



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2025-26

Verbale n° 9

Alle ore 10 del giorno 27 aprile 2026 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Gordi Diego, Enea Leone, Alberto Martini, Giuseppe Miglioli, Massimo Priori, Gabriele Rocchetti, Orazio Sciortino (arriva alle ore 11,20 in quanto in commissione esami pianoforte)
- presenti i rappresentanti degli studenti Michela De Antoni e Raffaele Benedetto
partecipa alla riunione il prof. Marchetti, fiduciario della sede di Darfo (dalle ore 11,30).

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale della seduta precedente (vedi allegato)
2. Comunicazioni del Direttore
3. Ordinamento didattico generale ai sensi del DPR 82/2024
4. Linee guida per la progettazione dell'attività artistica e didattica extracurriculare 2026/27
5. Analisi e richiesta di chiarimenti in merito alle dichiarazioni contenute nel verbale del Inter-dipartimento di Musica
d'Insieme del 2 marzo 2026
6. Procedura di selezione di un esperto addetto ad attività di comunicazione e tutor a supporto di studenti extra UE
7. Richiesta di deroga alla decadenza dagli studi-Marri Luca (vedi allegato)
8. Protocollo d'intesa con la Scuola “Giovanni XXIII” di Rogno (vedi allegato)
9. Protocollo d'intesa con il Civico Istituto Musicale “Luigi Folcioni” di Crema (vedi allegato)
10. Variazione della proposta di acquisto di un Fagotto per l'A.A. in corso
11. Proposta di collaborazione per organizzazione di un concerto e assegnazione borse di studio da parte di Fineco Bank (vedi allegato)
12. Richiesta di patrocinio gratuito- Associazione “El Teler” (vedi allegato)
13. Varie ed eventuali.

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino il verbale C.A. n° 8,

i presenti, con un astenuto, con

DELIBERA n° 34

approvano il verbale C.A. n° 8.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa i consiglieri in merito ai prossimi passaggi relativi al trasferimento delle pregresse facoltà assunzionali nel budget assunzionale, come indicato nella nota n. 3418 del 23 aprile u.s. La nota descrive le relative tempistiche e si prevede che, una volta definite le modalità operative del trasferimento, potrà rendersi necessaria una delibera del Consiglio, come anticipato nella parte finale del documento stesso.

La nota preannuncia inoltre ulteriori sviluppi:

“...in attesa della firma del dPCM autorizzatorio delle assunzioni 2026/2027, sarà comunicata alle istituzioni la quota presuntiva di budget assunzionale 2026 a disposizione di ciascuna istituzione. In una fase successiva sarà data facoltà alle Istituzioni di cedere e acquisire reciprocamente, su base volontaria, quote di budget assunzionale, in vista delle procedure di reclutamento per l'a.a. 2026/2027.”

Il Direttore informa delle comunicazioni pervenute dai Rappresentanti dei dottorandi del 41° ciclo nel tardo pomeriggio di sabato scorso, 25 aprile, (v. allegati) relative alle dimissioni dall'incarico di rappresentante dei dottorandi del 40° ciclo di Dottorato di Giulia Persi e alla conseguente disponibilità alla candidatura di Lorenzo Pusterla. Su richiesta sottoscritta da tutti gli altri dottorandi del ciclo, viene posta in votazione e accettata la nomina di Lorenzo Pusterla quale nuovo rappresentante dei dottorandi (v. allegato). La designazione del Rappresentante è indispensabile e urgente per il corretto prosieguo dei lavori del Collegio dei Professori del Dottorato.

Il C.A. approva.

Punto 3) Ordinamento didattico generale ai sensi del DPR 82/2024

Il Direttore illustra ai consiglieri gli aggiornamenti relativi al DPR 212 a seguito dell'emanazione del DPR 82/2024. Al momento si ritiene opportuno non procedere a un riordino complessivo dell'Ordinamento didattico, come previsto dal DPR 82/2024, e demanda tale attività a uno specifico approfondimento da affidare a una commissione dedicata.

