

PROTOCOLLO DI INTESA TRA
ASSOCIAZIONE BRESCIA FILHARMONIA
CONSERVATORIO “LUCA MARENZIO”
LICEO MUSICALE “CAMILLO GOLGI”
UNIONE BANDE MUSICALI DI VALLE CAMONICA
PER ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI PROMOZIONE E PRODUZIONE IN AMBITO MUSICALE

L'anno 2025, il giorno ____ del mese di novembre

TRA

- Associazione Brescia FilHarmonia, con sede legale in Darfo Boario Terme (BS), Vicolo Oglio n. 10, nella persona del Presidente M° Stefano Cresci;
- Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, con sede legale in Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n. 1, nella persona del Direttore M° Massimo Cotroneo;
- Liceo Musicale “Camillo Golgi”, con sede legale in Breno (BS), Via Folgore n. 19, nella persona del Dirigente Scolastico Prof.ssa Enrica Boarato;
- Unione Bande Musicali di Valle Camonica, con sede legale in Capo di Ponte (BS), Via Aldo Moro n. 7, nella persona del Presidente Sig. Aurelio Trotti;

PREMESSO CHE

- nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO 2025-2027) del Conservatorio di Brescia è indicata la ricerca di opportunità volte a fornire agli studenti esperienze di crescita formativa e culturale all'interno dei territori di riferimento;
- il D.P.R. n. 275 dell'8 agosto 1999, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della Legge 15 marzo 1997 n. 59, stabilisce, all'art. 7 comma 8, che le scuole possono stipulare convenzioni e reti con enti operanti sul territorio per il perseguimento di obiettivi formativi comuni;
- la Legge 13 luglio 2015 n. 107 (“La Buona Scuola”), in particolare all'art. 1 commi 7, 33, 44 e 124, promuove l'apertura delle istituzioni scolastiche al territorio e l'attivazione di collaborazioni con enti pubblici e privati finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa, inclusa la musica e le arti;

- il Piano dell'Offerta Formativa Triennale del Polo Liceale "C. Golgi" prevede la possibilità di accordi di rete ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 275/1999;
- il D.M. 13 aprile 2017 n. 60 e il D.M. 1° luglio 2022 n. 176 regolano i percorsi musicali nelle scuole secondarie, riconoscendo la musica come componente fondamentale della formazione culturale;
- la Convenzione UNESCO del 2003 sulla salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (ratificata dall'Italia con Legge 167/2007), riconosce la musica come bene culturale da tutelare e promuovere, soprattutto nelle pratiche comunitarie, come le bande musicali;
- l'Associazione Brescia FilHarmonia riporta nelle proprie finalità statutarie:
 - Promuovere l'attività musicale e corale al fine di contribuire alla diffusione della cultura musicale classica, lirica e contemporanea, intesa anche nei suoi rapporti con le diverse arti anche tramite corsi, con particolare attenzione alla musica originale per Fiati attraverso l'esecuzione di concerti;
 - Istituire un proprio organico strumentale di tipo bandistico, variabile a seconda delle esigenze delle partiture da eseguirsi;
 - Pubblicare musiche, saggi, periodici ed eventuali registrazioni discografiche;
 - Organizzare concerti, manifestazioni culturali, corsi, concorsi, incontri, studi e convegni;
 - Promuovere qualsiasi altra iniziativa possa favorire il perseguimento degli scopi prefissati, con particolare riguardo alle esigenze dei settori scolastico, giovanile, occupazionale, degli anziani, od anche di promozione e tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico;
 - Istituire "Corsi didattici", "stages" e "corsi permanenti" atti alla formazione di operatori musicali, volti a favorire l'evoluzione del sistema bandistico;
- L'Unione Bande Musicali di Valle Camonica ha tra le finalità statutarie:
 - rappresentare unitariamente gli associati nei confronti della Pubblica Amministrazione in genere e dei privati, proponendosi nelle iniziative come primo interlocutore a difesa degli interessi e dell'immagine delle bande associate;
 - collaborare con Enti pubblici e privati, associazioni culturali, sportive, consorzi, cooperative che perseguano scopi e finalità affini;
 - aderire ad organismi nazionali ed internazionali che abbiano similari obiettivi;
 - attivarsi per procurare i mezzi finanziari, le sovvenzioni, le donazioni utili all'espletamento delle funzioni dell'Associazione;

