

SPAZIO308

**Ciclo di recital per pianoforte in Salone da Cemmo
Gran coda Fazioli 308**

a cura dei Docenti interni del Conservatorio
all'interno dello Spazio Marenzio
sabato pomeriggio alle ore 17.00

Giampaolo Stuani - 21 gennaio 2023
(Chopin)

Orazio Sciortino - 25 febbraio 2023
(Liszt, Sciortino, Bartok)

Sara Costa - 18 marzo 2023



Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



VIBRAFONO, MARIMBA, VIBRAFONO JAZZ ED IMPROVVISAZIONE

Sabato 21 gennaio 2023

ore 10.00-13.00; 14.00-17.00

Aula di percussioni del Conservatorio
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia

Masterclass di Andrea Dulbecco





Andrea Dulbecco

Si è diplomato con il massimo dei voti in strumenti a percussione sotto la guida di Franco Campioni presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha anche studiato composizione e conseguito il diploma di pianoforte. Si è inoltre specializzato in vibrafono con David Friedman. Come solista ha suonato con l'Orchestra Angelicum di Milano, l'Orchestra del Conservatorio Superiore di Graz, la R.A.I. di Milano, L'Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra d'Archi Italiana, i Virtuosi Italiani e la Novosibirsk Symphony Orchestra. In qualità di camerista si è esibito nelle più prestigiose società italiane quali la Società del Quartetto e la Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Accademia di Santa Cecilia, Amici della Musica di Perugia e Firenze, Accademia Chigiana, Teatro alla Scala ecc. collaborando con pre-

stigiosi artisti quali A.Ugorski, M.Brunello, A.Lucchesini, Markus Stockhausen, P.De Maria, E.Fisk, G.Carmignola, G.Sollima, E.Morriconi. Fa parte stabilmente del gruppo "Sentieri Selvaggi" diretto dal compositore Carlo Boccadoro che gli ha anche dedicato sue composizioni. Oltre alla carriera di musicista classico svolge un'intensa attività come vibrafonista Jazz suonando ed incidendo con numerosi artisti di fama internazionale quali P. Fresu, E.Rava, D. Moroni, F. Dicastri, G. Trovesi, G. Coscia, M. Negri, G. Gaslini, F. Ambrosetti, L.Schneider, D. Liebman, A. Nussbaum, S. Swallow, Tom Harrell, P. Favre, D.Friedman, P.McCandless, M. Mainieri, B. Elgart, ed esibendosi in importanti Festival quali Umbria Jazz e Roccella Jonica. Ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Messico, Africa ed Estremo Oriente. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Splash, Egea e Abeat, ed ha inciso in duo con Luca Gusella, per l'etichetta americana Obliqsound. E' stato invitato da Piero Angela nella trasmissione "Super Quark". E' docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio G.Verdi di Milano e tiene abitualmente masterclass di vibrafono ed improvvisazione jazz presso conservatori e altre istituzioni.

PROGRAMMA

Approccio allo studio dello strumento – lo studio delle scale e degli arpeggi usando i centri tonali e le progressioni (modulanti, diatoniche, cromatiche) e la loro applicazione nello studio di qualsiasi altro problema tecnico come: le divaricazioni, il double-sticking, doppie note, accordi ecc. Utilizzo di criteri improvvisativi e creativi nello studio tecnico.

I metodi comunemente usati – analisi e commenti su alcuni studi tratti da essi, approccio interpretativo e tecniche di studio. Uso corretto del damping e del pedale. La lettura a prima vista e l'utilizzo di brani composti per altri strumenti.

Un metodo di studio ideale – riscaldamento, durata e organizzazione dello studio, metodi per facilitare la memorizzazione, studiare insieme, l'ascolto.

Gli studi per vibrafono e marimba – analisi e studio di brani tratti dalle raccolte comunemente usate nei conservatori italiani quali: Friedman, Moltenhof, Wiener, Musser ecc...

I concerti per vibrafono, marimba ed orchestra – tecniche di studio ed interpretazione dei concerti maggiormente utilizzati nei conservatori italiani quali: Creston, Milhaud, Hovhannes, Rosauero (vibrafono e marimba), Sejourne, Mayuzumi ecc...

Lo studio dell'improvvisazione – approccio e tecniche di studio, l'improvvisazione aleatoria, l'improvvisazione jazz ed il suo vocabolario. Studio cronologico dell'improvvisazione jazz dal be-bop ai giorni nostri attraverso l'ascolto e l'analisi formale e armonica delle forme maggiormente usate (gli standards, il jazz modale, il free jazz, il jazz contemporaneo). Commenti e approfondimenti sui massimi esponenti della storia del jazz ed analisi di alcune loro composizioni. I grandi vibrafonisti jazz.

Imparare ad armonizzare – primi studi sul voicings, il movimento delle parti, sintetizzare un accordo, le note di alterazione, i rivolti, le sostituzioni e gli accordi di passaggio.

Il solismo – armonizzare un tema, come destreggiarsi fra linee di solo ed accompagnamento e primi studi in proposito.

Comporre un brano – l'improvvisatore ed il compositore, l'idea compositiva ed il suo sviluppo all'interno del pezzo, analisi di alcune composizioni.