



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO

**per le attività di formazione,
produzione artistica e ricerca**

ANNO ACCADEMICO 2025-2026





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO

per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Premessa

Una pluralità di fattori condiziona la programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2025-2026, vincolandone in modo sostanziale l'articolazione.

Per ciò che riguarda la **situazione di bilancio e la disponibilità delle risorse per l'a.f. 2025**, al momento il Ministero non ha ancora comunicato l'importo complessivo del **contributo ordinario per il funzionamento amministrativo e didattico**. Ad oggi è stato erogato il primo acconto € 48.838,00.

Al momento non è possibile preventivare le entrate conseguenti a eventuali contribuzioni erogate a seguito di specifici progetti che potrebbero essere presentati nel corso del 2025-2026 e sottoposti all'attenzione di Enti locali (Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica, Comune di Brescia, Comune di Darfo B. T.), o istituti di credito e fondazioni (es. Banca di Valle Camonica, Fondazione ASM) o di assegnazione di contributi a seguito di partecipazione a bandi emessi da enti di erogazione (ad es. Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bresciana, Fondazione BNC), o infine a contributi di aziende o privati (es. Centrale del latte di Brescia, Rotary Club, ecc.)

1. Didattica

1.1. Attività didattica ordinaria

Per ciò che concerne il numero di studenti, ad oggi, non è possibile fornire il numero esatto in quanto non sono ancora del tutto completate le procedure di immatricolazione per l'a.a. 2025/26. Il numero si attesta presumibilmente ancora in circa 550 unità a cui vanno sommati i circa 400 iscritti durante l'a.a. 2024/25 per l'attivazione dei **percorsi abilitanti ai sensi del D.P.C.M. 04/08/23**. Anche per l'A.A. 2025/26 è previsto l'accreditamento di tutti i 43 percorsi abilitanti al momento attivi.

Corsi singoli: per l'anno accademico 2025-2026 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

Corsi liberi: I *Corsi liberi* costituiscono un ampliamento non curriculare dell'offerta formativa del Conservatorio e sono rivolti a studenti interni o esterni all'Istituto; possono essere istituiti per tutte le *Scuole* previste negli ordinamenti tradizionali e accademici, nonché per ulteriori *Scuole* non comprese nei corsi di studio attivi nell'Istituto purché conformi alle finalità attinenti l'istruzione musicale. Per l'anno accademico 2025-2026 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

Altri corsi: è prevista la possibilità di iscriversi come uditori a vari corsi. In particolare il coro si è avvalso di questa opportunità per integrare il suo organico.

Il complesso delle attività formative ordinarie, indicate nei punti precedenti, necessita di specifiche risorse che ne garantiscano il pieno funzionamento e livelli adeguati di qualità dell'azione didattica.

In particolare, per i corsi accademici si rende necessaria l'attribuzione di incarichi di insegnamento per quelle discipline che non rientrano nei rispettivi settori artistico-disciplinari dei docenti destinatari di tali incarichi e, in ogni caso, quando non c'è disponibilità interna.

1.2. Attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Al di là dei corsi istituzionali si prevede la realizzazione di varie attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria, che consistono in **seminari, laboratori** affidati a docenti interni e **corsi - strumentali e non - o masterclass** affidati ad esperti e a personalità di chiara fama, proposti dai relativi dipartimenti.

Le attività di integrazione sono sottoposte all'approvazione del Consiglio accademico e - per la parte finanziaria - al Consiglio di amministrazione. Ogni progetto di questo tipo deve essere redatto sull'apposita modulistica e deve preventivamente indicare il piano finanziario dettagliato, gli obiettivi formativi, i destinatari, le risorse umane coinvolte, il periodo di svolgimento, gli spazi e le apparecchiature necessarie ed eventualmente il numero dei CFA previsti. Ogni attività deve prevedere un Docente responsabile del suo svolgimento, che segua tutto l'iter del progetto con la Segreteria della produzione artistica, interloquendo ove necessario con la Direzione o con il docente delegato alla realizzazione del piano generale delle attività. Il Docente responsabile dovrà inoltre aver cura che gli studenti impegnati firmino sistematicamente il foglio delle presenze.

