



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2025-26

Verbale n° 8

Alle ore 10 del giorno 20 marzo 2026 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i prof. Marina Baudoux, Diego Gordi, Alberto Martini, Giuseppe Miglioli, Massimo Priori, Orazio Sciortino;
- è presente la rappresentante degli studenti Michela De Antoni;
- partecipa alla riunione il fiduciario della sede di Darfo prof. Luca Marchetti.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbali sedute precedenti (vedi allegati);
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Bando per l'individuazione di un docente esterno per i corsi di base di: Pianoforte- Teoria, ritmica e percezione musicale- Viola (vedi allegati);
4. Summer School a.a.2025/2026 (vedi allegato);
5. Esiti delle valutazioni del CNAM sulle richieste di transito ad altro SAD;
6. Reclutamento: prossima assegnazione del budget assunzionale;
7. Proposta di adesione ad "INNOVACULTURA 2" (vedi allegato);
8. Candidatura della Valle Camonica a Città della Cultura 2029- eventuale progettazione da parte del Conservatorio;
9. Protocollo d'intesa con Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona (vedi allegato);
10. Revisione Regolamento Tasse e contributi a.a.2025/2026 (vedi allegati);
11. Verbale Dipartimento Musica antica (vedi allegato);
12. Richiesta interruzione della carriera- Negretti Isabella (vedi allegato);
13. Richiesta interruzione della carriera-Ciampolini Nicolò (vedi allegato);
14. Varie ed eventuali.

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino il verbale C.A. n° 6

i presenti, con

DELIBERA n° 26

approvano il verbale C.A. n° 6 con astensione del prof. Diego Gordi.

Il Direttore prosegue chiedendo ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino il verbale C.A. n° 7, non essendoci richieste,

i presenti, con

DELIBERA n° 27

approvano il verbale C.A. n° 7.

- La seduta del Consiglio Accademico prevista per il 13 aprile non potrà svolgersi a causa del viaggio istituzionale in Cina. Si propone pertanto di posticiparla a lunedì 27 aprile.
- Si richiama l'attenzione sull'utilizzo del budget assunzionale previsto per il prossimo anno accademico. I pensionamenti di tre docenti e di due unità di personale tecnico-amministrativo, unitamente alle dimissioni di un docente previste per ottobre 2025, determineranno la disponibilità di un budget assunzionale, la cui esatta entità sarà comunicata a breve.
- In merito alla programmazione artistica del prossimo anno, si evidenzia un calendario particolarmente intenso, caratterizzato anche da frequenti modifiche che comportano rilevanti difficoltà organizzative. Il prof. Marchetti sottolinea che, alla luce di tali criticità, sarebbe opportuno ridurre il numero delle masterclass.

Il Direttore propone pertanto di limitarle a una sola all'anno per ciascuno strumento, possibilmente alternando le proposte con la sede di Darfo.

Il prof. Sciortino sollecita il coinvolgimento della Commissione artistica.

Il Direttore comunica l'intenzione di convocare la Commissione entro il mese di aprile e di avviare con essa un lavoro operativo.

Il prof. Martini evidenzia la necessità che le proposte siano preventivamente discusse in sede di Dipartimento, garantendo un maggiore coinvolgimento dei docenti.

Il Direttore ribadisce che il Dipartimento rappresenta la sede deputata alla definizione delle proposte di masterclass e degli altri eventi, nell'ottica di un coordinamento più funzionale ed efficace. Sottolinea inoltre l'opportunità di considerare lo storico dei progetti presentati e realizzati dai docenti proponenti quale parametro di valutazione, anche da parte della Commissione artistica.

- Il Direttore informa infine che anche per l'anno in corso il numero di iscritti ai Percorsi abilitanti risulta elevato, con un totale di 446 domande pervenute.

3. Bando per l'individuazione di un docente esterno per i corsi di base – Pianoforte

Viene proposta l'attivazione di un bando per l'individuazione di un docente per l'insegnamento nell'ambito dei corsi base di *Pianoforte*.

Viene inoltre proposta l'attivazione del consueto bando per l'insegnamento di *Teoria, ritmica e percezione musicale* nei corsi di base, per un totale di 150 ore, articolate in due incontri settimanali.

Il prof. Marchetti segnala che, presso la sede distaccata di Darfo, i corsi di flauto e clarinetto risultano già al completo, evidenziando possibili criticità nell'attivazione dei corsi base in relazione al monte ore disponibile. Propone pertanto di valutare l'opportunità di ulteriori bandi per rispondere alle esigenze didattiche.

Il Direttore propone di effettuare una verifica successiva alle ammissioni previste per il mese di maggio.

