalizzazione concorra: • ad aumentare sensibilmente le prospettive di acquisizione didattica e di formazione dei propri studenti (sia con tradizionale mobilità, sia con tirocinio), nonché ad aprire loro nuove ed impensabili prospettive professionali ed a nuove modalità di contatto con musicisti e realtà musicali straniere; • ad offrire le competenze e la tradizione del proprio corpo docenti alle istituzioni di formazione musicale estere connesse con i learning agreements; • a fornire ai propri docenti diverse modalità di somministrazione didattica che -indipendentemente dal fatto che possano risultare fattive oppure non applicabili nella nostra istituzione- possono costituire comunque un momento di riflessione, di innovazione e di nuovi impulsi alla didattica per i propri studenti; • Alla costruzione di progetti artistici comuni, con innegabili vantaggi per tutte le istituzioni coinvolte. Ciò premesso, nella ricerca dei partners internazionali si tiene conto di molteplici aspetti, quali soprattutto: • La capacità formale dell'istituzione di seguire adeguatamente lo studente che si propone per la mobilità (in molti casi infatti ciò è un fattore indipendente dalle dimensioni numeriche dell'istituzione straniera o dal fatto che si tratti di una istituzione in una capitale piuttosto che in un piccolo centro urbano); • La nomea dei docenti di una particolare materia o di un dipartimento; • L'organizzazione della istituzione stessa (ad esempio le caratteristiche dell'edificio e la quantità di luoghi di studio; la presenza di uno studentato e di una mensa; la presenza o meno di un determinato dipartimento e di determinanti strumenti...); • la disponibilità e l'organizzazione dell'ufficio e del coordinatore Erasmus; • le indicazioni provenienti da studenti ed altre istituzioni italiane a garanzia delle qualità della istituzione presa in esame; • la disponibilità della istituzione straniera alla creazione di un learning agreement con il nostro conservatorio.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.consbs.it/albo_pretorio/bando-erasmus-2022-2023-e-allegati/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN	STUDENTI IN	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN
--------	-----------	--------	---------------	-------------	-------------	----------------------	------------

MECCANOGRAFICO				MOBILITA' (ENTRATA)	MOBILITA' (USCITA)	(ENTRATA)	MOBILITA' (USCITA)
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel periodo pandemico non ci sono stati docenti e personale amministrativo all'estero né tantomeno studenti in quanto avevano concluso la mobilità prima dell'inizio della pandemia. Solamente una studentessa stava ancora svolgendo la sua mobilità (Germania) e decise di rientrare in Italia per continuare la sua mobilità in modalità on line. Il rientro presso l'istituto ospitante avvenne non appena ripresero le lezioni in presenza. E' stato richiesto un attestato di frequenza all'ufficio Erasmus dell'istituto ospitante che attestasse la frequenza dei corsi online nel periodo di pandemia. Tutte le comunicazioni e le criticità di quel periodo e della mobilità di questa studentessa in particolare sono state condivise costantemente con gli uffici dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire. Le criticità: la gestione della pandemia ha destabilizzato le procedure ordinarie adottate. Ci sono stati diversi e continui aggiornamenti inviati dall'Agenzia Indire relativi ai progetti in corso. Le modalità di rendicontazione sono state affrontate con procedure adeguate alla particolare situazione emergenziale.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In particolare sono stati realizzati 2 grossi progetti internazionali: Il primo è con il Conservatorio Superior de Musica Canarias di Las Palmas de Gran Canaria e di Tenerife. Si tratta di un progetto partito nel 2019 e che era previsto di compiere nel 2020. Con la situazione pandemica si aveva pensato di spostarlo al 2021, ma al fine di garantire la massima sicurezza di tutte le persone coinvolte è stato deciso di spostarlo all'ottobre del 2022. Il progetto consisteva nel portare l'orchestra sinfonica del Conservatorio di Brescia (Orchestra StuDiO - "Studenti e Docenti in Orchestra- con un importante programma sinfonico italiano presso i due conservatori spagnoli delle Canarie. La realizzazione di questo progetto ha portato alla immediata organizzazione di diverse masterclass specifiche sia da parte dei docenti di Brescia nelle Canarie, sia di docenti canari a Brescia. Ciò rende plausibilmente attuabile l'idea di creare una attività simile in senso inverso, con l'orchestra dei due conservatori spagnoli che possa giungere a Brescia portando un programma di musica spagnola che possa essere eseguita con l'orchestra Canaria e di Brescia unite. Il secondo progetto è incentrato sia sulla ricerca che sugli aspetti meramente esecutivi. Si tratta di una idea nata dall'esordio di un preliminare programma Blended Intensive Programm con la Southern University del Maine (U.S.A.) a Portland. Si è infatti sperimentata con grande successo l'attuazione di masterclass di canto lirico in video conferenza, con l'intervento di docenti e studenti di entrambe le istituzioni. Successivamente la Docente principale di Canto di Portland ed una studentessa americana sono giunte a Brescia e si è sviluppata una intensiva masterclass nella quale sono state coinvolte tutte le classi di canto e di musica vocale da camera di Brescia e di Darfo-Boario Terme, con un concerto nel quale hanno partecipato tutti gli studenti. Il progetto è proseguito ed è attualmente in corso.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in mobilità in uscita sono stati inseriti in una graduatoria, determinata su vari elementi, fra cui la media dei risultati conseguiti sino al momento della presentazione delle domande di mobilità. Pertanto gli studenti in uscita partivano da una situazione accademica già piuttosto florida. I risultati conseguiti presso le istituzioni che li hanno accolti sono stati decisamente lusinghieri e gli studenti difatti hanno accettato incondizionatamente la trascrizione of records e la conversione dei crediti. Soprattutto la formazione acquisita all'estero è stata riconosciuta come complementare a quella conseguita presso l'istituzione di appartenenza. In taluni casi gli studenti hanno chiesto il prolungamento della mobilità di studio all'estero all'intero anno accademico. Nel 2022 si è osservata una preoccupante tendenza da parte di diverse Istituzioni del Nord Europa nel caso di Learning Agreement. Al fine di ridurre al minimo il lavoro di Trascrizione of records, vari conservatori e università musicali hanno deciso che la valutazione di molti o persino tutti i corsi (compreso quello di strumento principale) non avvenga con esame, ma sia semplicemente attribuita la "idoneità". Ciò costituisce una situazione che va a detrimento della stessa idea di mobilità per studio, sia poiché viene minimizzata la motivazione dello studente, sia per il fatto che nella conversione della Trascrizione of records allo studente saranno conferiti i crediti, ma le idoneità non contribuiranno alla integrazione della propria media ponderata, al fine della valutazione finale. Purtroppo abbiamo rilevato che alcuni nostri studenti in Learning Mobility si sono trovati in questa situazione. Per quanto concerne gli studenti in entrata, il livello qualitativo è stato piuttosto vario: in alcuni casi di eccellenza, in altri piuttosto deludente. È innegabile che nel caso di studenti di livello basso o molto basso, ha conseguentemente prodotto una più seria valutazione sulle istituzioni dalle quali questi studenti provenivano.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

