



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. /2025

Brescia,

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2026/2027 SEDE DI BRESCIA E DI DARFO BOARIO TERME**

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – CORSI DI BASE

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 art. 10 concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.
VISTO l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
VISTO il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica) e s.m.i.;
VISTA l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
VISTA la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
VISTO il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
VISTO la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022"
VISTO in particolare l'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
VISTO l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 34/2018 del 4/07/2018 concernente la determinazione dei compensi dei collaboratori esterni per insegnamenti nei corsi di base;
VISTO la delibera n. 51 del 16 giugno 2025 del Consiglio Accademico in cui vengono affidate le materie non in organico ai docenti interni per l'a.a. 2026-2027 e pertanto è necessario ricorrere a professionalità esterne per i campi disciplinari non coperti dai docenti interni;



VISTE	le delibere n. 69 del 24 settembre 2025 del Consiglio Accademico e n. 66/2025 del 26 settembre 2025 in cui viene approvato il Regolamento di Istituto per il reclutamento del personale AFAM.
VISTA	la delibera n. 69 del 26/09/25 del Consiglio di Amministrazione relativa all'indizione delle procedure comparative per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico;
CONSIDERATO	che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, e, in alternativa, ad esperti esterni al fine di garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;
CONSIDERATO	che fra i docenti in organico e con contratto rinnovabile (art. 284 L.160 del 27/12/2019) non vi sono le risorse professionali necessarie a tal fine;
CONSIDERATO	che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso le sedi di Brescia e di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2026/2027 per il settore disciplinare come di seguito riportato:

STRUMENTO	TIPO D CORSO	Ore complessive
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	CORSI DI BASE	150

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiate della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.

Ai sensi dell'art. 1 c. 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178 non possono partecipare alla procedura comparativa i dipendenti di ruolo del Conservatorio di Brescia.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di ammissione deve essere redatta esclusivamente secondo quanto previsto dal modello di domanda in condivisione con Cineca per piattaforma telematica e presentata dalle ore **14:00 del giorno 00/00/2026 entro e non oltre le ore 14:00 del giorno 00/00/2026**. Il bando è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio <https://www.consbs.it/> e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) 2. La domanda corredata degli allegati deve essere presentata con le modalità telematiche previste dal comma 3, unitamente alla documentazione di cui al successivo art. 6; 3. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica sul sito **Internet <https://pica.cineca.it/consbs/2025-pianoforte-corsi-base>** previa registrazione o autenticazione con credenziali SPID. Solo in caso di accesso tramite SPID non sarà necessaria l'apposizione della firma in fase di presentazione della domanda. In alternativa, la domanda dovrà essere presentata tramite l'apposizione di firma elettronica ai sensi del D.Lgs 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale) ovvero mediante apposizione di firma autografa con allegato un documento di identità in corso di validità. Per la partecipazione alla presente procedura, il candidato accetta incondizionatamente la domanda di partecipazione presente in piattaforma telematica e che si considera parte integrante del presente bando.

Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:

- a) Nome e cognome;
- b) Data e luogo di nascita;
- c) Nazionalità;
- d) Codice fiscale;
- e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura;
- g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione;
- h) Essere cittadino italiano o straniero;
- i) Godere dei diritti civili e politici;
- J) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC conservatoriomarenzio@pec.it. L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno allegare alla presente, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica;
2. autocertificazione dei titoli di servizio: per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio;

3. elenco dei 30 titoli artistici/professionali (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
4. il programma didattico dettagliato inerente all'insegnamento richiesto;

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata di data e firma secondo le regole tecniche vigenti (firma autografa o digitale), pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Brescia.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali, di servizio e il programma didattico dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 48/48.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 6 punti);
- pertinenza dell'attività artistica/professionale del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 6 punti);
- titoli di servizio e attività didattica specifica per la preparazione iniziale della Teoria, ritmica e percezione musicale (max 12 Punti). In particolare la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi e dell'attività didattica prestati;
- rispondenza del programma di insegnamento presentato al progetto didattico dell'Istituzione (max 24 punti);

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 25/48 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Il servizio verrà prestato presso le sedi di Brescia o Darfo Boario Terme ovvero in entrambe, secondo successive disposizioni del Direttore sulla base dell'organizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2026/2027.

Gli esperti esterni individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire le attività didattiche a distanza che saranno indicate dalla Direzione.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede o le sedi di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in € 25,00 (venticinque) per insegnamenti nei corsi di base.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo nella medesima istituzione e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it e nella piattaforma dedicata <https://afam.cineca.it> con valore di notifica.

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

M° Massimo Cotroneo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993