

PROSSIMO APPUNTAMENTO

MARIA CALLAS CARTEGGI:
parole e musica Concerto nel centenario della nascita

giovedì 4 aprile 2023 ore 20.00
Salone da Cemmo, Brescia

venerdì 12 aprile 2023 ore 21.00
Auditorium del Conservatorio, Darfo



PROMENADE FRANÇAISE
Brani cameristici per flauto,
clarinetto e pianoforte

Venerdì 28 aprile 2023 ore 21.00

Auditorium del Conservatorio
Via Razziche 5, Darfo Boario Terme

Massimiliano Pezzotti flauto
Vincenzo Buonomano clarinetto
Luca Marchetti pianoforte

Musiche di
Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc, Michael Webster

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



PROGRAMMA

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Tarantelle Op. 6

per flauto, clarinetto e pianoforte

Presto ma non troppo

Romance Op. 37

per flauto e pianoforte

Moderato assai

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata FP 184

per clarinetto e pianoforte

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco

Michael Webster

(1944)

Carmen Rhapsody

“ based on themes from Bizet's Carmen”

per flauto, clarinetto e pianoforte

Massimiliano Pezzotti flauto

Vincenzo Buonomano clarinetto

Luca Marchetti pianoforte

MASSIMILIANO PEZZOTTI

Docente al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia presso la sezione staccata di Darfo Boario Terme, sin dai primi anni di studio è risultato vincitore di numerosi Concorsi internazionali.

L'attività Concertistica lo ha portato a collaborare con numerose Orchestre e formazioni Cameristiche, tra cui l' Orchestra del Teatro Angelicum di Milano (poi "Milano Classica"), l'orchestra dei "Pomeriggi musicali", l'Orchestra sinfonica di Brescia, "I cameristi Lombardi" e la "Sinfonietta Italiana". In particolare con il "Gruppo da Camera Caronte" ha avuto modo di affrontare esecuzioni di vari generi musicali, dal barocco alla musica contemporanea, con produzioni originali, prime esecuzioni assolute, registrazioni radiofoniche e televisive, incisioni di numerosi CD, concerti in Italia e in Europa in importanti Teatri e Festival Internazionali.

Nel 2009, dopo il superamento del Concorso per Titoli ed esami, assume la titolarità di Docente di flauto nei Conservatori di musica.

Grazie alla riconosciuta ed intensa attività di didatta, viene invitato a tenere Masterclass e Corsi di perfezionamento; in particolare dal 2010 al 2012 ha tenuto corsi annuali di Alto perfezionamento in collaborazione con il M° Marco Zoni (1° flauto del Teatro alla Scala).

E' stato Docente presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani e il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

VINCENZO BUONOMANO

Vincenzo Buonomano, clarinettista napoletano, ha studiato presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M° Giacomo Miluccio, Primo Clarinetto al Teatro S. Carlo. Ha svolto un'intensa attività concertistica con vari gruppi cameristici; ha vinto il primo premio assoluto in "Estate musicale 1977", partecipando in Quintetto a fiati "Campano". È stato collaboratore ai Corsi di perfezionamento di F. Meloni, A. Pay all' "Accademia Chigiana" di Siena, G. De Peyer presso l'Associazione "Amici della Musica" e K. Leister, presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Ha suonato come 1° clarinetto stabile nell'Orchestra sinfonica "Philharmonia Mediterranea" dal 1984 al 2009, con la quale si è esibito in numerosi concerti e tournées con musicisti di chiara fama, quali C. Gasdia, K. Ricciarelli, D. Mazzola ecc. Ha inoltre partecipato alle molteplici Stagioni Liriche e Sinfoniche presso il teatro di tradizione "A. Rendano" di Cosenza, sotto la guida di direttori quali Tourniaire, Franklyn, Conti, Zarpellon, De Filippi, Montanari, Paszkowski, Maag, Fournillier, Rizzi Brignoli, De Bernard, Pradella, Bellugi, ecc. Ha all'attivo diverse incisioni, di musica da camera e del repertorio sinfonico; ha inoltre registrato in prima assoluta per la RAI e Filodiffusione, musiche inedite di L. Janáček, oltre al "Requiem" di W. A. Mozart. Nel repertorio lirico-operistico, spiccano la "Gina" di Cilèa, il "Falstaff" di Verdi, "Turandot" e "Tosca" di Puccini e "La notte di un nevrastenico" di Rota, oltre alla "Voix humaine" e "Le bal masqué" di Polulenc. Già docente di clarinetto dal 1978 al 2014 presso il Conservatorio di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, dal 2015 insegna al Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Darfo Boario Terme. Attualmente è componente del Trio "Amitiè" per clarinetto, violoncello e pianoforte.

LUCA MARCHETTI

Diplomato in pianoforte e clavicembalo presso i Conservatori di Piacenza e Brescia, si dedica quasi esclusivamente alla musica da camera perfezionandosi alla Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Maureen Jones, alla "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" (Diploma di Merito) e al "Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra (Diploma di Virtuosità). Collabora stabilmente con molti musicisti in varie formazioni dal duo al quintetto (Duo pianistico Rocca-Marchetti, Duo Arnold, Ensemble "una Nota in più") e volentieri si dedica all'accompagnamento di strumentisti e cantanti. E' stato premiato in numerosi Concorsi cameristici nazionali e internazionali, tra gli altri: Premio "Trio di Trieste", "Carlo Soliva" di Casale Monferrato, "Concorso Internazionale di Musica Cameristica" di Rovereto, Concorso Internazionale di Musica da Camera "G. Viozzi" di Muggia (TS), "Città di Pisa", "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo, Premio "F. Schubert" di Moncalieri (TO), "Mascia Masin" di Sangemini (TR), "A.M.A. Calabria".

Ha tenuto tournées e concerti in Germania (Amburgo, Lipsia, Dresda, Colonia, Brema, Wolfsburg, Kiel), Polonia (Varsavia, Cracovia, Byalistok), Francia (Parigi, Nizza), Svizzera (Ginevra, Basilea), Olanda, Galles e in varie città italiane. Interessato al repertorio moderno e contemporaneo, ha eseguito in prima assoluta brani di compositori italiani e tedeschi per duo pianistico (C. FP Kram, A. Giacometti, W. Kratzschmar, W. Merz, F. Troncatti, J. Dittmar) esibendosi al Festival "Panta Rhei" di Wurtzburg e allo "Spinnerei Festival" di Lipsia. Ha partecipato a registrazioni per le Edizioni Carrara (Bergamo) e TAWA International e si è esibito dal vivo per Radio 3 Rai, HTV (Televisione nazionale Gallese) e "Radio Popolare" (MI). Vincitore di concorso è docente di Musica da camera al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo B.T.