



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2025-26

Verbale n° 3

Alle ore 10 del giorno 16 dicembre 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Gordi Diego (lascia la riunione alle ore 12), Enea Leone (10.17), Alberto Martini, Giuseppe Miglioli, Gabriele Rocchetti, Orazio Sciortino (arriva alle 10.10)
- presente il rappresentante degli studenti Raffaele Benedetto
- assente il prof. Massimo Priori
- assente la studentessa Michela De Antoni
- Partecipa alla riunione il prof. Luca Marchetti fiduciario della sede di Darfo

Ordine del giorno

1. Approvazione verbali delle sedute precedenti (vedi allegato)
2. Comunicazioni del Direttore
3. Ratifica adozione della Graduatoria del Concorso DM 180/23 per Flauto, redatta dal Conservatorio di Bergamo (vedi allegato)
4. Revisione Regolamento Tasse e contributi a.a.2025/2026 (vedi allegato)
5. Proposta di istituzione di n.3 borse di studio per merito destinate a studenti extra-UE (vedi allegato)
6. Proposta pervenuta dai docenti di pratica pianistica (vedi allegato)
7. Scambio di incarichi di collaborazione alla Direzione (vedi allegato)
8. Linee guida per il servizio di accompagnamento pianistico (vedi allegato)
9. Richiesta di patrocinio gratuito pervenuta dal “Gruppo Musicale Bandistico S. Lorenzo di Sonico” (vedi allegato)
10. Richiesta di modifica del piano di studio in modalità part-time Pizzatti Tommaso (vedi allegato)
11. Richiesta di sospensione della carriera: Leone Bruno Francesco (vedi allegato)
12. Richiesta sospensione della carriera: Domenighini Domenico (vedi allegato)
13. Valutazione della documentazione pervenuta da Felis Fabio per precedente richiesta di interruzione della carriera
14. Valutazione della documentazione pervenuta da Carauddo Riccardo per precedente richiesta di interruzione della carriera

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino il verbale dell'ultimo C.A., e

i presenti con

DELIBERA n° 8

approvano il verbale C.A. n° 1.

In merito al secondo verbale del C.A., il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni, e

i presenti con

DELIBERA n° 9

approvano il verbale C.A. n° 2.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore illustra le principali novità introdotte negli ultimi anni, in particolare l'attivazione dei corsi di dottorato, il progetto IarNet e i percorsi abilitanti, che stanno ampliando in modo significativo l'offerta formativa dell'Istituto.

Per il 41° ciclo di dottorato sono pervenuti complessivamente 32 nuovi progetti, che saranno valutati a breve, al fine di consentirne l'attivazione e l'avvio entro il 18 dicembre.

Si è nel frattempo conclusa la prima attività del progetto IarNet (organo Antegnati). A essa seguiranno un workshop internazionale di tre giorni organizzato dall'AEC, nonché i progetti *Hasse e Fonti musicali bresciane* (febbraio 2026) e Mulligan, *Pittura e Melodramma* (in collaborazione con Brera), Margola e Manenti (marzo 2026).

Per quanto riguarda l'avvio dei percorsi abilitanti per l'a.a. 2025/26 si è in attesa di ricevere dal MIM la definizione del contingente di posti per l'anno accademico 2025/26, necessaria per poterli attivare.

Punto 3) Ratifica adozione della Graduatoria del Concorso DM 180/23 per Flauto, redatta dal Conservatorio di Bergamo (vedi allegato)

Il Direttore ricorda che il significativo ritardo nella redazione della graduatoria di Flauto da parte del Conservatorio di Bergamo è stato determinato da una serie di ricorsi che hanno notevolmente rallentato la conclusione della procedura. In data odierna è stata assunta presso la sede di Darfo la nuova docente di Flauto, prof.ssa Angela Citterio.

I presenti con

DELIBERA n° 10

approvano la graduatoria di Flauto Concorso DM 180/23.

Punto 4) Revisione Regolamento Tasse e contributi a.a.2025-2026 (vedi allegato)

Il Direttore introduce l'argomento spiegando che, a seguito dell'assunzione dei nuovi accompagnatori pianistici su posti a tempo indeterminato, l'Amministrazione — fermo restando che l'adozione di eventuali provvedimenti in materia rientra nella competenza del Consiglio di Amministrazione — ha ipotizzato una riduzione del contributo obbligatorio a carico degli studenti di Canto, i quali attualmente versano un contributo maggiorato di 300 euro rispetto agli altri studenti. In particolare, si propone di consentire l'esenzione dalla maggiorazione di 300 euro agli studenti con ISEE inferiore alla soglia massima prevista.

Il Direttore chiede pertanto un parere al Consiglio Accademico, che esprime parere favorevole alla modifica proposta.

