



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n° 1019/B4

Brescia, 28/02/2022

**Progetto**

***TERRE ALTE – ECHI, SUONI, VISIONI***

***Bando per la realizzazione di attività artistiche e didattiche in Valle Camonica***

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA'  
DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  
A. A. 2022/2023**

IL DIRETTORE

**Vista** la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

**Visto** il D.P.R. 132/2003;

**Visti** il D.Lgs. 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679, sul trattamento dei dati personali;

**Vista** la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;

**Visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D.Lgs. 68/2012;

**Considerata** la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;

**Considerato** che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;

**Visto** il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia prot. 2540/BP4 del 20/11/2017 approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 9/11/2017;

**Vista** la comunicazione del 24 febbraio 2023 con la quale la Fondazione della Comunità Bresciana O.N.L.U.S. conferma la assegnazione di un contributo per la realizzazione del Progetto *Terre Alte – echi, suoni, visioni*,

DECRETA

**Articolo 1 - Indizione della procedura**

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia approvato dal CdA in data 09/11/2017, il concorso per il conferimento di un massimo di n. 390 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse al **Progetto Terre Alte – echi, suoni, visioni** promosso dalla *Fondazione Comunità Bresciana O.n.l.u.s.*, allegato al presente concorso e di cui fa parte integrante.





**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio e alla effettiva realizzazione delle attività previste.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo B. T. rispettivamente ai corsi di:

“Composizione per nuove tecnologie” e di “Musica Elettronica” (AREA A1);

“Percussioni” (AREA A2)

Corsi di Didattica della Musica “AREA E1”

In possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti settori e aree di attività:

AREA	SETTORE
A1	<p><b>n. 1 Borsa di studio per un massimo di 80 ore per Supporto alla Produzione artistica Partecipazione al Progetto “Terre Alte – echi, suoni, visioni” studenti delle scuole di: “Composizione per nuove tecnologie”, e di “Musica Elettronica”,</b></p> <p><b>BORSA DI STUDIO</b></p> <p><b>finalizzata a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>composizione di un brano della durata di 8 min. circa per 5 percussionisti. L'attività sarà svolta a supporto della sezione “Il suono celibe” del progetto Terre Alte – echi, suoni, visioni in collaborazione con la Scuola di Percussioni e l'opera sarà eseguita il 27 maggio 2023 presso il Monastero di San Salvatore di Capodiponte (BS).</b></li><li>• <b>composizione di un brano multimediale della durata di 10 min. circa. e/o installazione d'arte. L'opera, o l'installazione multimediale, sarà svolta in collaborazione e a supporto di un artista multimediale nell'ambito del progetto Terre Alte – echi, suoni, visioni. L'opera sarà eseguita nel territorio di Monno (BS) il 10 giugno 2023.</b></li></ul>
A2	<p><b>n. 5 Borse di studio per un massimo di 30 ore ciascuna per Supporto alla Produzione artistica Partecipazione al Progetto “Terre Alte – echi, suoni, visioni” studenti della scuola di: “Percussioni”</b></p> <p><b>BORSA DI STUDIO</b></p> <p><b>finalizzata alla preparazione ed esecuzione di un brano appositamente scritto per organico di 5 percussionisti della durata di 8 min. circa. L'opera sarà svolta a supporto della sezione “Il suono celibe” del progetto “Terre Alte – echi, suoni, visioni” da eseguirsi presso il Monastero di San Salvatore di Capodiponte (BS) il 27 maggio 2023.</b></p>



E1	<p style="text-align: center;"><b>n. 5 Borse di studio per un massimo di 32 ore ciascuna per Collaborazione alla gestione di laboratori didattici Partecipazione al Progetto “Terre Alte – echi, suoni, visioni” studenti dei corsi di Didattica della Musica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>gli studenti dei corsi di Didattica della Musica, in collaborazione con il docente incaricato, proporranno ai docenti di educazione musicale e ai loro studenti della secondaria di I grado dell’IC di Capodiponte, una attività laboratoriale di rielaborazione della traccia narrativa in forma di reading e interventi sonoro-musicali. Gli studenti dell’IC, riprendendo la narrazione e le elaborazioni grafico pittoriche saranno guidati in attività di sperimentazione di tipo sonoro-musicale, sia con strumentario strutturato che non strutturato.</p>
----	--

Ciascuna collaborazione comporterà un’attività, per un massimo delle ore indicate nel prospetto sopra, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l’anno accademico 2022/23. Le presenze degli studenti collaboratori si svolgeranno presso le due sedi di Brescia e Darfo Boario Terme.