- gli enti educativi del territorio in ambito musicale, pubblici e privati, rilevano l'esigenza di creare una più forte collaborazione al fine di ottimizzare le risorse umane ed economiche disponibili, creare opportunità di approfondimento e motivazione allo studio della musica nelle giovani generazioni e innalzarne il livello tecnico-musicale; rilevano inoltre la necessità di mettere in atto un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale;

VISTA la collaborazione posta in essere tra le sopradette istituzioni in occasione del 4° Valle Camonica Wind Festival e in particolare del progetto GIOVANI FIATI CAMUNI, risultato vincente sia dal punto di vista didattico-formativo che da quello artistico-performativo nella realizzazione della ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA;

VISTE le necessità espresse in occasione di tale progetto di una maggiore collaborazione tra i sopradetti soggetti, per la creazione di una rete di riferimento per la formazione e la valorizzazione dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica;

CONSIDERATA la richiesta da parte dei giovani musicisti partecipanti al progetto di proseguire nel cammino intrapreso poiché fortemente motivante, sia verso la performance musicale sia verso lo studio individuale, con risultati notevoli in termini di miglioramento personale;

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE.

Art. 1

Le Parti intendono stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per lo sviluppo e l'arricchimento dell'attività formativa e performativa dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica e aree limitrofe, favorendo il coinvolgimento delle realtà educative e associative presenti sul territorio, con particolare riferimento al progetto Orchestra Fiati Giovanile di Valle Camonica.

Art. 2

Le Parti, ciascuna secondo le proprie funzioni istituzionali o statutarie, si impegnano a favorire l'attività educativa e performativa dei giovani strumentisti, in particolare dell'Orchestra Fiati Giovanile di Vallecamonica, partecipando alle iniziative proposte dal Gruppo di lavoro di cui all'Art. 6.

Art. 3

Con il presente protocollo le Parti intendono stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per il potenziamento dell'attività formativa e performativa legata alla Orchestra Fiati Giovanile Valle Camonica, al fine di costituire una rete per la diffusione, la sensibilizzazione e la formazione alla cultura musicale quale strumento di crescita e di sviluppo armonico dell'individuo, delle relazioni sociali e del patrimonio storico ed educativo musicale italiano, in funzione di un'attività formativa musicale di passaggio come trampolino verso il professionismo.

Art. 4

L'accordo ha per oggetto:

- il mantenimento e la centralità del progetto condiviso "Orchestra Fiati Giovanile Valle Camonica" come catalizzatore delle attività comuni oggetto del presente protocollo;
- la sensibilizzazione dei ragazzi e relative famiglie all'importanza della cultura e della prassi musicale nel percorso educativo e formativo;
- l'instaurarsi di relazioni e percorsi di continuità tra le istituzioni scolastiche ed extrascolastiche attive sul territorio in ambito musicale;
- la strutturazione di un percorso formativo specifico verticale dagli 11 ai 23 anni che, partendo dagli allievi dei corsi musicali delle Bande camune, comprenda la filiera istituzionale della formazione musicale dalle SMIM del territorio, al Liceo musicale, al Conservatorio di musica;
- l'arricchimento dell'offerta formativa della scuola, fin dagli aspetti basilari, fornendo gli strumenti preliminari e la conoscenza indispensabile per permettere la strutturazione e valorizzazione di eventi esprimanti le potenzialità di tutti i soggetti;
- la possibilità offerta agli studenti del Liceo di effettuare percorsi di Formazione Scuola Lavoro, in conformità al D.Lgs. 77/2005 e successive modificazioni, compatibili e finalizzati alle attività musicali, con ruolo attivo e rendicontazione delle abilità acquisite oltre ad acquisire crediti formativi, nell'ambito dell'Orchestra Fiati di Valle Camonica e di altre realtà musicali del territorio legate alle istituzioni partecipanti a questo progetto di rete;
- la creazione di momenti di aggregazione, quali lezioni concerto, masterclass, visite e iniziative collegiali, al fine di estendere il progetto anche all'esterno delle Istituzioni scolastiche ed educative;
- la creazione di rapporti inter-istituzionali con gli altri soggetti e servizi, aventi interessi coerenti con le finalità istituzionali del progetto e dei vari soggetti aderenti al presente accordo;