interesse da parte degli studenti nei confronti delle mobilità all'estero. La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nell'a.a. 2020-2021, è ulteriormente cresciuta nel presente a.a e già sono numerose le richieste relative all'a.a. 2022-2023. Sia gli studenti, sia i docenti si sono progressivamente interessati alle strutture didattiche, alle modalità ed alle differenti formule didattiche presenti in istituzioni straniere, innescando un rilevante circolo virtuoso.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
descrizione_risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sia prima che dopo la preparazione e l'emanazione del Bando (sia per i Learning Agreement degli studenti che per i Mobility Agreement dei docenti), il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per ulteriori esplicazioni delle informazioni relative al programma richieste dai candidati. Le informazioni sono state somministrate soprattutto in relazione alle modalità di valutazione e di realizzazione della graduatoria dei candidati alle mobilità da parte della apposita commissione. Ulteriori informazioni sono state date (soprattutto agli studenti) circa la compilazione dei Learning Agreement, sulle modalità di elaborazione del piano di studio e sulle sovvenzioni per i candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Axa assistance Polizza assicurativa e Ambiente scuola. Coperture assicurative per studenti e staff.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Viene utilizzata la piattaforma OLS (ERASMUS+ ONLINE LINGUISTIC SUPPORT) gli studenti vengono inseriti prima dell'inizio della mobilità nella piattaforma possono poi seguire il corso di lingua e fare il test iniziale e finale. Il 30 giugno 2022 la piattaforma è stata chiusa (NOTA N.7 _AGGIORNAMENTI OLS inviata nel mese di aprile 2022) e la nuova è in corso d'aggiornamento.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTI AGENZIA NAZIONALE ERASMUS+ INDIRE. PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO CONSERVATORI DI MUSICA RIGUARDO LA RETE EWP

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Registrazione su portale Erasmus dashboard – e primi utilizzi portale per IIA e OLA

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Criteri e obiettivi e utilizzo risorse sono citati nell'Erasmus Policy Statement – EPS 2021-2027 al seguente link: <https://www.consbs.it/erasmus-eche/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione all'evento "AEC European Platform for Artistic Research in Music EPARM Conference 2022" tenuta a Londra dal 7 al 9 Aprile 2022 (docenti).

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV rileva la presenza di due figure istituzionali individuate fra il personale docente e incaricate rispettivamente del Coordinamento delle attività di ricerca e del Supporto alla ricerca; tali figure rappresentano un primo significativo passo verso la creazione di un progetto organico di sviluppo della ricerca all'interno del Conservatorio di Brescia. In tale contesto si inserisce positivamente il Protocollo di collaborazione scientifica per la ricerca e la 3° missione stipulato tra il Conservatorio e l'Università di Brescia, l'Università Cattolica di Brescia, l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia e la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia; a ciò si affianca il protocollo d'intesa con il MEET "Digital Culture Center" di Milano per la realizzazione di progetti di ricerca artistica. Purtroppo si ravvisa che tali iniziative non hanno ancora assunto carattere di organicità anche per la mancanza di un piano strategico per la ricerca del quale si raccomanda vivamente la formulazione. Dal punto di vista infrastrutturale, le due sedi del Conservatorio presentano spazi adeguati e soprattutto una già buona dotazione di infrastrutture tecnologiche tale da consentire un agevole sviluppo delle attività di ricerca e una loro facile implementazione; è già previsto per il 2023 l'avvio del collegamento internet ad altissima velocità GARR per quanto riguarda la sede di Brescia che è anche dotata di un discreto numero di schermi multimediali di grandi dimensioni nelle aule dedicate alla didattica oltre a una notevole dotazione tecnologica riguardante la parte audio/video dovuta alle esigenze dei corsi di Musica elettronica a Brescia e Composizione per nuove tecnologie a Darfo. Il recente potenziamento degli organici del personale tecnico-amministrativo dovrebbe anche consentire di realizzare agevolmente una struttura dedicata alla gestione degli aspetti burocratici dei progetti di ricerca. Pertanto si ravvisano le migliori condizioni per il deciso sviluppo del terzo settore all'interno del Conservatorio di Brescia una volta che gli organismi di governo statali, supereranno il forte ritardo nella sua regolamentazione per quanto riguarda il settore AFAM.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Si rileva l'attivazione di alcuni progetti di ricerca di alto profilo tra cui BRICKS in collaborazione con il LIM laboratorio di informatica musicale dell'Università di Milano e il Progetto di Tecnologie musicali per la didattica che ha prodotto numerosi interventi in convegni e workshop; tuttavia l'assenza di uno specifico piano strategico per lo sviluppo della ricerca artistica all'interno dell'Istituzione, non permette ancora un sistema di monitoraggio e un'attenta valutazione dei progetti in corso e dei loro risultati oltre alla precisa pianificazione delle risorse e alla loro implementazione sulla base della rilevanza a livello nazionale e internazionale degli stessi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Allo stadio attuale i progetti realizzati e gli accordi di partenariato stipulati non si configurano in modo organico per le motivazioni già addotte in precedenza; tuttavia pur mancando un'indicazione progettuale è possibile intravedere una sicura linea di sviluppo comune nel campo delle nuove tecnologie per la didattica e la composizione. Le procedure di attivazione degli accordi programmatici fra le varie istituzioni, paiono rispondere a una logica comune, rispettosa dei ruoli di ciascun attore istituzionale e improntata a una sostanziale correttezza formale; per questo motivo se ne raccomanda l'implementazione che dovrà tuttavia essere sostenuta da adeguate forme di finanziamento e parterariato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca finora messe in campo dal Conservatorio di Brescia sono considerate positivamente dal NdV. Esso ne riconosce la validità e la benefica ricaduta sul processo formativo, al momento soprattutto nei Dipartimenti direttamente coinvolti, cioè quello di Didattica e di Composizione poiché essi posseggono una naturale propensione per la ricerca e la sperimentazione di nuove forme di approfondimento metodologico. Più in generale la ricaduta sull'istituzione deve essere considerata positivamente in quanto dà visibilità all'esterno del Conservatorio a quei processi di innovazione poco considerati nel campo dell'AFAM, comunemente ritenuto rigido e refrattario a tali istanze e può portare a nuove forme di collaborazione con Istituzioni anche internazionali, terreno fecondo per la ricerca artistica e la 3° missione.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