Il compenso orario fissato in € 10,00 l’ora è esente da imposte nei limiti di cui all’art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell’attività prevista.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell’anno sarà redatta una valutazione sull’attività svolta da ciascun collaboratore e sull’efficienza del servizio attivato.

## **Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso**

La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere recapitata **entro le ore 12.00 del 20/03/2023 con una delle seguenti modalità, a scelta:**

1. Consegna a mano c/o la segreteria della sede di Darfo B. T. (sig.ra Maggioni);
2. ON-LINE (Studenti di Brescia e/o di Darfo): invio del modulo integralmente compilato, firmato e scansionato ad entrambi gli indirizzi: [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it) e [urpdidattica.darfo@consbs.it](mailto:urpdidattica.darfo@consbs.it)

Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:

1. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il codice fiscale;
3. il corso frequentato;
4. il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
5. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
6. certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione.

Per informazioni:

- Segreteria, sig.ra Chiara Maggioni [urpdidattica.darfo@consbs.it](mailto:urpdidattica.darfo@consbs.it)  
tel. 0364 532904
- Responsabile del progetto, M° Massimo Cotroneo [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it)  
tel. 338 4045773

### **Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie**

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto della valutazione delle condizioni di merito, delle condizioni economiche e, per le collaborazioni della sola AREA A, del risultato di una prova di idoneità (audizione).

Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, commi 4 e 5 del regolamento.

Il punteggio minimo attribuito per il superamento della prova di idoneità è di 21/30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo nella prova pratica determina l'inidoneità del candidato.

La formulazione della graduatoria sarà affidata a una o più commissioni nominate dal Direttore. I giudizi delle Commissioni sono insindacabili.

### **Articolo 4 – Prove di idoneità, prevista soltanto per l'AREA A.**

AREA A1: presentazione di:

- almeno 2 lavori per elettronica sola, per strumento ed elettronica e/o multimedia;
- almeno 2 lavori da 2 a 5 esecutori con o senza percussioni.

AREA A2: uno studio per Timpani a scelta del candidato; un pezzo a scelta del candidato per uno o più strumenti della durata massima di 5 min.

Le audizioni si terranno nel periodo dal 17 al 21 aprile 2023.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto entro il 5 aprile 2023 tramite la pubblicazione sul sito del Conservatorio.

A seguito delle audizioni sarà formulata una graduatoria degli idonei.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, avrà la precedenza il candidato più giovane d'età.

### **Articolo 5 - Svolgimento dell'attività assegnata**

Lo studente è tenuto a partecipare al progetto con diligenza secondo le disposizioni impartite dal responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

### **Articolo 6 - Tutela della riservatezza dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, e successive modifiche, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

### **Articolo 7 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso**

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio “Luca Marenzio” ([www.consbs.it](http://www.consbs.it)). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

**Articolo 8 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

F.to il Direttore  
*M° Alberto Baldrighi*

ALLEGATO A

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l’assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia nell’ambito del **Progetto Terre Alte – echi, suoni, visioni A.A. 2022/23**, e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
A1	<b>Supporto alla Produzione artistica studenti delle scuole di: “Composizione per nuove tecnologie” e di “Musica Elettronica”</b>	
A2	<b>Supporto alla Produzione artistica studenti della scuola di: “Percussioni”</b>	
E1	<b>Supporto alla gestione di laboratori didattici Partecipazione al Progetto “Terre Alte – echi, suoni, visioni” studenti dei corsi di Didattica della Musica</b>	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_);

b) di risiedere a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_) in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

c.a.p. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

c) di essere iscritto in questo Conservatorio per l’A.A. 2022/23 al \_\_\_\_\_ anno del Corso Accademico di

1° livello (Triennio)

2° livello (Biennio \_\_\_\_\_)

con numero di matricola \_\_\_\_\_

di aver consegnato la certificazione ISEE all’atto dell’iscrizione;

di allegare certificazione ISEE relativa all’ultima dichiarazione dei redditi presentata;

di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il \_\_\_\_\_

Firma