- la realizzazione di attività didattiche di ricerca, di sperimentazione e sviluppo;
- la realizzazione di iniziative di formazione e aggiornamento;
- la creazione di laboratori per l'orientamento scolastico e professionale per la documentazione di ricerche, esperienze e informazioni;
- la valorizzazione delle competenze, delle risorse, delle esperienze positive in merito ai bisogni formativi individuali che trovano nell'educazione alla musica un'ottima disciplina trasversale;
- lo sviluppo della capacità espressiva degli strumentisti coinvolti;
- il sostegno all'integrazione degli studenti delle varie scuole ed associazioni, favorendo la socializzazione e lo scambio di esperienze;
- la condivisione e lo scambio di documentazione, e di percorsi didattici realizzati anche per interventi futuri, creando una banca dati delle "buone pratiche" in campo educativo musicale cui tutti possano liberamente accedere;
- l'ottimizzazione dell'uso delle rispettive risorse strutturali, professionali e finanziarie;
- il coordinamento delle realtà musicali per condividere momenti ed esperienze, ai sensi della Legge 107/2015 in materia di ampliamento dell'offerta formativa, non solo tra gli strumentisti, ma anche con le famiglie e altri interlocutori (scambi, laboratori, concerti, stages).

A partire da questi obiettivi, il Gruppo di Lavoro di cui al successivo art. 6 elaborerà un programma annuale di attività/iniziative, nel rispetto dei tempi e delle esigenze dei vari attori del presente Protocollo d'intesa e delle Bande Musicali di provenienza degli strumentisti dell'Orchestra Fiati Giovanile.

Art. 5 – Impegno delle Parti

Le Parti intendono collaborare attivamente alla progettazione delle iniziative e intendono altresì favorire e sostenere, ciascuna per le proprie competenze e possibilità, la realizzazione delle stesse.

In particolare, per garantire la messa a terra delle attività in argomento, consolidate o sperimentali, ciascuna delle Parti avrà facoltà di stanziare, con specifico atto deliberativo, delle risorse proprie, ma soprattutto le Parti intendono attivare strategie e contatti per il reperimento delle risorse necessarie alla realizzazione da fonti nazionali, regionali e/o da altri enti pubblici e privati territoriali, anche attraverso la partecipazione a bandi e la presentazione di richieste di finanziamento/contributo.

Art. 6 – Gruppo di lavoro

Il Gruppo di lavoro è formato da rappresentanti per ognuna delle istituzioni partecipanti:

- per il Conservatorio Luca Marenzio, il direttore o un suo rappresentante;

- per il Liceo Musicale il Dirigente Scolastico o suo delegato;
- per l'Unione Bande Musicali di Valle Camonica, il Presidente o suo delegato;
- per Brescia FilHarmonia il Presidente o suo delegato;

Le riunioni del Gruppo potranno essere svolte in presenza ovvero attraverso piattaforme informatiche.

Il Gruppo di lavoro, come evidenziato al precedente art. 4 comma 2, elaborerà un programma annuale di iniziative che contribuiscano a realizzare le finalità del presente Protocollo.

Il Gruppo ha ampia libertà progettuale e di proposta, ma spetterà agli organi direttivi/esecutivi delle Parti provvedere, con propri atti ufficiali, ad approvare e aderire a quanto elaborato e proposto.

Art. 7 – Durata

Il presente Protocollo d'intesa ha validità di 3 (tre) anni a decorrere dalla data di stipula e potrà essere prorogato o rinnovato previo accordo espresso tra le Parti, mediante approvazione dei rispettivi organi competenti.