Per le attività formative aperte anche a fruitori esterni al Conservatorio, è previsto, in accordo fra Direzione e proponente dell'attività, un contributo di frequenza eventualmente differenziato fra allievi auditori e allievi effettivi. Come sempre è attiva una virtuosa integrazione tra il corso di esercitazione orchestrale e la consolidata attività dell'Orchestra Stu.d.i.o.

1.3. Progettazione e coordinamento della comunicazione

Si prevede la costituzione di un team a supporto delle comunicazione di tutte le attività dell'Istituzione. Sono stati presi contatti preliminari per incaricare un professionista che curi la progettazione e il coordinamento della comunicazione per tutti gli aspetti delle attività del Conservatorio, didattica di ricerca e artistica.

1.4. Convenzioni con scuole del territorio

Si sono incrementate le convenzioni con scuole pubbliche e private della città, della provincia, della regione Lombardia e in tre casi di regioni limitrofe, che sono attualmente complessivamente 24. Fra queste vanno menzionate quella con i Licei Musicali *Gambara* di Brescia, il Liceo *Camillo Golgi* di Breno (BS) e il Liceo Musicale *B. Pinchetti* di Tirano (SO).

Elenco scuole musicali convenzionate

ISTITUZIONE	SEDE/I	TIPOLOGIA ISTITUZIONE	OGGETTO ATTIVITÀ IN CONVENZIONE
Scuola Civica di musica della Provincia di Sondrio	Sondrio Tirano Chiavenna	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Musical-mente	Monticelli Brusati Rodengo Saiano	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

	Gussago Palazzolo s/O		
Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia	Brescia	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia "Vivaldi"	Darfo	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Musica - Quinto Grado	Ghedi (BS)	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica Desenzano del Garda	Desenzano del Garda	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Rondò- Banda musicale "G. Sgotti"	Nuvolera	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Armonia "H. Strickler"	Rovato	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Musicale "Preludio"	Roncadelle	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civico Istituto Musicale "L.Folcioni"	Crema	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Associazione culturale Accademia musicale di Ome	Ome	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Associazione Upgrade di S. Pellegrino Terme	S. Pellegrino Terme	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia della Franciacorta di Cazzago	Cazzago	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Amici della musica di Mezzago- Accademia di Musica Alberto Mozzati	Mezzago	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

1.5. Convenzioni con licei, università e con scuole per stranieri

Sono state attivate le seguenti convenzioni:

- Liceo V. Gamba di Brescia;
- Liceo C. Golgi di Breno;
- Liceo B. Pinchetti di Tirano;
- Facoltà di musicologia di Cremona (Università di Pavia);
- Unibs;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia;
- Conservatorio di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona.

1.6. Ristrutturazioni delle due sedi

Ai fini di una maggiore qualità di erogazione dei servizi didattici, è prevista per quest'anno la conclusione dei lavori di ristrutturazione del seminterrato per la sede di Brescia e del "Loggiatino" posto al primo piano della sede di Darfo. Inoltre è previsto durante l'anno l'avvio dei lavori della Chiesetta adiacente all'auditorium con funzione di sala polivalente per la sede di Darfo. Ad oggi siamo in attesa degli esiti relativi all'eventuale approvazione per la ristrutturazione di Palazzo Bargnani in Brescia.

2. Attività di Ricerca

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia riconosce la ricerca, in tutte le sue articolazioni – artistica, scientifica e tecnologica – come dimensione costitutiva della propria missione istituzionale e come asse strategico di sviluppo formativo e culturale.

In linea con le disposizioni ministeriali in materia di ricerca artistica e con gli indirizzi programmatici del PNRR, l'Istituto intende consolidare un sistema organico di governance, progettazione e valorizzazione della ricerca, capace di integrare la produzione artistica con l'indagine teorica e metodologica.