Lo stesso DPR stabilisce che: *Fino all'adozione da parte del Consiglio Accademico della delibera di cui al comma 3, l'offerta formativa dell'istituzione rimane articolata nei corsi, scuole e dipartimenti esistenti.*

Considerata tuttavia l'urgenza di chiarire le afferenze dei singoli insegnamenti ai rispettivi Dipartimenti, al fine di consentire a ciascun docente la presentazione dei prossimi progetti di Produzione artistica, si ritiene necessario predisporre una tabella riepilogativa che definisca in modo puntuale tali afferenze.

i presenti con

DELIBERA n° 35

approvano la tabella dei Dipartimenti e delle afferenze di ogni insegnamento.

Punto 4) Linee guida per la progettazione dell'attività artistica e didattica extracurricolare 2026/27

Il Direttore introduce l'argomento evidenziando come l'attività artistica dell'Istituto abbia raggiunto dimensioni particolarmente significative, con 88 iniziative ospitate presso lo Spazio Marzenio e 55 concerti programmati nell'ambito della stagione concertistica. Tale ampiezza dell'offerta, pur rappresentando un elemento di grande valore, comporta una notevole dispersione organizzativa e gestionale, rendendo necessario un intervento di razionalizzazione della produzione artistica.

In particolare, si rileva l'esigenza di contenere il numero delle masterclass, attualmente molto elevato e ulteriormente incrementato a seguito della recente ricalendarizzazione delle attività. A tal fine, viene confermato e chiaramente indicato sulle linee guida che le masterclass siano preventivamente approvate all'interno dei singoli Dipartimenti e limitate, di norma, a una per ciascuna Scuola, con alcune eccezioni previste per le Scuole di Violino e di Canto (due masterclass) e di Pianoforte (tre masterclass).

Il Direttore informa inoltre che sarà possibile disporre di un maggior numero di date presso l'Auditorium San Barnaba, destinato principalmente alle orchestre, agli ensemble di fiati e ai gruppi numerosi. Saranno altresì disponibili ulteriori spazi e date presso il Teatro San Carlino, oltre che il Salone Da Cemmo come di consueto.

I presenti con

DELIBERA n° 36

approvano le linee guida per le attività artistiche a.a. 2026-27.

Punto 5) Analisi e richiesta di chiarimenti in merito alle dichiarazioni contenute nel verbale del Inter-dipartimento di Musica di insieme

Alle ore 11.00 partecipa alla riunione il prof. Luca Morassutti, in relazione a quanto riportato nel verbale n. 1 dell'Interdipartimento di Musica d'insieme.

Il Direttore introduce l'argomento riepilogando le numerose attività che, nel corso dell'anno accademico, hanno coinvolto gli studenti nell'ambito delle Orchestre STU.D.I.O. Tali attività sono risultate particolarmente intense e, in alcuni casi, ulteriori rispetto a quelle originariamente previste nel progetto 2025/2026, rendendosi necessarie per far fronte a sopravvenute esigenze organizzative e artistiche. Tra queste vengono richiamate la nuova configurazione delle attività di IartNet, con l'inclusione di progetti di ricerca e concerti dedicati alla musica antica e al jazz, nonché la realizzazione della significativa tournée in Cina.

Il Direttore sottolinea pertanto il carattere di assoluta eccezionalità delle attività orchestrali svolte nell'anno in corso, evidenziandone i rilevanti aspetti positivi sul piano didattico, artistico e umano,

nonché il valore altamente formativo delle esperienze offerte agli studenti. Precisa inoltre che tale livello di intensità organizzativa non sarà replicato nel prossimo anno accademico.

Il prof. Morassutti osserva che il numero delle attività svolte in concomitanza con le lezioni ordinarie è risultato eccessivo, determinando in alcuni casi una sovrapposizione tra l'attività orchestrale e quella didattica.

Interviene quindi il prof. Diego Gordi, il quale segnala che diverse assenze degli studenti sarebbero state causate proprio dall'impegno richiesto dalle attività delle Orchestre STU.D.I.O.