I dati proposti dall'Istituzione mostrano una notevole attività di produzione incentrata principalmente sulla Stagione concertistica che vede un nutrito numero di concerti programmati con la presenza di docenti e studenti variamente inseriti in formazioni strumentali e vocali dal solista alla Big band, all'orchestra di fiati, fino all'orchestra sinfonica e alla grande formazione corale. Una citazione particolare va rivolta alle produzioni dell'Orchestra STU.D.I.O. (acronimo di Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) in cui un articolato sistema di audizioni e borse di studio, consente a numerosi studenti di affiancare i propri docenti nella realizzazione di programmi di notevole impegno tecnico-musicale. Inoltre molto spazio è dato alla produzione di esibizioni esclusivamente dedicate agli studenti attraverso il "Marenzio plays" (rassegna di concerti in sedi esterne) che ricopre il triplice ruolo di banco di prova per le giuste aspettative concertistiche degli studenti più preparati, collegamento con enti esterni e scuole convenzionate e visibilità per le attività istituzionali del Conservatorio. Accanto a queste si trovano progetti più strettamente didattici come seminari e master-class ma in misura minore, forse ancora debitori in fase di progettazione delle incertezze dovute alla pandemia. Tutte queste attività si inseriscono positivamente nelle linee di indirizzo istituzionali e paiono ben organizzate, oltre che molto funzionali, rispetto alle prevalenti esigenze didattiche delle discipline performative curriculari. La selezione dei progetti presentati avviene ad opera di apposita commissione attraverso l'osservazione di linee guida rigorose (precedenza ai progetti con presenza di studenti, prevalenza di docenti interni coinvolti) e successiva approvazione del Consiglio Accademico prima del passaggio in Consiglio di Amministrazione per l'approvazione dell'impegno di spesa.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV valuta adeguato il finanziamento alle attività di produzione artistica in misura significativa rispetto al bilancio del Conservatorio poiché coerente con la mission dell'istituzione e ritiene adeguati gli spazi a disposizione di dette attività in quanto considera idonei i saloni principalmente utilizzati per le attività concertistiche di entrambe le sedi; inoltre la collaborazione con il Teatro Grande di Brescia permette l'utilizzo, seppur occasionale, di un Teatro d'opera di tradizione per un'attività istituzionale come un concerto sinfonico. Infine il NdV ritiene adeguato per numero e ottimo per qualità il parco strumenti a disposizione per le attività di produzione artistica potendo contare su strumenti a tasto di alta fattura (pianoforti grancoda Fazioli e Steinway, ben 3 organi di pregio e diversi clavicembali di varia costruzione, tutti ben mantenuti e controllati costantemente), una dotazione completa di percussioni, numerosi strumenti a fiato e ottoni concessi in comodato d'uso, alcuni archi di pregio in parte barocchizzati per l'uso in contesti musicali storici, un quartetto di alta liuteria (concesso dalla famiglia Berlucchi al Conservatorio).