A tal fine, il Conservatorio persegue le seguenti linee strategiche:

1. Sviluppo di una struttura di coordinamento e governance della ricerca interna con compiti di promozione, valutazione e accompagnamento dei progetti, in raccordo con la Direzione e con le linee di programmazione triennale.
2. Elaborazione di procedure interne trasparenti per la sollecitazione, selezione e monitoraggio delle proposte progettuali di ricerca, con particolare attenzione alla coerenza tematica, all'impatto artistico e alla sostenibilità finanziaria.
3. Valorizzazione della ricerca artistica individuale e collettiva mediante l'introduzione di strumenti di riconoscimento istituzionale (attribuzione di monte ore dedicato, incentivi alla progettualità, supporto amministrativo e tecnico), finalizzati alla crescita di una comunità di ricerca stabile e produttiva.
4. Sviluppo di reti e partenariati nazionali e internazionali per la realizzazione di progetti di ricerca congiunti, in sinergia con istituzioni AFAM, università, enti di ricerca e organismi culturali, nell'ottica di un sistema aperto e interdisciplinare.
5. Promozione di attività di formazione alla ricerca rivolte a docenti e studenti, attraverso seminari, laboratori, workshop e azioni di coaching collettivo per il supporto alla redazione di tesi, progetti e pubblicazioni, anche in collaborazione con esperti esterni.
6. Integrazione tra ricerca, didattica e terza missione, al fine di valorizzare i risultati della ricerca artistica come beni comuni e strumenti di innovazione culturale, territoriale e sociale.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

7. Destinazione di un budget annuale dedicato alla ricerca, volto a sostenere le attività di progettazione, disseminazione e pubblicazione dei risultati, nonché la partecipazione a bandi competitivi nazionali ed europei.

Attraverso tali azioni, il Conservatorio di Brescia si propone di favorire la piena messa a regime di un sistema di ricerca strutturato, in grado di alimentare la qualità della didattica, la dimensione internazionale dell'Istituto e la sua capacità di incidere sulla crescita culturale e artistica del territorio.

2.1 Dottorati di Ricerca

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia si configura oggi come una delle istituzioni AFAM più attive nel campo della formazione e della ricerca di terzo livello, con una presenza consolidata e in espansione nell'ambito dei dottorati di ricerca riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca ai sensi dei D.M. 470 del 2024.

Attualmente sono attivi tre corsi di dottorato:

1. **Dottorato di ricerca in "Discipline performative: arti, scienze e tecnologie" (XL Ciclo, DM 630/2024)**, promosso in forma **consociata con l'Accademia Nazionale di Danza** di Roma, di cui il Conservatorio di Brescia è **istituzione capofila**. Il programma, fortemente innovativo dal punto di vista metodologico ed epistemologico, mira a coniugare le pratiche artistiche con i saperi scientifici e tecnologici, promuovendo la ricerca performativa come campo interdisciplinare fondato sull'interazione fra arte, scienza e tecnologia.
2. **Dottorato di ricerca in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" (XL e XLI Ciclo, DM 629/2024)**, istituito in forma **consociata con l'Università degli Studi Roma Tre** e con altre istituzioni AFAM (Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio "Santa Cecilia", Rome University of Fine Arts). Il corso, che prevede il rilascio di titolo congiunto Università-AFAM, promuove la convergenza tra le pratiche artistiche e le discipline umanistiche, tecnologiche e medialità.
3. **Dottorato di ricerca in "Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative" (XLI Ciclo, Decreto di accreditamento del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 930 del 30/10/2025)**, corso **interamente di pertinenza del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia**, rappresenta la prima iniziativa di terzo livello autonoma dell'Istituto. Il progetto formativo si fonda su un approccio interdisciplinare e sistemico allo studio dei patrimoni musicali, in una prospettiva che integra ricerca storica, analisi delle fonti, spazi e contesti, organologia, pedagogia, tecnologia e pratiche artistiche e performative.

La partecipazione del Conservatorio di Brescia a tali programmi di dottorato risponde a una strategia complessiva volta a consolidare la ricerca di terzo ciclo all'interno del sistema AFAM, a favorire il dialogo con il mondo universitario e a promuovere una comunità di ricerca capace di integrare teoria, prassi e innovazione.

