



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

VERBALE

della RIUNIONE n.1 DELL'INTERDIPARTIMENTO di MUSICA D'INSIEME

Il giorno 2 MARZO 2026, alle ore 11:30, in modalità telematica su piattaforma Meet, si é tenuta la riunione dell'Interdipartimento di Musica d'insieme (prima riunione dell'A.A. 2025/2026).

Ordine del giorno:

- 1) problematiche didattiche legate ai progetti dell'Orchestra Stu.D.I.O.;
- 2) varie ed eventuali.

Presenti i Maestri: Silvio Baracco, Giovanni Duci, Lorenzo Fornaciari, Patrizia Greco, Luca Morassutti, Alessandro Pelissero.

Assenti i Maestri: Luca Marchetti, Pier Carlo Orizio (presente alla riunione del Dipartimento di Composizione e Direzione), Antonino Politano, Giovanni Sora.

La riunione si apre alle ore 11:30.

1) Problematiche didattiche legate ai progetti dell'Orchestra Stu.D.I.O.

Il maestro Duci saluta i presenti e invita a esporre eventuali problematiche organizzative o didattiche.

Il maestro Morassutti prende la parola ed espone alcune perplessità riguardanti i numerosi impegni assunti dall'Orchestra Stu.D.I.O. e delle eccessive interferenze con le attività didattiche del Conservatorio. La formazione didattica degli studenti dovrebbe essere fondamentale e procedere di pari passo con l'attività orchestrale, ma purtroppo sta accadendo che l'attività orchestrale è preponderante e ostacola quella didattica.

Il maestro Duci ricorda l'importanza e la funzione didattica svolta anche dall'Orchestra Stu.D.I.O., dove gli studenti hanno l'opportunità di suonare repertori d'alto livello accanto a Docenti e professionisti.

Tutti i docenti intervengono sull'argomento e in sintesi vengono messe in evidenza le seguenti problematiche:

- 1) gli impegni concertistici dell'Orchestra Stu.D.I.O. e della Stu.D.I.O. Barocca sono diventati molto numerosi e la loro connotazione organizzativa ha le caratteristiche delle produzioni orchestrali professionali, con prove e concerti svolti praticamente in una sola settimana o poco più, mentre i nostri studenti hanno bisogno, prima di tutto, di studio tecnico costante, di regolarità e gradualità formativa;
- 2) le frequenti attività dell'orchestra tolgono per lunghi periodi studenti dai corsi, ossia compromettono gli equilibri dei corsi di musica d'insieme (soprattutto Musica da camera e Coro), dove vengono a mancare alcuni elementi portanti nei vari organici programmati per le attività didattiche: è ciò che succederà per esempio durante la trasferta dell'Orchestra in Cina per circa tre settimane e durante tutti gli altri impegni concertistici dell'orchestra;
- 3) l'estemporaneità dei vari impegni orchestrali è particolarmente difficile da gestire: chi organizza i concerti dell'Orchestra dovrebbe almeno informare i docenti per tempo, dando loro la possibilità di organizzarsi

diversamente;

- 4) spesso la programmazione musicale dell'orchestra è proposta a prescindere dal livello tecnico musicale degli studenti: essi infatti in alcuni anni accademici risultano particolarmente dotati e quindi in grado di affrontare elevate difficoltà tecniche e musicali, ma quando il livello di preparazione è più basso, anche la scelta del repertorio orchestrale dovrebbe tenerne conto.

Si richiede quindi alla Direzione una particolare attenzione ai punti sopra esposti, affinché l'importante e fondamentale attività dell'orchestra Stu.D.I.O., a carattere professionalizzante, si svolga in proporzioni rispettose dell'attività didattica del Conservatorio, integrandosi in modo armonioso ed equilibrato con quest'ultima.

2) varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Non avendo più nulla da discutere, la riunione è conclusa alle ore 12,30.

Il coordinatore
Giovanni Duci