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Si esprime parere positivo per quanto riguarda la valorizzazione delle attività di produzione in quanto i concerti vengono pubblicizzati da un ufficio dedicato che, lavorando sotto la supervisione di un docente incaricato, si occupa della predisposizione delle locandine, dei programmi di sala, della promozione attraverso cartelloni e pubblicitaria varia, della comunicazione su media e social. Inoltre è istituita una figura di docente incaricato del coordinamento delle registrazioni audio e video ad uso interno di alcuni concerti e della diffusione a mezzo social (canale Youtube del Conservatorio) di alcuni contenuti multimediali relativi a performance di studenti meritevoli. In particolare il progetto "Solo per te" co-finanziato dalla Fondazione Cariplo, ha ottenuto il riconoscimento del FAI, Fondo per l'ambiente italiano, e si è caratterizzato per la produzione e distribuzione di una serie di filmati di qualità professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Dal punto di vista del concetto di ricerca artistico-scientifica e di produzione, si segnala come il Conservatorio di Brescia sia attivamente impegnato da tempo a seguire con attenzione l'evoluzione del tema della ricerca e del suo sviluppo nel settore delle istituzioni AFAM. Coerentemente con quanto avviene a livello internazionale, il Conservatorio fa riferimento, per quanto riguarda la ricerca scientifica, alla definizione del Manuale di Frascati 2015: "La ricerca è un lavoro creativo intrapreso su base sistematica al fine di incrementare il patrimonio di conoscenze, includendo la conoscenza di ciò che afferisce all'uomo, alla cultura, alla società e all'utilizzo di tali nuove conoscenze per creare nuove applicazioni". In altre parole, "la ricerca scientifica è una indagine sistematica intrapresa per scoprire fatti o relazioni tra fatti al fine di raggiungere conclusioni usando un metodo scientifico" (OCSE). A tale concetto, l'istituzione affianca quello della 'ricerca artistica' tipicamente practice-based, all'interno del quale le pratiche artistiche creative vengono considerate forme alternative di conoscenza incorporate nei processi di indagine e nelle metodologie delle varie discipline artistiche. Tale duplice prospettiva, ricerca scientifica vs ricerca artistica, rimandano per il loro statuto e per le implicazioni applicative nell'ambito della Higher Education di settore, oltre che al Manuale di Frascati 2015 sopra citato, anche ai position paper prodotti da AEC- (Association européenne des conservatoires), "White paper on artistic research, e successivamente da quelli prodotti in collaborazione con ELIA (European league of institutions of arts) come "Florence Principles" sui dottorati nelle arti, "Vienna Declarations". La distinzione tra ricerca e produzione artistica adottata al conservatorio di Brescia deriva pertanto dalle definizioni e dalle distinzioni espresse nei sopracitati documenti e nella vasta letteratura sul tema.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio non ha ancora preso, dal punto di vista di una pianificazione strategica, la determinazione di dedicarsi alla stesura formalizzata dello sviluppo della ricerca in un documento programmatico dedicato. Tuttavia l'istituzione, proprio perché in grado di esprimere una solida consapevolezza in aderenza alle istanze più progredite e internazionalmente condivise sul tema, è seriamente impegnata nella progressiva strutturazione di un ambiente di lavoro favorevole allo sviluppo della ricerca, sia dal punto di vista delle risorse, sia per quanto riguarda la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti, sia per quanto riguarda l'articolazione interna in aree di competenza e coordinamento che pongono in dialogo le attività di impostazione scientifico-musicologica, con quella pedagogica, con quella di matrice più nettamente pratico-artistica. In questo senso, è importante sottolineare come il Conservatorio di Brescia sia stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17), con l'obiettivo di investire strategicamente in questo settore sul lungo periodo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_coordinamento_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Come per le annualità precedenti, l'attività di ricerca del Conservatorio di Brescia viene coordinata da un delegato responsabile, figura di supporto alla direzione con incarico di nomina annuale, individuato dal Direttore attraverso bando interno, sentite le strutture accademiche di riferimento. L'impegno previsto nell'anno accademico di riferimento si è sviluppato su entrambi i semestri di attività, ed è stato dedicato in particolare allo sviluppo di nuove tecnologie applicate alla didattica della musica. A questo riguardo, si segnala la collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) dell'Università di Milano <https://www.lim.di.unimi.it/>, grazie alla quale si è proseguito nello sviluppo della piattaforma digitale per lo studio e la pratica dell'armonia tonale denominata Harmonic Touch (<http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/>). Tale progetto è stato, si rammenta, tra l'altro di concreto supporto all'attività didattica dell'istituzione durante le chiusure dovute alla pandemia, in particolare durante la primavera 2021.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come evidenziato nelle sezioni precedenti, La figura del Responsabile alla ricerca è stata istituita dal Conservatorio di Brescia fin dal 2016. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, si confronta con il Consiglio Accademico e risponde alla Direzione. L'istituzione ha investito in questo aspetto strutturale di tipo organizzativo, col fine di preparare progressivamente un appropriato contesto e predisporre le migliori procedure per passare, in una fase successiva di analisi della sostenibilità, alla ricerca mirata di finanziamenti interni ed esterni da canalizzare verso le attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al Conservatorio di Brescia tutte le proposte progettuali artistiche e scientifiche, incluse quelle di ricerca, seguono le procedure di messa a bando, valutazione, validazione e calendarizzazione previste dal regolare funzionamento degli organi istituzionali (Consiglio accademico e di amministrazione) e dei presidi di coordinamento delle attività didattiche (Direzione dei dipartimenti). Per quanto attiene ai protocolli, alle selezioni, ai fondi infine allocati, si fa dunque riferimento alle indicazioni provenienti in buona sostanza dal Consiglio Accademico, all'azione propositiva dei singoli Dipartimenti, al coordinamento delle varie attività gestito dalla Direzione con il supporto dei propri collaboratori incaricati. Per quanto concerne i fondi allocati sui singoli progetti, questi rientrano nelle spese complessivamente allocate dall'Istituzione alla produzione, secondo i criteri indicati che portano all'approvazione del programma annuale.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Uno dei maggiori punti di forza dell'istituzione è l'ampia disponibilità degli spazi e la loro eccellente manutenzione, in entrambe le due sedi di Brescia e di Darfo. Inoltre, il Conservatorio possiede attrezzature d'aula complete ed efficienti, oltre che una dotazione ragguardevole di apparecchiature a supporto dei corsi che interessano le discipline di musica elettronica. Altra infrastruttura di ricerca di pregio è la Biblioteca, particolarmente efficiente dal punto di vista dei servizi al pubblico degli utenti. Inoltre, si segnala la presenza di un'aula di lettura, attrezzata con multiple stazioni dotate di pc, a disposizione degli studenti durante le giornate di lezione.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