Tali percorsi costituiscono un asse fondamentale del piano di sviluppo dell'Istituto, non solo in termini di riconoscimento accademico e internazionale, ma anche come strumento di formazione avanzata, di attrazione di nuovi talenti e di consolidamento della rete scientifica e artistica del Conservatorio, in sinergia con i partner nazionali e internazionali.

3. Programmazione delle attività di Produzione artistica

3.1. Produzione artistica

La programmazione complessiva delle attività di produzione artistica deve necessariamente tener conto, ancora una volta, di una serie di fattori:

- i vincoli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell'Istituto;
- la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- la sostenibilità - sul piano gestionale e amministrativo - dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi.

Le proposte di concerti, masterclass e altre non riconducibili a queste due categorie, vengono presentate dai docenti tramite una modulistica che prevede l'indicazione di una serie di specifiche fra cui l'identificazione di un referente del progetto che sarà responsabile della loro gestione, in raccordo con la Direzione e con i suoi collaboratori che si occupano di produzione artistica, masterclass e ricerca.

Le proposte presentate dai singoli docenti vengono analizzate dalla commissione artistica secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico:

- progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto
- progetti che presentino una importante partecipazione degli studenti ed abbiano quindi valore didattico
 - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni;
 - valenza artistica dei progetti;
 - i concerti in replica tra le due sedi si svolgeranno solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi;
 - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Il progetto completo della Produzione Artistica viene, in ultima istanza, approvato dal Consiglio Accademico.

La produzione artistica può comprendere, oltre alla tradizionale rassegna degli studenti, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 21 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme.

a. Rassegna studenti: saranno in numero limitato tramite una selezione degli studenti proposti. Avranno luogo principalmente in due momenti: nel periodo che va dalla fine di aprile a metà luglio e nei mesi di settembre e ottobre. I professori concorderanno le date dei singoli appuntamenti con il docente coordinatore di tale attività. Le Rassegne potranno essere espressione dell'attività didattica di singoli corsi oppure essere frutto di un lavoro pluridisciplinare che coinvolge più corsi. I programmi potranno essere organizzati dal responsabile designato dalla direzione secondo tematiche che li rendano unitari. Tali attività si svolgeranno a Brescia nelle sale interne dell'Istituto, nell'Auditorium San Barnaba o in altre sale esterne, secondo disponibilità e opportunità di diverso tipo. Per la sede di Darfo si svolgeranno principalmente nel locale Auditorium e in alternativa presso le sale messe a disposizione dal Comune di Darfo presso il Parco delle Terme.

b. Concerti dell'orchestra e di altri gruppi strumentali e corali del Conservatorio: Come già nei passati anni accademici, si ritiene fondamentale promuovere i concerti di tutti i gruppi di musica d'insieme del Conservatorio, fra cui il gruppo di archi di Darfo, Ensemble barocco, l'orchestra di strumenti a fiato, l'ensemble per strumenti a pizzico, la big band, l'ensemble Contemporary jazz, l'ensemble di strumenti a percussioni, il coro delle soliste e i cori misti di Brescia e di Darfo, Orchestra Junior.

L'attività dell'orchestra STU.D.I.O. (Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) verrà ulteriormente intensificata con un nuovo gruppo denominato "Marenzio Consort", dedicato all'esecuzione della Musica Antica. Anche per quest'anno è prevista la prosecuzione del progetto sperimentale consistente nella formazione dell'Orchestra junior.

c. Concerti del Conservatorio: la programmazione della stagione concertistica partirà da novembre 2025 e si concluderà in ottobre 2026.

d. Scambi di produzioni con altri Conservatori di musica italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio: Si prevede, in base alle disponibilità di bilancio, l'attivazione di scambi di produzioni artistiche affidate a studenti appartenenti a conservatori italiani ed esteri. Si prevede altresì la possibilità di selezionare alcuni fra i migliori studenti al fine di rappresentare il Conservatorio in iniziative di promozione del sistema A.F.A.M. e in altre occasioni prestigiose.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

e. Produzioni realizzate in regime di collaborazione o co-produzione con altri enti o istituzioni: Le eventuali proposte devono essere preventivamente vagliate – per la parte artistica e didattica – dal Consiglio accademico e successivamente approvate dal Consiglio di amministrazione per la copertura di eventuali oneri. Qualsiasi proposta di collaborazione o co-produzione deve essere deliberata tenendo conto del valore artistico e formativo del progetto e dell'autorevolezza degli interlocutori.