A margine si apre un'ampia discussione, nel corso della quale alcuni consiglieri giudicano il contributo complessivamente troppo oneroso, anche in relazione a quanto previsto da alcuni Conservatori limitrofi (Verona, Trento, ecc.), nei quali il contributo massimo si attesta intorno ai 2.000 euro, a fronte dei 3.000 euro richiesti dal nostro Istituto (al netto delle tasse regionali).

Il Direttore, come già ricordato in precedenti occasioni, sottolinea che il sistema universitario prevede in ogni caso una riduzione del contributo, fino alla completa esenzione, in base alla certificazione ISEE presentata dallo studente entro i termini previsti.

Punto 5) Proposta di istituzione di n.3 borse di studio per merito destinate a studenti extra-UE (vedi allegato)

Il Direttore evidenzia la necessità di istituire borse di studio destinate agli studenti di provenienza extra europea che versano in comprovate difficoltà economiche e provengono da Paesi a basso reddito, per i quali non è tuttavia possibile determinare in modo attendibile la reale situazione economica mediante la presentazione di un'attestazione ISEE italiana, che risulterebbe inevitabilmente molto bassa. Di conseguenza, non sempre è possibile verificare l'effettiva capacità contributiva di tali studenti.

A tal fine, si stabilisce l'istituzione di tre borse di studio di merito riservate esclusivamente agli studenti extraUE.

I presenti con

DELIBERA n° 11

approvano l'istituzione delle tre borse di studio per studenti extra-UE.

Punto 6) Proposta pervenuta dai docenti di pratica pianistica (vedi allegato)

La prof.ssa Baudoux illustra la necessità e l'opportunità di istituire un corso introduttivo di pianoforte, finalizzato a orientare e supportare gli studenti che iniziano lo studio dello strumento partendo da zero. Attualmente è previsto un corso facoltativo che tuttavia risulta poco frequentato o scarsamente richiesto, anche in considerazione del limitato spazio disponibile nel monte ore dei docenti di Pratica pianistica. Qualora non fosse possibile istituire il corso introduttivo, viene prospettata l'ipotesi di anticipare l'insegnamento al primo anno del triennio, in modo da offrire allo studente un'ulteriore annualità nel caso in cui non superi gli esami nei tempi previsti.

Si apre un'ampia discussione alla quale partecipano i consiglieri. In particolare, il prof. Sciortino propone di scorporare le annualità al fine di garantire allo studente un periodo di studio più esteso. Il Direttore ribadisce l'importanza fondamentale dello studio dello strumento polifonico, pur rilevando la necessità di una revisione dei programmi e di una chiara definizione degli obiettivi formativi.

Il prof. Rocchetti, in qualità di portavoce del Dipartimento di Strumenti a fiato, espone alcune considerazioni emerse in seno al Dipartimento: propone innanzitutto l'eliminazione dell'esame relativo alla prima annualità di Pratica pianistica, trattandosi dell'unica materia biennale non caratterizzante dell'Istituto che prevede due annualità con due esami; suggerisce inoltre una riduzione delle ore di insegnamento da 24 a 18, al fine di allineare la disciplina alle altre materie di "altro strumento della famiglia" o affini (ad esempio clavicembalo per pianoforte), che prevedono 18 ore complessive e un unico esame finale.

Rocchetti evidenzia inoltre la necessità di uniformare tutte le discipline di Pratica pianistica per quanto riguarda il numero di ore, i programmi e il numero di esami, rilevando alcune disparità attualmente riscontrabili anche nella documentazione pubblicata sul sito istituzionale. Sottolinea infine l'opportunità di rivedere le finalità e i contenuti didattici della materia, il cui programma è ritenuto da molti eccessivamente impegnativo, come testimoniato dagli esiti dell'ultima sessione d'esame, nella quale, a fronte di 16 candidati, si sarebbero registrate 11 bocciature. Il prof. Rocchetti osserva inoltre che, a differenza di altri ambiti strumentali (archi, mandolino, chitarra, canto, ecc.), gli studenti di strumenti a fiato sono già tenuti allo studio di un secondo strumento; pertanto, lo studio del pianoforte, seppur indubbiamente utile, si configurerebbe per loro come un terzo strumento.

Al termine della discussione, il Direttore conferisce mandato ai docenti di Pratica pianistica affinché elaborino una proposta di revisione dei programmi, rendendoli maggiormente funzionali alle criticità emerse nel corso del dibattito in seno al Consiglio Accademico.

Punto 7) Scambio di incarichi di collaborazione alla Direzione (vedi allegato)

Nell'assegnare i vari incarichi, la continuità nell'attività pregressa è un elemento fondamentale per tale assegnazione. Il Direttore informa che due Docenti, la prof.ssa Anne Colette Ricciardi e il prof. Marcello Mazzetti, rispettivamente delegati per l'incarico di coordinamento della Comunicazione e della Internazionalizzazione, di comune accordo e con comunicazioni formali, chiedono uno scambio tra due loro incarichi per i quali hanno fatto domanda e ottenuto l'idoneità.