In merito a questo punto, si richiama quanto già indicato nella sezione precedente. Si sottolinea in particolare che le procedure rigorose e trasparenti sopra descritte messe in campo dall'istituzione in regime di autonomia, per quanto attiene alle procedure di selezione dei progetti, si inseriscono in un quadro nazionale al riguardo ancora in attesa di normalizzazione procedurale standardizzata.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Bricks_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti fondi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Istituzione ha attivato nell'anno accademico di riferimento un corso di biennio denominato "Ricerca artistica" dedicato in particolare allo sviluppo di conoscenze e competenze di metodologia e strumenti di ricerca in ambito artistico-musicale. Gli studenti hanno partecipato con profitto alle lezioni, elaborando in fase finale la messa a punto di propri progetti. In particolare, una studentessa ha avuto poi occasione di sviluppare ulteriormente la propria esperienza in tale direzione attraverso una mobilità Erasmus for learning in una istituzione lituana particolarmente attiva nell'ambito della ricerca artistica, concretizzando infine il suo lavoro al rientro in una tesi significativamente orientata alla ricerca che potrà fungere da base per una sua eventuale candidatura a un Dottorato estero.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Dal punto di vista del raccordo tra attività di ricerca e evoluzione del processo formativo, si segnala la particolare attenzione che il Conservatorio dedica a tale tema complesso, predisponendosi a sviluppare in tal senso per il futuro strumenti di coordinamento e autovalutazione del proprio operato. Va ricordato come la normativa italiana in tema di ricerca e dottorato in AFAM sia estremamente in ritardo in tal senso, e che sarà più proficuo operare a questo livello una volta allineato l'intero sistema AFAM a quello universitario nazionale, così da poter avanzare azioni di gestione sulla base d'un reale confronto alla pari con questo sistema, oltretutto di cooperazione rispetto a futuri partenariati istituzionali nazionali, e eventualmente anche stranieri.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Si replica quanto precedentemente osservato, e cioè che per quanto attiene alla messa in circolo sinergica delle attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione, il Conservatorio è orientato a promuovere nel medio-lungo termine il progressivo sviluppo di un proprio coordinamento interno, predisponendosi in tal senso per il futuro a sviluppare strumenti di impostazione dei propri obiettivi e finale autovalutazione del proprio operato. <https://www.consbs.it/iniziative-collegate-alla-ricerca-realizzate-dal-conservatorio/>

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo ricerca_consbs22_def.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica può comprendere, oltre ai tradizionali saggi di studio, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste (come l'Auditorium San Barnaba, la chiesa di San Giuseppe e altre) in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 20 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica 2021-2022_Progetti_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

. La programmazione delle attività di produzione artistica è fatta secondo criteri prodotti dal Consiglio Accademico ed in particolare: - progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto; - progetti che presentavano una importante partecipazione degli studenti ed avevano quindi valore didattico; - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni; - valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti); - i concerti in replica tra le due sedi si sarebbero svolti solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso sarebbero stati possibili solo se non vi fossero stati sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza: - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenza, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica; è l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano, Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un pianoforte Steinway Gran Coda. Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di un organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. 2021/22 sono stati utilizzati spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Teatro Grande, la Chiesa di San Lorenzo Martire di Demo (BS), la Chiesa Parrocchiale di Rogno (BG), la Chiesa di San Girolamo Dottore di Cedegolo (BS), Il Duomo di Breno, la Chiesa di San Giuseppe a Brescia, la Chiesa di S. Bartolomeo a Bergamo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività_produzione_artistica_raggruppate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio ha costituito una Commissione Artistica per la valutazione delle priorità dei progetti secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico (ad esempio priorità a concerti che coinvolgono gli studenti del conservatorio). Organizza pertanto il calendario delle attività approvate tenendo costantemente il rapporto con gli esecutori dei concerti. L'Istituzione

dispone inoltre di apposita figura amministrativa al fine di coordinare l'aspetto relativo alla comunicazione esterna ed agli aspetti amministrativi in senso stretto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività legate alla produzione artistica svolta dagli studenti del conservatorio, compreso la partecipazione alle Masterclass, rappresentano per gli stessi un momento di approfondimento e di crescita artistica irrinunciabile in vista dei futuri sbocchi professionali. Determinate attività di particolare rilievo (es. progetto Orchestra Studio) si inseriscono anche quali attività curriculari degli studenti mentre la partecipazione alle attività extracurricolari avviene nel rispetto delle attività interne dando a quest'ultime la priorità nel percorso della carriera dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si replica quanto precedentemente osservato, e cioè che per quanto attiene alla messa in circolo sinergica delle connessioni tra la produzione artistica e la ricerca scientifico-artistica, il Conservatorio procede con attenzione verso una progressiva strutturazione delle attività, predisponendosi in tal senso per il futuro a sviluppare strumenti di impostazione dei propri obiettivi e finale autovalutazione del proprio operato.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il personale indicato per le operazioni legate alla terza missione è costituito da figure di area Tecnico-Amministrativa e uffici a cui vengono assegnati i compiti di promozione delle attività del Conservatorio tra cui l'ufficio comunicazione e l'ufficio stampa affiancati da figure incaricate dalla direzione tra il personale docente. Il NdV fa notare che l'ampliamento delle attività di terza missione richiederà una implementazione dei compiti e del numero delle figure incaricate di seguire gli aspetti di promozione sociale e culturale del territorio. Dai documenti a disposizione si rileva che nel periodo di osservazione sono state istituiti specifici incarichi di collaborazione alla direzione con ricadute sulla terza missione dell'istituto ovvero: coordinamento per la convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambara di Brescia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NdV rileva l'assenza di uno specifico sistema di monitoraggio delle attività legate alla terza missione; tuttavia osserva che le procedure di riconoscimento economico degli incarichi al personale si completano obbligatoriamente con una relazione consuntiva dalla quale è possibile rilevare, se correttamente analizzate, magari attraverso la compilazione di griglie appositamente predisposte, l'efficacia delle attività svolte. Di tale sistema di rilevazione si raccomanda la stesura e l'attivazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dalla relazione sulle attività di promozione della terza missione, si rileva un corretto orientamento da parte del Conservatorio di Brescia, teso a realizzare e consolidare rapporti con molteplici istituzioni ed enti culturali, educativi e amministrativi del territorio. Tuttavia nei documenti messi a disposizione non sono illustrate le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività e i progetti di Terza Missione realizzati per il periodo in esame, sono correttamente indicati nel sito istituzionale alla pagina <https://www.consbs.it/solo-per-te-percorsi-musicali-culturali-teatrali-di-prossimita/>, tuttavia manca il link alla convenzione stipulata con l'associazione teatrale e una chiara rendicontazione dell'intervento. Altre collaborazioni con importanti enti pubblici e privati del territorio, non sono state regolamentate da adeguate forme di convenzione o dichiarazione d'intenti mentre dall'elenco non risulta chiaramente rintracciabile il pure importantissimo protocollo d'intesa stipulato con le Università e le Accademie d'arte di Brescia (<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/06/ALBO-2021-Regolamenti-Convenzioni-AT-Convenzione-Universita-C3%A0-2453-F2.pdf>). Si raccomanda una più sistematica annotazione di tali attività nell'elenco pubblicato sul sito dell'Istituzione, corredate da una sintetica presentazione con indicazione dei beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi. Si auspica inoltre una migliore diffusione a livello nazionale delle attività svolte in questo settore dal Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", il Conservatorio "Luca Marenzio" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2021-2022, anno di quasi totale riassetto ordinario post-pandemico, il Conservatorio ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico le principali attività hanno riguardato rapporti con: Festival Internazionale di Brescia e Bergamo,