Il prof. Miglioli richiede l'attivazione di un bando per il corso base di Viola, sottolineandone l'utilità. Il Direttore evidenzia tuttavia le difficoltà legate all'ampliamento dei corsi base, anche in relazione alla carenza di spazi.

Il prof. Sciortino propone di specificare nei bandi che i titoli artistici presentati siano attinenti allo specifico insegnamento. Il Direttore precisa che tale indicazione è già presente, al fine di garantire coerenza con l'insegnamento richiesto.

Dopo esame delle tre proposte di bando,

i presenti, con

DELIBERA n° 28

approvano l'attivazione dei bandi per l'individuazione di docenti per l'insegnamento presso i corsi di base di:

Pianoforte;

Teoria, ritmica e percezione musicale

Viola

4. Summer School a.a.2025/2026

Il prof. Marchetti presenta le proposte di corsi da attivare presso la sede di Darfo, già vagliate dalla Commissione Didattica (v. allegato), tra cui il corso di "Consapevolezza corporea". A seguito della richiesta del prof. Miglioli in merito alla docenza, il Direttore concorda sulla possibilità di individuare un professionista esterno, specialista della materia, quale collaboratore a supporto del docente durante lo svolgimento delle attività.

Vengono quindi analizzate le proposte delle Summer School, anche con riferimento alle tempistiche previste, e

i presenti, con

DELIBERA n° 29

approvano le Summer School per l'A.A. 2025/26 da tenersi presso la sede di Darfo Boario Terme

5. Esiti delle valutazioni del CNAM sulle richieste di transito ad altro SAD;

Il Direttore informa il Consiglio sugli esiti delle valutazioni del CNAM. In particolare, comunica l'esito positivo del transito del prof. Ruggeri dal SAD AFAM039 *Musica Liturgica* al SAD AFAM017 *Organo*, per la sede di Darfo Boario Terme. Come già chiarito nella precedente seduta di approvazione delle domande di transito, si procederà d'ufficio alla conversione della relativa cattedra, con apposita delibera al punto successivo.

Il Direttore informa inoltre che la richiesta avanzata dalla prof.ssa Masini è stata rigettata dal CNAM, che ha fornito motivazioni articolate e puntuali.

6. Reclutamento: prossima assegnazione del budget assunzionale

Con nota prot. n. 1787 del 19 marzo, appena pervenuta, è stato trasmesso lo scadenziario relativo ai prossimi adempimenti in materia di reclutamento.

Il Direttore, alla luce delle imminenti scadenze di cui ha appena preso visione (8 aprile per le conversioni e 16 aprile per le indisponibilità), propone al Consiglio di estendere la trattazione del punto anche alle eventuali **conversioni e indisponibilità di cattedre**.

In particolare, come già richiamato al punto precedente, si rende necessaria la conversione della cattedra della sede di Darfo Boario Terme da Musica liturgica (SAD AFAM039) a Organo (SAD AFAM017), a seguito del transito approvato del prof. Ruggeri.

Non vengono presentate ulteriori proposte di conversione; pertanto

i presenti, con

DELIBERA n° 30

approvano la conversione della cattedra di Darfo di *Musica liturgica* AFAM039 in *Organo* AFAM017 a seguito dell'approvato transito di SAD del Prof. Ruggeri.

Il Direttore informa il Consiglio che anche per l'A.A. 2026/27, come da nota prot. n. 4487 del 3 aprile 2025, intende avvalersi della facoltà di chiedere l'esonero dalla didattica.

Pertanto si propone di rendere indisponibile la cattedra di pianoforte presso la sede staccata di Darfo di titolarità del direttore.

i presenti, con

DELIBERA n° 31

approvano la indisponibilità della cattedra di Darfo di *Pianoforte* AFAM018.

Il Direttore informa che l'organico dell'Istituto è attualmente costituito da 113 cattedre, tra tempo determinato e indeterminato, cui si aggiungono ulteriori insegnamenti affidati tramite contratti esterni.

Per l'A.A. in corso si registrano tre pensionamenti e una dimissione tra il personale docente, nonché due pensionamenti tra gli operatori. Il Direttore richiama l'attenzione sul fatto che ogni stabilizzazione di cattedra comporta l'impiego di una quota del budget assunzionale, da valutarsi nell'ambito di una programmazione complessiva, anche in relazione alla possibile stabilizzazione delle cattedre attualmente a tempo determinato.

Le cattedre a tempo determinato sono attualmente undici, di cui otto presso la sede di Brescia e tre presso la sede di Darfo Boario Terme.

Il Direttore precisa che la trasformazione di una cattedra da tempo determinato a tempo indeterminato deve avvenire sulla base di criteri specifici, in particolare il numero degli studenti iscritti. In tale prospettiva segnala come prioritario il caso del corso di Canto pop, che nell'A.A. in corso supera le 800 ore di docenza, con necessario ricorso anche a personale a contratto.

