

ISCRIZIONE LABORATORI PROGETTO OPERA MINIMA – C'EST LA BOHEME (G. PUCCINI : LA BOHEME)

A.A. 2022/23

a cura dei docenti Leonella Grasso Caprioli- Monica Colonna- Leonella Grasso Caprioli - Monica Colonna- Pierangelo Pelucchi

I. Premessa

Opera Minima, proposto per la prima volta nell'A.A. 2022/23 è un progetto di durata biennale di sperimentazione didattica, creativa e performativa finalizzato alla messa in scena di titoli operistici e teatrali del repertorio di grande tradizione, in riduzione musicale a drammaturgica.

Gli spettacoli avranno una durata di circa un'ora e 30 minuti massimo in atto unico, in cui le parti musicali salienti verranno intervallate dalla narrazione di un testo originale, nel rispetto del materiale originario, ma anche realizzandone una particolare rielaborazione attraverso la regia di una messa in scena, la riduzione dell'accompagnamento musicale ad ensemble strumentale, la conduzione di un direttore d'orchestra.

Si tratta di una produzione realizzata a partire dalle sole forze interne istituzionali, con l'obiettivo di dare forma a un progetto che coniughi didattica a esperienza in ambito produttivo, a partire dal Dipartimento di canto ma in maniera trasversale a tutte le discipline performative insegnate nelle due sedi del Luca Marenzio, e alla comunità di studenti e docenti che vi afferiscono.

Tutti gli interpreti saranno pertanto studenti del conservatorio di Brescia e sede staccata di Darfo, il coordinamento è affidato ai docenti responsabili di progetto, la cooperazione fra i docenti maggiormente coinvolti dai temi artistici implicati da un allestimento operistico dipenderanno dalla personale disponibilità di ognuno.

2. Modalità di realizzazione del progetto

Destinatari, calendario e programma dei due laboratori previsti

A- LABORATORIO PER CANTANTI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Il progetto prevede durante l'A.A. 2022/23 la realizzazione di un "laboratorio permanente" di 48 ore per 4 crediti da Marzo a fine Maggio, con un impegno di frequenza di almeno il 50 % delle lezioni .

Le lezioni saranno organizzate in modo armonico rispetto allo svolgimento degli altri corsi.

Il laboratorio è dedicato a tutti gli studenti del corso di Canto e Teatro musicale e agli studenti di Pianoforte e Accompagnamento pianistico.

Gli studenti saranno impegnati in lezioni di regia e di preparazione vocale e musicale dei ruoli dell'opera a cura dei docenti del Conservatorio Marenzio.

-RUOLI CANTANTI

- Rodolfo, tenore
- Mimì, soprano
- Marcello, baritono
- Musetta, soprano
- Colline, basso
- Schaunard, baritono

B- LABORATORIO PER STRUMENTISTI ENSEMBLE

Un laboratorio di 36 ore per 3 crediti a partire da Settembre 2023 sarà invece dedicato agli strumentisti interessati a far parte dell'ensemble che accompagnerà gli spettacoli .

Questo laboratorio comprenderà lo studio, la preparazione delle parti, le prove e le recite e terminerà a fine progetto, quindi con possibilità di durata biennale per quegli strumentisti che verranno selezionati per l'effettiva partecipazione all'ensemble.

Chi invece non verrà selezionato terminerà il laboratorio entro Settembre per un massimo di 10 ore e riceverà 1 solo credito.

Il primo spettacolo sarà in forma di concerto il 28 Ottobre 2023 presso il Salone Da Cemmo , mentre nei mesi successivi ci sarà la realizzazione e l'esecuzione in più concerti in forma scenica con la collaborazione per l'allestimento dell'Accademia Laba di Brescia.

Le repliche potranno svolgersi per l'intero anno a.a. 2023-2024.

Nel caso gli studenti selezionati per gli spettacoli avessero nel frattempo concluso il percorso di studi, dovranno comunque partecipare all'iniziativa.

Composizione dell'ensemble(+ pianoforte)

2 VIOLINO

1 VIOLONCELLO

1 VIOLA

1 CONTRABBASSO

1 FLAUTO

1 CLARINETTO

1 OBOE

1 FAGOTTO

1 CORNO

1 TROMBA

Le iscrizioni ai laboratori dovranno pervenire all'indirizzo monica.colonna@consbs.it

entro il 28 Febbraio 2023.

Successivamente verrà comunicato il calendario delle lezioni.

C- SELEZIONE FINALE

Entro il 31 Maggio 2023 saranno comunicati i cantanti e i pianisti selezionati per le rappresentazioni.

Entro il 30 Settembre 2023 saranno invece comunicati i nominativi degli strumentisti selezionati per l'ensemble che accompagnerà gli spettacoli.

Il giudizio insindacabile sarà espresso dai docenti responsabili del progetto, proff. Grasso Caprioli, Colonna, Pelucchi.