Il Direttore chiarisce che tutte le attività dell'Orchestra STU.D.I.O. costituiscono a tutti gli effetti attività didattiche e ribadisce l'importanza di tali esperienze per la formazione degli studenti, i quali hanno l'opportunità di partecipare a progetti artistici e orchestrali di livello internazionale difficilmente riscontrabili in altri Conservatori italiani, con significativi risultati anche sul piano artistico e professionale.

Il prof. Martini interviene evidenziando come gli studenti del proprio corso partecipino attivamente sia alle attività connesse allo studio individuale sia alle attività orchestrali. Sottolinea inoltre l'elevato livello artistico raggiunto dagli studenti, contestando quanto riportato dal prof. Morassutti nel verbale dell'Interdipartimento, ritenendo tali valutazioni non corrispondenti alla realtà dei fatti. Conclude affermando che la preparazione dello studente debba essere considerata nella sua globalità e che il Conservatorio debba valorizzare con orgoglio il lavoro svolto attraverso tutte le attività orchestrali, configurandosi come una realtà unica nel panorama nazionale.

Il prof. Sciortino osserva infine che, non essendo il Conservatorio un ente esclusivamente dedicato alla promozione concertistica, possono verificarsi imprevisti organizzativi connessi alle attività di produzione artistica.

Considerato il protrarsi della discussione e ritenendo ormai compiutamente esplicitate le problematiche emerse in sede di Interdipartimento di Musica d'insieme (v. verbale allegato), il Direttore propone di procedere con l'esame dei successivi punti all'ordine del giorno.

Punto 6) Procedura di selezione di un esperto addetto ad attività di comunicazione e tutor a supporto di studenti extra UE

Il Direttore evidenzia la necessità di continuare a disporre di un interlocutore in grado di parlare la lingua cinese, al fine di dare un supporto agli studenti cinesi, soprattutto i potenziali iscritti, mantenere e consolidare rapporti privilegiati con le università cinesi, sia nell'ambito della cooperazione istituzionale sia nello sviluppo degli scambi studenteschi. Tale esigenza assume particolare rilevanza anche alla luce degli accordi avviati durante la recente tournée in Cina, in particolare con un'importante università di Pechino.

Lo studente Benedetto propone l'attivazione di un corso di lingua italiana rivolto agli studenti cinesi, con l'obiettivo di favorire un miglioramento delle loro competenze linguistiche e una maggiore integrazione nel contesto accademico.

Il Direttore ricorda che, già in passato, l'Istituto aveva sperimentato l'attivazione di corsi interni di lingua italiana destinati agli studenti cinesi, nonché la stipula di accordi e convenzioni con scuole e università finalizzati all'organizzazione di analoghe attività formative. Tali iniziative, tuttavia, non

hanno registrato una partecipazione attiva e continuativa da parte degli studenti interessati, determinando una significativa dispersione di risorse organizzative ed economiche.

I presenti, con

DELIBERA n° 37

approvano il bando in questione.

Punto 7) Richiesta di deroga alla decadenza dagli studi - Marri Luca

Il C.A. non approva la richiesta di deroga.

Punto 8) Protocollo d'intesa con la Scuola "Giovanni XXIII" di Rogno

Interviene il prof. Marchetti illustrando ai consiglieri la proposta pervenuta, a seguito di precedenti contatti e interlocuzioni, da una ex studentessa di violino del Conservatorio, attualmente responsabile della Scuola dell'infanzia "Giovanni XXIII" di Rogno, in relazione ai corsi Suzuki recentemente attivati presso la sede di Darfo.

La proposta prevede la stipula di una convenzione finalizzata all'avvio di una sperimentazione didattica presso la Scuola dell'infanzia, attraverso l'intervento diretto degli insegnanti dei corsi Suzuki del Conservatorio all'interno della struttura scolastica.

I bambini della Scuola dell'infanzia saranno regolarmente iscritti ai corsi Suzuki del Conservatorio, ma frequenteranno prevalentemente le attività formative presso la sede della scuola stessa. Gli incontri dedicati alla Musica d'insieme si svolgeranno invece presso la sede di Darfo del Conservatorio.

I presenti, con

DELIBERA n° 38

approvano il protocollo di intesa con la Scuola "Giovanni XXIII" di Rogno.