Si prevede di continuare anche quest'anno la rassegna “Marenzio plays”, realizzata in collaborazione con alcune scuole convenzionate con il Conservatorio, che ha come scopo di aumentare il legame e l'interazione con le varie realtà coinvolte, oltre che creare un ulteriore canale per le performance degli studenti del Conservatorio.

4. Attività promozionali e di internazionalizzazione

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia considera la dimensione dell'internazionalizzazione come elemento strutturale della propria missione formativa e di ricerca, nonché come fattore determinante per la qualità dell'offerta didattica, la crescita culturale dell'Istituto e il suo riconoscimento nel panorama europeo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

Le azioni in questo ambito mirano a consolidare una politica di apertura, cooperazione e scambio fondata su reti stabili e su programmi di ricerca, formazione e produzione condivisi con partner nazionali e internazionali.

4.1 Collaborazioni con altri soggetti

In coerenza con la propria vocazione culturale e con il ruolo svolto nel tessuto artistico e sociale della città e del territorio, il Conservatorio promuove forme di collaborazione strutturata con enti pubblici e privati, istituzioni culturali, fondazioni, associazioni e imprese creative, musicali e non musicali.

L'obiettivo è costruire progetti integrati che favoriscano la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione del patrimonio artistico, stimolando processi di innovazione e rigenerazione culturale.

Particolare attenzione è rivolta ai partenariati interistituzionali con soggetti del comparto AFAM e universitario, in una logica di sistema e di rete, al fine di sostenere progetti di ricerca, produzione artistica, formazione congiunta e terza missione.

4.2 Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione rappresenta una delle direttrici strategiche del Conservatorio, in linea con gli obiettivi europei delineati nel *European Education Area* e nelle raccomandazioni della Commissione Europea in materia di *European Degree*.

In tale prospettiva, l'Istituto si impegna a sviluppare e rafforzare una rete di cooperazioni internazionali volte alla progettazione condivisa di percorsi formativi, di ricerca e di mobilità.

Le principali linee di sviluppo includono:

1. **Potenziare la partecipazione ai programmi Erasmus+** in uscita e in entrata, sia per studenti sia per docenti e staff amministrativo, con particolare attenzione ai programmi *for training* e agli scambi di buone pratiche.
2. **Promuovere la formazione interna** sulla progettazione europea e sulle opportunità Erasmus+, attraverso workshop e seminari in collaborazione con l'Agenzia nazionale Indire e con consulenti esterni specializzati (AEC).
3. **Integrare la dimensione europea nella progettazione didattica**, favorendo la creazione di corsi e percorsi post-diploma congiunti (Master, Bienni), coerenti con le linee strategiche di convergenza verso il *European Degree*.
4. **Rafforzare la rete internazionale del Conservatorio**, consolidata attraverso il progetto PNRR *IartNet*, mediante l'attivazione di ulteriori accordi e protocolli d'intesa con istituzioni estere, tra cui Conservatori, Università, Accademie e Centri di ricerca artistica.
5. **Valorizzare la partecipazione ai programmi competitivi internazionali**, sia in ambito AFAM sia nel più ampio quadro dei progetti europei (Creative Europe, Horizon Europe, Erasmus+ Partenariati strategici), in sinergia con le linee di sviluppo del Ministero.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

6. **Promuovere la dimensione internazionale della produzione artistica**, attraverso la programmazione di eventi, festival e progetti condivisi con partner stranieri, che fungano da piattaforme di visibilità e disseminazione delle ricerche artistiche in corso.

