



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n° /

Brescia, --/01/2026

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI  
SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  
A. A. 2025/2026**

**Articolo 1 - Indizione della procedura**

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia emanato dal Presidente in data 20/11/2017, prot. n. 2540/B4, (da ora "Regolamento") il concorso per il conferimento di un **massimo di n. 160** ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento:

- la regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, per la sede di Brescia o per quella di Darfo B. T., con riferimento all'anno accademico 2025/26;
- per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40% dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all'anno 2024/25 (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75% dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;
- essere maggiorenni.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti **aree** (v. art. 1 comma 1 del Regolamento):

- G** collaborazione per il completamento e/o l'accompagnamento di gruppi strumentali/vocali.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti **settori di attività**:

	<p><b>n. 2 Borse di studio per un massimo di 40 ore ciascuna per Supporto di collaborazione con il Violino sede di BRESCIA</b></p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di Violino con n. 1 studente di Violino, n. 1 studente di Viola e n. 1 studente di Violoncello, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "<b>Quartetto Garimberti</b>".</p> <p><b>G1</b> Le attività dovranno svolgersi <b>esclusivamente presso i locali del Conservatorio</b>, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p>
--	---



	<p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>
G2	<p style="text-align: center;"><b>n. 1 Borsa di studio per un massimo di 40 ore per Supporto di collaborazione con la Viola sede di BRESCIA</b></p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di <b>Viola</b> con n. 2 studenti di Violino e n. 1 studente di Violoncello, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti".</p> <p>Le attività dovranno svolgersi <b>esclusivamente presso i locali del Conservatorio</b>, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p> <p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>
G3	<p style="text-align: center;"><b>n. 1 Borsa di studio per un massimo di 40 ore per Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA</b></p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di <b>Violoncello</b> con n. 2 studenti di Violino e n. 1 studente di Viola, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti".</p> <p>Le attività dovranno svolgersi <b>esclusivamente presso i locali del Conservatorio</b>, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p> <p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un totale di ore come sopra descritto e comunque per un massimo di 200, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l'anno accademico 2025/26. Le presenze degli studenti collaboratori saranno articolate in modo da assicurare, nel rispetto delle esigenze degli uffici, la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in:

€ 12,00 l'ora per le collaborazioni dell'area G.

Il compenso è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell'attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

Le attività di collaborazione saranno **svolte sotto il coordinamento e la supervisione del Docente delegato alla gestione degli strumenti del Quartetto Garimberti**, che ne definirà le modalità operative e le priorità artistiche e organizzative, in coerenza con le finalità del presente incarico.

## **Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso**

1. La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere consegnata alla **segreteria Didattica della sede di Brescia, entro le ore 12.00 del --/--/2026**.
2. Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
  - a) il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
  - b) il codice fiscale;
  - c) il corso frequentato;
  - d) il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
  - e) il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
  - f) certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
  - g) indicazione di uno o più settori per i quali intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione. Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria didattica.

## **Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie**

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto delle **condizioni di merito** e delle **condizioni economiche**. Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 3, del regolamento.

## **Articolo 4 – Prove di idoneità**

La valutazione prevista dal citato comma 3 dell'art. 7 del Regolamento sarà integrata con una prova di idoneità che consisterà in un colloquio motivazionale e di accertamento delle abilità relative ad ogni tipologia di collaborazione. Ad essa sarà attribuito un punteggio in trentesimi. Saranno considerati idonei solo gli studenti che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 21/30.

In particolare per le borse di studio previste nelle **aree G1, G2, G3 - Supporto di collaborazione con il Violino/Viola/Violoncello**, la prova di idoneità consisterà in:

- a) un colloquio teso a verificare e valutare la conoscenza del repertorio e delle motivazioni per l'affidamento dell'incarico;
- b) una prova pratica consistente, a seconda della tipologia di formazione con cui si presenteranno i candidati, in:
  1. Per singoli strumentisti (violino, viola, violoncello):
    - 2 movimenti a scelta tratti dalle Sonate e Partite per violino solo o dalle Suite per violoncello di J. S. Bach (entrambi validi per candidati violisti);
  2. Per candidati che si presentano in formazione di Quartetto già costituita:
    - 2 movimenti a scelta tratti dal repertorio originale per quartetto d'archi

La valutazione della Commissione sarà espressa in riferimento al singolo candidato, anche in caso di presentazione in formazione di Quartetto costituito.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto con semplice pubblicazione sul sito del Conservatorio.

### **Articolo 5 – Commissioni giudicatrici**

Ai sensi dell'art. 7 del Regolamento, le valutazioni saranno affidate a una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore e composta da tre membri scelti fra i Docenti titolari dei Corsi di strumenti ad Arco. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, precede lo studente in condizioni economiche maggiormente disagiate (ISEE inferiore). In caso ulteriore parità precede lo studente più giovane d'età.

### **Articolo 6 - Svolgimento dell'attività assegnata**

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata con diligenza secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

### **Articolo 7 - Tutela della riservatezza dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

### **Articolo 8 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso**

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio “Luca Marenzio” ([www.consbs.it](http://www.consbs.it)). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

### **Articolo 9 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

Il Direttore  
*M<sup>o</sup> Massimo Cotroneo*

ALLEGATO A

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia per l'A.A. 2025/26 e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
G1	Supporto di collaborazione con il Violino sede di BRESCIA	
G2	Supporto di collaborazione con la Viola sede di BRESCIA	
G3	Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_);

b) di risiedere a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_) in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

c.a.p. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

c) di essere iscritto per l'A.A. 2025/26 in questo Conservatorio al \_\_\_\_\_ anno del Corso  
di \_\_\_\_\_

con numero di matricola \_\_\_\_\_

- di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;
- di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
- di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il \_\_\_\_\_

Firma