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva dell'Orchestra di Fiati Giovanile sono oggetto di verifica annuale. Tale verifica si realizza con apposita seduta del Gruppo di lavoro da tenersi prima dell'inizio dell'anno scolastico.

Ciascuna parte potrà recedere mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento, con preavviso di almeno tre mesi.

Il recesso dal presente Protocollo o la sua scadenza naturale non producono effetti automatici sui rapporti attuativi in essere al momento del recesso e della scadenza medesimi, che restano regolati, quanto alla risoluzione, dai relativi atti e dal Codice Civile.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Le parti si vincolano, per quanto di rispettiva competenza, alla scrupolosa osservanza delle disposizioni contenute nel Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e nel decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196, in particolare per quanto concerne la sicurezza dei dati, gli adempimenti e la responsabilità nei confronti degli interessati, dei terzi e dell'Autorità del garante per la protezione dei dati personali.

Ai sensi dell'Art.5 del citato Regolamento, i dati personali raccolti in applicazione del presente protocollo d'intesa dovranno essere trattati in modo lecito, corretto e trasparente nei confronti degli interessati: i dati personali raccolti dovranno essere trattati per le sole finalità determinate dalla presente convenzione, e successivamente trattati in modo che non sia incompatibile con le finalità dell'articolo 1 del presente protocollo d'intesa; i dati personali dovranno essere adeguati, pertinenti e limitati a quanto necessario rispetto alle finalità del presente protocollo d'intesa; i dati personali dovranno essere esatti e, se necessario, aggiornati.

Le parti, in qualità di Contitolari del trattamento, ai sensi dell'articolo 26 del regolamento, si impegnano ad adottare tutte le misure ragionevoli per cancellare o rettificare tempestivamente i dati inesatti rispetto alle finalità per le quali sono trattati e assicurano che

i dati personali vengano utilizzati per fini non diversi da quelli previsti dalle disposizioni normative vigenti e limitatamente ai trattamenti strettamente connessi agli scopi di cui al presente protocollo d'intesa e conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.

Le parti assicurano che i dati medesimi non siano divulgati, comunicati, ceduti a terzi né in alcun modo riprodotti, al di fuori dei casi previsti dalla legge e dal presente protocollo d'intesa. Le informazioni saranno trattate esclusivamente da soggetti che siano stati designati dalle parti quali responsabili o incaricati del trattamento ai sensi degli artt.28 e 29 del Regolamento, impartendo precise e dettagliate istruzioni e richiamando le responsabilità connesse all'uso illegittimo dei dati personali.

I soggetti di cui al comma precedente utilizzano le informazioni acquisite esclusivamente per le finalità per cui è stipulata il presente protocollo d'intesa, nel rispetto della normativa vigente, osservando le misure di sicurezza e i vincoli di riservatezza previsti dal Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e al D.Lgs. 196/2003 come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

Art. 9 – Oneri e spese

La stipula del presente Protocollo non determina impegni e oneri di spesa per le parti.

Trattandosi di scrittura privata non autenticata e non avendo contenuto patrimoniale, il presente Protocollo è soggetto all'imposta di registro solo in caso d'uso, ai sensi dell'art. 4 parte seconda della tariffa A allegata al DPR 131/1986 e successive modificazioni. Il relativo onere sarà posto a carico delle Parti in eguale misura.

Le spese di bollo sono a carico delle Parti in eguale misura.

Art. 10 – Controversie

Le parti si impegnano a individuare soluzioni condivise per il superamento di eventuali divergenze che potrebbero verificarsi nella interpretazione e/o attuazione del presente Protocollo.

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente Protocollo, il foro competente ed esclusivo è quello di Brescia.

Art. 11 – Rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente Protocollo, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, approvato e sottoscritto

Darfo, _____ 2025

Associazione Brescia FilHarmonia, il Presidente

M° Stefano Cresci _____

Conservatorio Luca Marenzio, il Direttore

M° Massimo Cotroneo _____

Liceo Musicale Camillo Golgi, la Dirigente Scolastica

Prof.ssa Enrica Boarato _____

Unione Bande Musicali di Valle Camonica, il Presidente

Sig. Aurelio Trotti _____