Particolare rilievo assume, in questo quadro, il **Dottorato di Ricerca in “Patrimoni musicali e paesaggi sonori” (XLI ciclo)**, che annovera per la prima volta la partecipazione di una **istituzione AFAM estera**, il *Conservatorio Reale dell'Aia*. Tale collaborazione rappresenta un traguardo di rilievo nel processo di internazionalizzazione del sistema AFAM e apre la via alla costruzione di programmi congiunti accreditati a livello europeo, pienamente allineati con gli obiettivi strategici del *European Degree Label*.

4.3 IartNet

Il progetto **IartNet – International Platform for Artistic Practice/Research and Cultural Heritage at Italian Higher Arts Education Institutions**, finanziato dal PNRR (M4C1 Investimento 3.4, sotto-investimento T5), costituisce un asse portante della politica di internazionalizzazione e innovazione del Conservatorio di Brescia. Attraverso la partecipazione a IartNet, il Conservatorio ha consolidato e ampliato la propria rete di partner nazionali e internazionali, instaurando relazioni strutturate con istituzioni AFAM, Università, Accademie di Belle Arti e organismi di advocacy europei come AEC ed ELIA.

Le attività sviluppate nell'ambito di IartNet hanno consentito di:

- rafforzare il dialogo tra ricerca artistica e ricerca accademico-scientifica;
- promuovere la visibilità internazionale delle pratiche artistiche e della ricerca applicata;
- attivare percorsi di formazione, disseminazione e produzione condivisa, in linea con gli standard europei di qualità e innovazione.

IartNet costituisce, per il Conservatorio di Brescia, un laboratorio permanente di cooperazione internazionale e di sviluppo progettuale, orientato a garantire la sostenibilità e l'espansione delle politiche di internazionalizzazione anche oltre la durata del finanziamento PNRR.

4.4 Terza Missione

Il Conservatorio riconosce nella **Terza Missione** un elemento essenziale della propria identità istituzionale e un canale privilegiato di interazione con la società civile, il territorio e le comunità artistiche.

In stretta relazione con le attività di ricerca e internazionalizzazione, l'Istituto intende sviluppare progetti di *public engagement* e di valorizzazione del patrimonio musicale, organologico e documentario, promuovendo la diffusione della cultura musicale come bene comune e strumento di coesione sociale.

Le linee di indirizzo comprendono:

- la creazione di reti territoriali per la valorizzazione dei patrimoni artistici e documentari;
- l'organizzazione di eventi, conferenze, festival e iniziative divulgative aperte al pubblico;
- la promozione di progetti di rigenerazione culturale e innovazione sociale attraverso la musica;
- la condivisione dei risultati della ricerca artistica in forme accessibili, digitali (*webinars, virtual events*) e partecipative;
- il coordinamento con i progetti PNRR e con le piattaforme interistituzionali (come IartNet) per favorire la continuità delle azioni e la misurazione dell'impatto sul territorio.

Attraverso tali azioni, il Conservatorio di Brescia intende consolidare il proprio ruolo di istituzione di alta cultura radicata nel territorio ma orientata a una prospettiva internazionale, capace di coniugare ricerca, formazione e responsabilità sociale in un unico sistema virtuoso di sviluppo artistico e civile.

5. Organizzazione

5.1. Strutture didattiche e figure di coordinamento



www.consbs.it ~ Codice Fiscale 80046350171
Piazza Benedetti Michelangeli, 1 ~ 25121 Brescia
Tel. 00.39.030.2886711 ~ Fax 00.39.030.3770337
P.E.O.: protocollo@consbs.it ~ P.E.C.: conservatoriomarenzio@pec.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione a seguito della programmazione di attività istituzionali di formazione, produzione artistica e ricerca, si ritiene essenziale, al fine di perseguire una sempre maggiore efficacia ed efficienza della programmazione e del coordinamento delle diverse attività, il funzionamento delle strutture didattiche e delle figure di coordinamento, così articolate:

Dipartimenti, che *coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese*. In seguito all'approvazione del regolamento didattico, avvenuta in via definitiva con D.D.G. AFAM n. 928 del 03/06/2022 ed integrato con D.D.G. 797 del 13/06/2024, l'elenco dei dipartimenti, sotto-dipartimenti e inter-dipartimenti è la seguente:

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE
DIPARTIMENTO COMPOSIZIONE E DIREZIONE
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
- SOTTO-DIPARTIMENTO DI JAZZ
- SOTTO-DIPARTIMENTO DI POPULAR MUSIC

INTER-DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA
~~INTER-DIPARTIMENTO INFORMATICA MUSICALE APPLICATA E MUSICA ELETTRONICA~~
INTER-DIPARTIMENTO MUSICA D'INSIEME
INTER-DIPARTIMENTO STORIA DELLA MUSICA
~~INTER-DIPARTIMENTO MUSICA CONTEMPORANEA~~
~~INTER-DIPARTIMENTO PER LA RICERCA~~

Per quanto riguarda le Scuole afferenti ai Dipartimenti, le stesse sono indicate nei Decreti ministeriali.

Coordinatori di dipartimento, con il compito di convocare le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di tenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione e/o il Consiglio accademico. I coordinatori sono designati in autonomia dai singoli dipartimenti.

5.2. Deleghe e collaborazioni

Si ritiene indispensabile per il funzionamento dell'Istituzione coadiuvare il lavoro della direzione con un congruo numero di docenti che si occupino di numerosi campi. Tali compiti vengono incentivati, analogamente a quanto avviene per i coordinatori di dipartimento, con il Fondo di Istituto. Per i relativi ambiti di azione si rimanda all'allegato n. 2.

5.3. Biblioteca

Si segnala la necessità, considerato lo svolgimento delle attività formative durante tutto l'arco della giornata, di garantire, come negli anni passati, l'apertura anche pomeridiana della Biblioteca. La presenza di un collaboratore alla biblioteca qualificato consentirà anche quest'anno, oltre alle operazioni inerenti il prestito, anche la prosecuzione di tutte quelle attività atte a garantire la costante catalogazione del patrimonio della Biblioteca e il suo adeguamento sul piano dell'informatizzazione.

Un'attenzione particolare viene dedicata alla valorizzazione del Fondo Prezioso, sistemato in una sala appositamente predisposta e sistemata in modo da garantire la conservazione e la consultazione dei beni appartenenti a questo Fondo.

5.4. Apertura dell'Istituto

Si evidenzia l'esigenza di una apertura del Conservatorio per l'attività didattica e per lo studio degli studenti dalle 8.30 alle 19.30 e il sabato dalle 8.30 alle 18.30.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

6. Attività di supporto ai servizi resi dal conservatorio (Borse di studio)

6.1. Borse di studio finalizzate all'avviamento professionale

Si è deliberato di conferire anche quest'anno ad alcuni studenti - individuati mediante selezione interna - delle borse di studio secondo le modalità già individuate negli anni scorsi. Ciascuna borsa comporterà un impegno per un massimo di 200 ore; le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Si elencano gli ambiti individuati per le borse:

Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di BRESCIA
Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di DARFO
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito del Progetto STU.D.I.O. e per del Laboratorio di Formazione orchestrale per le sedi di BRESCIA e di DARFO
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito del Progetto STU.D.I.O. "Marenzio Consort"
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito dell'attività della "Orchestra junior"
Supporto attività Orchestra junior - Trascrizioni
Supporto al servizio di ripresa audio-video Sede di BRESCIA
Supporto al servizio di biblioteca sede di BRESCIA
Supporto alla gestione del programma ERASMUS sede di BRESCIA
Supporto alla gestione del sito internet sede di BRESCIA
Supporto alla didattica sede di BRESCIA
Supporto agli uffici amministrativi per le attività collegate al Centro per la formazione iniziale dei docenti - percorsi abilitanti e al corso propedeutico dei 48 CFA di Musicoterapia. Sede di BRESCIA.
Supporto all'attività di accompagnamento pianistico