Fondazione Brescia Musei, Teatro Grande, Comune di Brescia e Comune di Darfo Boario Terme, Comunità Montana, Provincia di Brescia, Regione Lombardia, Unibs e Università Cattolica di Brescia e Milano, Accademia di belle arti Santa Giulia e Laba. Oltre alle attività sopra menzionate le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo del Conservatorio in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. In sede di collaborazioni con istituzioni nazionali si è provveduto a diffondere materiale informativo e promozionale delle attività di Istituto in occasione di eventi svolti nell'anno.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio nell'ambito dell'a.a. 21/22 si avvale del Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione quali organi di indirizzo anche nei confronti delle materie che vanno a toccare la Terza Missione del Conservatorio. Inoltre sono state istituiti, con provvedimento del Direttore, specifici incarichi di collaborazione alla Direzione quali: coordinamento per la convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambarà di Brescia.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

link_convenzioni_su_sito.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco_attività_e_progetti_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

SCHEDA_SINTETICA_DI_PRESENTAZIONE_PER_CONVENZIONE_Ass.ne_Retroscena.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nonostante il particolare periodo storico legato all'emergenza da covid-19, le iniziative svolte in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio ha contribuito a creare maggiore coesione con le stesse. Tant'è che per il l'anno accademico di riferimento 21-22 grazie al progetto SOLO PER TE si sono intensificati i rapporti con le istituzioni del territorio, bacino di riferimento anche per l'ottenimento di futuri finanziamenti. Inoltre, essendo un progetto legato al FAI nella Valle Camonica, ha contribuito in maniera esponenziale a valorizzare la sezione staccata di Darfo Boario Terme allacciando ulteriormente rapporti con le amministrazioni comunali e locali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'attività finanziaria del Conservatorio relativa all'anno della rilevazione, fa riferimento ad un Piano di Indirizzo approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 12.10.2021 (verbale n. 13). Questo tiene conto delle esigenze finanziarie relative all'attività didattica, di ricerca e produzione in relazione a quanto programmato per l'anno accademico 2021/22. Poiché l'Ente non ha fornito il conto consuntivo relativo all'anno finanziario 2022 non è possibile valutare il raggiungimento degli obiettivi indicati nella relazione programmatica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non è possibile effettuare la valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali in quanto manca il conto consuntivo dell'anno di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7300	CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA	1352303.71	917629.35	614769.83	1286044.06	26/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

PIANO_DI_INDIRIZZO_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_al_Bilancio_Brescia_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

07_Relazione_al_Rendiconto_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

07_Relazione_al_Rendiconto_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

verbale_n._5-revisori_dei_conti__approvazione_bilancio_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Estratto_residui_-_bilancio_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo ha verificato la pubblicazione e l'aggiornamento del "Manifesto degli studi", esplicativo dei Corsi Preaccademici, dei Bienni Propedeutici, dei Corsi Accademici di Alta Formazione di Primo e Secondo Livello, dei corsi del Vecchio Ordinamento, ad esaurimento e delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa alla pagina <https://www.consbs.it/manifesto-degli-studi/> e suggerisce di completare ed aggiornare tali informazioni con relativa traduzione in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo invita a predisporre procedure organizzative volte a garantire la tempestiva pubblicazione e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente" e nelle altre sezioni del sito dell'Ente