I presenti con

DELIBERA n° 12

approvano la proposta di scambio presentata dai Docenti

Punto 8) Linee guida per il servizio di accompagnamento pianistico (vedi allegato)

Il Direttore illustra ai consiglieri la situazione attuale dei pianisti accompagnatori presso la sede di Brescia. In particolare, una sola pianista, la dott.ssa Maria Tsulimova, sarà incaricata dell'accompagnamento degli strumentisti che necessitino del servizio, da svolgersi durante il pro-

prio orario di lavoro. Il pianista Zhu Yulong sarà invece assegnato principalmente alle classi di Canto.

Resta inteso che, qualora vi siano le condizioni tecniche e organizzative, alcune parti da accompagnare potranno essere assegnate dalla prof.ssa Silvia Bellani, coordinatrice dei pianisti accompagnatori, anche agli altri due accompagnatori attualmente impegnati prevalentemente nei settori Pop-Rock-Jazz e Musica antica.

Si precisa inoltre che le parti dei brani da accompagnare dovranno essere consegnate con un anticipo di almeno tre mesi rispetto alla sessione d'esame; l'attività di studio con gli studenti avrà inizio indicativamente due mesi prima degli esami.

Il Consiglio Accademico approva la bozza delle linee guida per l'accompagnamento pianistico.

Punto 9) Richiesta di patrocinio gratuito pervenuto dal “Gruppo Musicale Bandistico S. Lorenzo di Sonico” (vedi allegato)

Il C.A. concede la sospensione della carriera.

Punto 10) Richiesta di modifica del piano di studio in modalità part-time - Pizzatti Tommaso (vedi allegato)

Il C.A. approva.

Punto 11) Richiesta di sospensione della carriera - Leone Bruno Francesco (vedi allegato)

Il C.A. approva.

Punto 12) Richiesta sospensione della carriera - Domenighini Domenico (vedi allegato)

Il C.A. approva.

Punto 13) Valutazione della documentazione pervenuta da Felis Fabio per precedente richiesta di interruzione della carriera;

Il C.A. preso atto della documentazione approva.

Punto 14) Valutazione della documentazione pervenuta da Carauddo Riccardo per precedente richiesta di interruzione della carriera

Il C.A. preso atto della documentazione approva.

Punto 15) Varie ed eventuali

Lo studente Benedetto solleva la problematica relativa alla scarsa disponibilità di aule destinate allo studio individuale degli studenti, che risultano nella maggior parte dei casi occupate. Il Direttore informa che è in corso l'attività di reperimento dei fondi necessari per la ristrutturazione di Palazzo Bargnani; tuttavia, saranno necessari ancora diversi anni prima che la struttura possa essere

resa disponibile. Nel frattempo, è prevista la messa a disposizione di nuove aule presso la sede di Darfo.

Per quanto riguarda i locali del piano sotterraneo della sede di Brescia, il Direttore comunica che si è in attesa del parere della Soprintendenza alle Belle Arti e che, pertanto, al momento non è ancora possibile procedere al loro utilizzo. Inoltre, gli spazi non risultano ancora pienamente funzionali sotto il profilo dell'acustica interna delle aule, sebbene l'insonorizzazione rispetto al piano superiore sia giudicata ottimale. È comunque previsto che nel sotterraneo vengano trasferite tutte le attività di ambito Pop e parte di quelle Jazz.

Il prof. Martini segnala che il bar adiacente al Conservatorio ha manifestato la disponibilità a stipulare una convenzione con l'Istituto, prevedendo uno sconto del 10% sulle consumazioni a favore di docenti e studenti.

Lo studente Benedetto chiede infine chiarimenti in merito alla recente normativa ministeriale riguardante i contratti dei docenti non titolari di cattedra completa e quindi non inseriti nell'organico di fatto del Conservatorio. Il Direttore precisa che il Ministero non consente il rinnovo dei contratti oltre il limite di 36 mesi di servizio, anche non continuativi; pertanto, l'Amministrazione sta procedendo alla stipula di contratti di durata inferiore a un anno.

La seduta termina alle ore 12,15.

Allegati:

Graduatoria del Concorso DM 180/23 per Flauto
Revisione Regolamento Tasse e contributi a.a.2025-2026
Istituzione di n.3 borse di studio per merito
Proposta pervenuta dai docenti di pratica pianistica
Scambio di incarichi di collaborazione alla Direzione
Linee guida per il servizio di accompagnamento pianistico
Richiesta di patrocinio gratuito "Gruppo Musicale Bandistico S. Lorenzo di Sonico"

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------