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

sede di BRESCIA
Supporto all'attività di accompagnamento pianistico sede di DARFO
Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA
Supporto di collaborazione con la Viola Sede di BRESCIA
Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di DARFO
Supporto di collaborazione con la Viola sede di DARFO

7. Acquisti di beni e servizi

7.1. Spese per Biblioteca, corsi di informatica, dotazioni per la didattica e per la gestione della logistica, orchestra per il corso di Direzione d'orchestra

È ritenuto prioritario destinare una quota costante e, ove possibile, significativa del bilancio agli investimenti in conto capitale. In particolare, si individuano alcuni ambiti strategici per i quali è fondamentale garantire la disponibilità certa di risorse:

- **Aggiornamento dell'infrastruttura IT**, essenziale non solo per il corretto svolgimento dei corsi a contenuto informatico, ma anche per fornire a tutti i docenti strumenti adeguati per l'innovazione didattica e per assicurare all'istituzione un continuo adeguamento tecnologico.
- **Incremento costante del patrimonio librario della Biblioteca**, risorsa insostituibile per docenti e studenti, nonché punto di riferimento specialistico per il territorio e per la comunità scientifica internazionale, grazie ai valori custoditi nel Fondo Prezioso. Si intende inoltre proseguire nell'aggiornamento e nel potenziamento dei servizi digitali già avviati.
- **Mantenimento e aggiornamento delle dotazioni per le discipline teoriche**, con particolare attenzione agli strumenti didattici e all'infrastruttura tecnologica necessaria per garantire un livello adeguato di connettività, in linea con i recenti cambiamenti nei percorsi formativi.
- **Potenziamento del patrimonio di attrezzature e strumenti musicali**, indispensabili per la qualità dell'offerta formativa.
- **Prosecuzione del progetto di reingegnerizzazione del sito web istituzionale**, con revisione e completamento dei contenuti, implementazione di nuove funzionalità e traduzione in lingua inglese delle sezioni rilevanti, al fine di rafforzare l'immagine dell'istituzione e favorire l'interazione con l'utenza internazionale.
- **Servizio di assistenza tecnica per le dotazioni informatiche**, volto a garantire la piena operatività delle infrastrutture digitali.
- **Conservazione e sviluppo delle dotazioni per la didattica a distanza**, ormai parte integrante dell'offerta formativa.
- **Stipula di una convenzione con un'orchestra professionale** a supporto del corso di Direzione d'Orchestra, al fine di offrire agli studenti un'esperienza formativa di alto livello.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

7.2. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti musicali

Ogni anno è necessario procedere alla manutenzione ordinaria – ma in alcuni casi anche straordinaria – degli strumenti musicali di proprietà dell'Istituzione. In particolar modo si segnala l'esigenza di assicurare la costante manutenzione ed accordatura dei pianoforti, con un programma periodico.

Alcuni strumenti, anche di valore, attendono una restituzione alla loro piena funzionalità.

8. Personale

Nel corso dell'anno accademico 2025/2026 entrerà in vigore il nuovo Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, intitolato “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”.

Questo Decreto rappresenta un punto di svolta per le istituzioni AFAM, costituendo il riferimento normativo fondamentale per le nuove procedure di reclutamento, sia a tempo indeterminato che determinato, e per la regolamentazione della mobilità e della stabilizzazione del personale tecnico-amministrativo.

Nel corso dell'anno accademico 2024/2025, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno adottato diverse deliberazioni in attuazione del Regolamento, seguendo le indicazioni fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Il documento programmatico di riferimento è il Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato per gli anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028, giusta delibera CDA n. 40/2025 del 03/07/25.

Un elemento di rilievo riguarda la dotazione organica attualmente vigente del Conservatorio di Brescia e della sede staccata di Darfo Boario Terme, approvata con D.D.G. n. 276 del 17 marzo 2025. Tale provvedimento introduce l'inserimento strutturale delle nuove figure professionali degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, con una previsione di 4 unità per la sede di Brescia e 2 unità per la sede di Darfo Boario Terme.

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2025-2026, comprensivo dell'allegato, che costituisce parte integrante del Piano stesso.

allegato 1 Esigenze finanziarie