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consbs.it/trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbs.it/elenco-docenti/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-primi-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbs.it/study-at-the-brescia-conservatory-no-erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbs.it/amm-trasparente/regolamento-tasse-e-contributi-a-a-2021-2022/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/bando-unico-per-lassegnazione-dei-benefici-servizi-messi-a-concorso-per-gli-studenti-isritti-al-conservatorio-l-marenzio-di-brescia-e-darfo-diritto-alla-studio-universit-2/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si pone l'obiettivo di un costante aggiornamento normativo in materia di trasparenza e digitalizzazione. A tal fine oltre a pubblicare i documenti richiesti nella sezione amministrazione trasparente, rispetta le scadenze stabilite in materia di obiettivi di accessibilità digitale. Durante l'a.a. 20-21 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il restyling del sito istituzionale per renderlo conforme alla normativa Agid, tuttavia è in fase di valutazione un'ulteriore intervento in materia. Essendo il Conservatorio diventato membro effettivo del Consorzio Internuniversitario CINECA, tramite il quale sta ottenendo gradualmente applicativi e piattaforme specificatamente pensate per l'Afam ed in via di sviluppo con il Conservatorio stesso, si è in fase di valutazione per l'affidamento del rifacimento completo del sito tramite Cineca prevedendo così un'ulteriore integrazione con l'applicativo Suite studenti di prossima attivazione inoltre rendendolo maggiormente performante alle necessità relative ai servizi offerti agli studenti in primis ed all'utenza in generale.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il NdV valuta positivamente le azioni messe in atto per la somministrazione dei questionari anche se lamenta i tempi oltremodo brevi per la raccolta delle schede di valutazione, tale da aver consentito una partecipazione adeguata ma non ancora numericamente significativa ai fini statistici. In particolare chiede che in futuro venga predisposto l'invio del questionario agli studenti diplomati da 1, 3 e 5 anni così come richiesto nella nota ANVUR n.1656/2022.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La compilazione on-line dei questionari viene naturalmente valutata in modo positivo così come viene vista positivamente l'individuazione di una modalità tale per cui lo studente che acceda alla propria posizione personale della piattaforma istituzionale durante il periodo di rilevazione, deve passare dall'apertura del questionario, pur senza l'obbligo di compilarlo; tuttavia si auspica una migliore organizzazione delle procedure e dei tempi di predisposizione del documento, sui quali veglierà il NdV nei prossimi mesi. Inoltre si ravvisa la necessità di un maggiore coinvolgimento della Consulta atto a sensibilizzare gli studenti alla compilazione del questionario.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del Questionario e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emerge una prevalente soddisfazione degli studenti per la qualità complessiva dell'offerta formativa pari al 75,24% per la sede di Brescia e del 70,84% per la sede di Darfo mentre si osserva un'alta percentuale di mancate risposte sui punti riguardanti l'internazionalizzazione e la mobilità che rivelano uno scarso interesse verso queste tematiche. In particolare si segnalano i seguenti punti di forza: la qualità del corpo docente, la disponibilità e la capacità degli stessi di motivare l'interesse verso la propria materia, lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti. Si rilevano inoltre le seguenti aree di miglioramento: promuovere maggiormente la mobilità internazionale degli studenti attraverso programmi di scambio e cooperazione internazionale, migliorare le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso, potenziare i servizi di orientamento, migliorare i servizi di segreteria (per la sede di Brescia), l'organizzazione e la comunicazione dell'avvio dei corsi, migliorare la qualità della rete wi-fi e del sito istituzionale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo osserva positivamente l'impatto che i dati hanno provocato sugli organi di governo dell'Istituzione che hanno già predisposto per i prossimi anni un piano di implementazione dei servizi meno efficienti; in particolare l'ampliamento dell'organico dedicato agli uffici didattici, il miglioramento dei servizi wi-fi con l'arrivo della linea GARR e con l'adesione alla piattaforma CINECA e la creazione del nuovo sito. Osserva la necessità di un più significativo coinvolgimento della Consulta e degli studenti tutti nella governance dell'Istituto e la condivisione dei dati emersi dalla rilevazione attraverso incontri e momenti aggregativi. Si auspica che anche la parte docente e il personale tutto vengano coinvolti direttamente nella diffusione dei dati al fine di migliorare la conoscenza delle esigenze e delle criticità rilevate dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Si rappresenta che per l'a.a. 21-22 il Nucleo di Valutazione precedente è naturalmente scaduto pertanto si è proceduto all'indizione di procedura pubblica per la nomina del nuovo nucleo costituitosi in data 15/11/2022. Dopo un breve periodo di incontri conoscitivi con il personale del Conservatorio e gli organi istituzionali, ha provveduto a dare impulso per la predisposizione dei nuovi questionari di valutazione degli studenti per l'anno accademico di riferimento 21-22 che si allegano nei pdf riportati in questa sezione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR modello_questionario_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionari online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese di marzo 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario è stato somministrato divulgandone le modalità per la compilazione attraverso invio massivo via mail da parte dell'Amministrazione del Conservatorio per conto del Nucleo di Valutazione ed inserendolo nella home page della propria area riservata (pur mantenendone la non obbligatorietà di compilazione)

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_studenti_iscritti_a.a._21-22_-_brescia.pdf [Scarica il file](#)

questionari_studenti_iscritti_a.a._21-22_-_darfo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il questionario di rilevazione è stato predisposto per aree tematiche in maniera tale da avere una diretta correlazione delle risposte ottenute rispetto al servizio oggetto di valutazione. Dopo una sezione di carattere generale sono state sottoposte all'opinione degli studenti le seguenti macro aree: Accesso al corso di studi, Struttura del corso di studi, Didattica, Ricerca e produzione artistica, Internazionalizzazione e mobilità, Strutture e dotazioni strumentali, Servizi, Ulteriori considerazioni, Qualità dell'offerta formativa. Si evidenzia che, per quanto concerne la qualità complessiva dell'offerta formativa del Conservatorio, i questionari hanno evidenziato una valutazione positiva per la sede di Brescia pari al 75,24% mentre una valutazione positiva per la sede di Darfo pari al 70,84%