Punto 9) Protocollo d'intesa con il Civico Istituto Musicale "Luigi Folcioni" di Crema

Il Direttore spiega l'interesse da parte di questa scuola di attivare una convenzione con il nostro Istituto.

I presenti, con

DELIBERA n° 39

approvano il protocollo di intesa con il Civico Istituto Musicale "Luigi Folcioni" di Crema.

Punto 10) Variazione della proposta di acquisto di un Fagotto per l'A.A. in corso

Il prof. Rocchetti informa i consiglieri in merito a una richiesta di variazione relativa all'acquisto di una copia di fagotto d'epoca classica, già approvato lo scorso anno dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione.

L'artigiano spagnolo inizialmente incaricato della realizzazione dello strumento non risulta infatti più disponibile; pertanto è stato contattato un costruttore italiano, il quale ha formulato una nuova proposta comprendente la realizzazione di due copie di fagotti d'epoca classica. Il preventivo presentato, pur leggermente superiore rispetto a quanto originariamente approvato, consentirebbe di acquisire due strumenti di elevata qualità artigianale per un importo complessivo di € 11.000,00, rispetto ai € 9.000,00 precedentemente stanziati per un solo strumento, con consegna prevista entro il 2027.

Il costruttore si è inoltre impegnato a mettere a disposizione un primo strumento entro il periodo previsto per la realizzazione delle Sinfonie n. 1 e n. 2 di Beethoven con strumenti storici, programmata per febbraio 2026, nonché a concedere in prestito un secondo fagotto per la medesima produzione, in attesa del completamento della costruzione del secondo strumento storico.

I presenti, con

DELIBERA n° 40

approvano la conversione dell'acquisto precedente nell'acquisto di due fagotti copie di strumenti di epoca classica. La proposta di variazione sarà inviata al CdA per la necessaria delibera.

Punto 11) Proposta di collaborazione per organizzazione di un concerto e assegnazione borse di studio da parte di Fineco Bank

Il Direttore illustra la proposta delle borse di studio proposte da Fineco Bank per un totale complessivo di 3.000 euro e la realizzazione di un concerto di premiazione in collaborazione con il Conservatorio. Il Direttore propone di poter destinare queste borse di studio agli studenti vincitori del bando del quartetto Garimberti.

Il C.A. approva.

Punto 12) Richiesta di patrocinio gratuito- Associazione "El Teler"

Il C.A. approva.

Punto 12) Varie ed eventuali

In merito alla lettera inviata al Consiglio Accademico dal prof. Ruggeri, il Direttore informa che sarà necessario attendere le determinazioni del Ministero relativamente al riordino dei Piani di Studio, conseguente alla pubblicazione dei nuovi SAD.

Il prof. Rocchetti chiede alla Consulta degli studenti di organizzare un incontro annuale nel mese di novembre, finalizzato a fornire ai nuovi iscritti un'adeguata informazione sul funzionamento del sistema di riconoscimento dei CFA e sulle principali attività dell'Istituto, inclusi, ad esempio, i corsi a scelta. In proposito, riferisce che il prof. Mazzetti si è reso disponibile a partecipare all'incontro in qualità di tutor.

Il prof. Gordi riferisce che alcuni studenti hanno manifestato perplessità in merito all'organizzazione dei corsi di Espressione corporea, programmati nei mesi estivi. Il prof. Marchetti ricorda tuttavia che tali attività sono articolate su quattro differenti periodi dell'anno, ai quali gli studenti possono liberamente accedere.

La seduta termina alle ore 12,35.

Allegati:

Comunicazione dei dottorandi Giulia Persi e Lorenzo Pusterla

Certificazione della candidatura

Verbale interdipartimento di Musica di insieme

Protocollo d'intesa con la Scuola "Giovanni XXIII" di Rogno

Protocollo d'intesa con il Civico Istituto Musicale "Luigi Folcioni" di Crema

Proposta di collaborazione per organizzazione di un concerto e assegnazione borse di studio da parte di Fineco Bank

Richiesta di patrocinio gratuito - Associazione "El Teler"

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------