

È nato un nuovo corso al Conservatorio di Brescia

Corso di diploma accademico di primo livello in Discipline storiche, critiche, analitiche della musica

Un nuovo corso accademico di studi teso ad aumentare l'offerta di formazione e di informazione in ambito musicale, e sempre più orientato a corrispondere a esigenze e interessi ampi e diversificati.

Il corso di studi in Discipline storiche, critiche, analitiche intende affrontare la musica nei suoi affascinanti intrecci tra discipline di natura più tecnica e teorica – la teoria musicale, appunto, ma anche l'estetica, le poetiche musicali, la tecnologia e le caratteristiche delle famiglie di strumenti (organologia), l'analisi delle forme musicali – e i più ampi orizzonti della storia della cultura e delle idee.

Che musica amava ascoltare Dante, e quale musica risuona nei 'tre regni' della Divina commedia?

Come funzionava il mecenatismo musicale, e che tipo di musica ha prodotto? Quando nascono la scrittura e la stampa musicale?

E che effetti hanno prodotto questi fenomeni storici sul modo di pensare, produrre, ascoltare la musica in Occidente?

Che rapporto c'è tra musica improvvisata e musica scritta? Tra 'musica colta' e 'musica di consumo'? Come si può parlare di musica ed esprimere giudizi sulle nostre esperienze di ascolto in modo efficace e fondato?

Il nuovo corso accademico in Discipline storiche, critiche, analitiche della musica insegna a dare risposte più mirate a queste domande. Insegna l'arte dell'analisi e della critica interpretativa. E insegna a insegnarle con i metodi delle scienze umane.

Discipline storiche: Storia e storiografia della musica Filologia musicale	Nuovi percorsi: Storia della musica elettroacustica Storia della popular music Storia del jazz
Discipline di formazione musicale: Ear training Pratica pianistica Teoria dell'armonia Didattica della musica	Discipline sistematiche: Etnomusicologia Metodologia della critica Metodologie dell'analisi musicale

Perché iscriversi

Il corso è rivolto a chi volesse dedicarsi alla musica in ruoli e funzioni diversi da quelli legati alla professione di esecutore e di interprete, ma anche a chi desidera completare la propria formazione con una cultura musicale più solida e articolata.

Il percorso di studi prevede, oltre ai corsi di storia e storiografia della musica, altre discipline ausiliarie come la filologia musicale, l'etnomusicologia, l'estetica della musica e l'analisi musicale, la metodologia della critica, la storia della popular music e del jazz, la biblioteconomia e la bibliografia musicale; conoscenze utili non solo ad allargare lo sguardo sul vasto orizzonte delle pratiche musicali esistenti, ma anche a corrispondere in modo più puntuale alle competenze richieste dalle varie attività professionali in campo musicale e nei mass media, nell'insegnamento, nelle biblioteche e negli archivi musicali, nell'organizzazione di eventi.

Il piano di studi prevede un adeguato sistema di compensazioni per chi ha già compiuto studi accademici musicali, sicché, gli iscritti al corso accademico di Discipline storiche, critiche, analitiche del Conservatorio di Brescia che abbiano seguito corsi e sostenuto relativi esami di corsi equivalenti previsti in altri indirizzi di studio del medesimo conservatorio, o di altri conservatori o università, potranno chiedere l'esonero per quegli insegnamenti.

I corsi adotteranno, a seconda dei casi e delle esigenze didattiche, la modalità della lezione frontale (in presenza o a distanza), del seminario o del laboratorio. I docenti del corso si avvarranno inoltre di tutti gli strumenti di didattica alternativa a favore di studenti DSA o con difficoltà dell'apprendimento.

INFO E ISCRIZIONI:

SEGRETERIA DIDATTICA urpdidattica@consbs.it

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia 030 2886711- www.consbs.it