

CONTRABBASSO

ESAME DI AMMISSIONE

*Sudio n.1 dai 18 studi in tutte le tonalità di I.Billè con relative varianti e colpi d'arco
Esecuzione di 2 studi tratti dal III corso di I.Billè con relative scale*

PROGRAMMA DI STUDI

*I.Billè: IV Corso Complementare (edizione Ricordi)
I.Billè, IV Corso Pratico
I.Billè. V Corso
F,Simmandl. Parte II del New Method for string bass (edizione IMC)
C.Montanari:14 Studi (edizione Ricordi)*

*Studio di Brani per Contrabbasso e pianoforte tratti dalla letteratura
Studio di passi d' orchestra tratti dalla letteratura*

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Valutazione dei progressi acquisiti e dell'effettiva maturazione e conseguimento dei contenuti musicali e strumentali inerenti il corso propedeutico, da verificare attraverso una prova d'esame.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di scale maggiori e minori a tre ottave con relativi arpeggi in tutte le tonalità con diversi colpi d'arco a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra:

- I.Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, V Corso (edizione Ricordi)*
- F,Simmadl, New Method for sring bass, part II (Edizione IMC)*
- C.Montanari, 14 studi (edizione Ricordi)*

Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte oppure del I movimento di una sonata o di un concerto di media difficoltà.

A titolo puramente esplicativo.

- H.Eccles, un tempo dalla sonata per contrabbasso e pianoforte*
- G,Bottesini, un brano per contrabbasso e pianoforte*
- C.Dittersdorf, un movimento dal concerto per contrabbasso e pianoforte*
- D.Dragonetti, Andante e Rondo*
- S.Koussevitzki, un brano tra Andante o Valse Miniature, Chanson Triste, Humoresque*
- V.Serventi, Largo et scherzando*