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati resi pubblici sul sito istituzionale in forma anonima ed aggregata ed a diretta consultazione di tutta l'utenza interna ed esterna. Inoltre la discussione dei risultati avviene durante l'anno nelle varie strutture didattiche principali del Conservatorio. Link alla pagine di pubblicazione: <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore dell'Istituzione dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio nella fase di predisposizione del successivo piano d'indirizzo. Nonostante l'alto grado di soddisfazione rilevato la comunità accademica del Conservatorio pone costantemente in essere tutte le iniziative necessarie per un continuo miglioramento dei servizi offerti agli

studenti ed all'utenza in generale.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
azioni_messe_in_atto_per_criticità_rilevate.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Dall'analisi della documentazione allegata, emerge una ancora superficiale coscienza dell'importanza dei processi di Quality Assurance nella gestione di una istituzione di formazione superiore. Si raccomanda perciò una maggiore azione da parte del Conservatorio di Brescia per la progressiva adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ), coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education). A tal proposito, il Nucleo ha ritenuto di promuovere specifici incontri con gli organi di gestione (Consiglio Accademico, Consulta degli studenti, Uffici amministrativi, Direttore) per una diffusione della cultura della qualità. Tali incontri si sono svolti durante una visita in loco ed hanno riscontrato il pieno interesse delle figure coinvolte, innescando una serie di processi virtuosi di riflessione all'interno della Istituzione. Ne è testimone la recente dichiarazione del Direttore relativa alla volontà del C.A. di istituire un "Comitato di Qualità" nel quale siano rappresentate tutte le componenti dell'Istituzione. A tale organismo sarà affidato il compito di definire le politiche di qualità da adottarsi da parte dell'Istituzione, l'approntamento della documentazione relativa alle politiche per la qualità, la descrizione di strumenti e procedure da adottare per l'assicurazione interna della qualità. Il Nucleo si impegna a vigilare, al di là delle meritorie dichiarazioni di intenti, sulla effettiva realizzazione di una politica per l'Assicurazione interna della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Preso atto del cambio di passo da parte del Conservatorio nell'assicurazione di specifiche politiche per l'assicurazione interna della qualità, si sollecita: • Approvazione da parte del Consiglio Accademico di un documento relativo alla Politica per la Qualità adottata dal Conservatorio • Adozione di un Manuale della Qualità • Elaborazione di Linee guida per l'Assicurazione interna della Qualità • Definizione di obiettivi per la qualità specifici per l'anno accademico • Costituzione dell'annunciato Comitato per la Qualità • Definizione di un sistema strutturato (con il diretto coinvolgimento della Consulta degli studenti e degli uffici amministrativi) per la rilevazione dell'opinione degli studenti Il Sistema di Assicurazione di Qualità dovrà servire a: - favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori dell'Ente al raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi; - coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa; - educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli dell'Istituto nei confronti delle procedure di AQ. L'applicazione di tali principi dovrà avere effetti documentabili e misurabili sul miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione, e sulle attività amministrative e gestionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità indica una misura delle caratteristiche o delle proprietà di una entità (una persona, un prodotto, un processo, un progetto) in confronto a quanto ci si attende da tale entità, per un determinato impiego. Nell'accezione più usata del termine, ci si riferisce alla qualità di un bene, materiale o immateriale, che viene prodotto per un determinato utilizzo. L'uso che si intende fare del bene in oggetto è importante, poiché la valutazione della qualità varia a seconda dell'utilizzo. Il concetto di qualità per un Conservatorio di Musica rappresenta l'utilità che il fruitore dei servizi offerti, lo Studente, ne trae al termine del percorso a cui si è iscritto. Tale utilità deve essere intesa sia da un punto di vista tangibile ovvero rappresentativo di quel bagaglio di conoscenze e tecniche che hanno portato lo Studente da un livello base, cui si trovava all'inizio del suo percorso, ad un livello finale superiore certificato dal titolo giuridico ottenuto al termine del suo percorso. Ma va anche intesa in senso intangibile ovvero rappresentativa di tutti quei fattori che lo studente ha assimilato durante il proprio percorso di studi e che il Conservatorio lo ha messo in diretto contatto (a titolo di esempio produzioni esterne, concerti, mobilità internazionali in uscita, servizi offerti, ricerca in campo artistico). Quest'ultimo aspetto, non meno importante del primo, ha fatto del Conservatorio di Brescia un centro di eccellenza e di continua ricerca per assicurare allo studente iscritto non soltanto un percorso accademico canonico, bensì una molteplicità di opportunità indirizzate allo sviluppo di quello che un domani farà parte del proprio curriculum artistico e professionale. Quanto riportato è in linea con il concetto di valore pubblico riportato nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (Piao) aggiornato al triennio 2023-2025 dal quale emergono le basi di concetto di valore pubblico costituito dall'azione amministrativa di ricerca e organizzazione di eventi e concorsi, e dall'azione didattica finalizzata ad una formazione qualitativamente elevata che porta non soltanto in una crescita individuale del soggetto che attraversa il percorso di studi di un Conservatorio bensì nel riversamento delle competenze artistiche da questi possedute nel tessuto sociale in cui esso opera con evidente innalzamento culturale ed artistico collettivo.

Documenti sulle politiche per la Qualità

PIANO_DI_INDIRIZZO_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio si avvale di tutte le strutture didattiche statutariamente previste per l'assicurazione interna della qualità. Favorisce inoltre la massima partecipazione ad ogni livello di interazione interna ed esterna al Conservatorio. La Direzione è sempre attenta all'ascolto di ogni problematica sollevata dalla comunità accademica ed accoglie con particolare attenzione le osservazioni promosse dalla consulta degli studenti, organo cardine di rappresentanza studentesca, infine ai questionari di valutazione periodica somministrati al corpo studentesco di Brescia e Darfo. A tal proposito, nell'anno accademico 21-22 il Conservatorio si è candidato per l'adesione al progetto pilota per la realizzazione di visite di accreditamento periodico delle Istituzioni Afam Statali indetto dall'Anvur nell'ambito delle attività programmate per il triennio 2022-2024 al fine di partecipare attivamente al processo di definizione di standard e linee guida per l'accREDITAMENTO periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM in linea con gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015), per rispondere alle esigenze rappresentate a livello europeo da parte dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA) e dell'European Quality Assurance Register (EQAR).

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**