Il prof. Marchetti propone di valutare una limitazione delle ammissioni, al fine di contenere il monte ore complessivo.

Il Direttore informa che, una volta acquisito il budget assunzionale sulla piattaforma informatica dedicata al reclutamento AFAM, il Consiglio sarà chiamato a valutare, tra le varie opzioni, anche la possibilità di porre in mobilità le cattedre di Clavicembalo e di Pratica della lettura vocale e pianistica.

Il Consiglio approva in linea di massima l'orientamento a prevedere un bando di concorso ai sensi del DPR 83 per la cattedra di Canto pop, riservandosi di valutare una procedura di mobilità per le cattedre di Clavicembalo e di Pratica della lettura vocale e pianistica.

Il Direttore segnala inoltre, in prospettiva futura, la possibile messa in mobilità della cattedra di chitarra presso la sede di Brescia, attualmente coperta a tempo determinato.

Il Direttore evidenzia infine la necessità di predisporre un piano triennale, indicativamente entro il mese di maggio, finalizzato alla gestione delle stabilizzazioni dell'organico in relazione ai pensionamenti previsti. In particolare, per l'A.A. 2027/2028 è previsto un pensionamento (prof. Guarino), cui potrebbero aggiungersi quello del Direttore e di un collaboratore; per l'A.A. 2028/2029 si prevedono ulteriori tre pensionamenti tra i docenti e uno tra i collaboratori.

7. Proposta di adesione ad “INNOVACULTURA 2”;

Il direttore informa che la Fondazione Cariplo ha indetto un bando per il finanziamento di progetti culturali promossi da imprese. Il Conservatorio potrà valutare la partecipazione presentando una proposta coerente con le proprie specificità istituzionali.

A tal fine, il prof. Cantore è stato incaricato di seguire la progettazione relativa a un intervento dedicato alla digitalizzazione e catalogazione del patrimonio librario.

i presenti, con

DELIBERA n° 32

approvano la adesione alla partecipazione ad “INNOVACULTURA 2”

8. Candidatura della Valle Camonica a Città della Cultura 2029 - eventuale progettazione da parte del Conservatorio

Il prof. Marchetti presenta il progetto relativo alla candidatura della Valle Camonica a Città della Cultura 2029, evidenziando come tale ricorrenza coincida con il sessantesimo anniversario del riconoscimento UNESCO delle incisioni rupestri.

Sottolinea che il Conservatorio potrebbe contribuire in modo significativo, in particolare attraverso il coordinamento della rete delle bande del territorio, la valorizzazione del patrimonio organico — dagli strumenti storici a quelli moderni — e la promozione di ulteriori iniziative musicali.

In tale prospettiva, la dimensione musicale potrebbe costituire uno dei principali fili conduttori del progetto, anche mediante il coinvolgimento di altri Conservatori.

9. Protocollo d'intesa con Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona (vedi allegato);

i presenti, con

DELIBERA n° 33

approvano il Protocollo d'intesa con il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona

10. Revisione Regolamento Tasse e contributi a.a.2025/2026 (vedi allegati);

i presenti, con

DELIBERA n° 34

approvano la Revisione del Regolamento Tasse e contributi a.a.2025/2026 così come da allegato.

11. Verbale Dipartimento Musica antica

Viene preso atto del verbale.

12. Richiesta interruzione della carriera - Negretti Isabella

Il CA approva.

13. Richiesta interruzione della carriera - Ciampolini Nicolò

Il Prof. Marchetti espone il problema e quanto accaduto in conservatorio.

Il CA approva.

14. Varie ed eventuali.

Si apre una discussione in merito alla quantità delle produzioni artistiche del Conservatorio. Il prof. Martini evidenzia l'elevata qualità delle produzioni orchestrali, mentre il Consiglio rileva, in generale, una significativa proliferazione delle attività artistiche.

Dalla discussione emerge la volontà del Consiglio Accademico di avviare una riflessione finalizzata alla definizione di una diversa e più equilibrata articolazione dell'organizzazione artistica del Conservatorio.

Il concorso di musica da camera Gasparo da Salò, chiede l'utilizzo del salone Da Cemmo per il concerto dei vincitori della scorsa edizione del concorso realizzato in accordo e in collaborazione con il Conservatorio.

Il CA approva.

Il Ca si conclude alle ore 12.25.

Allegati:

Bandi individuazioni docenti per corsi di base di: Pianoforte, Teoria, ritmica e percezione musicale, Viola.

Prospetto Summer School 2025/26

Protocollo d'intesa con Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona

Revisione del Regolamento Tasse e contributi a.a.2025/2026

Il segretario verbalizzante f.to Massimo Priori	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------