



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25**

### **Verbale n° 17**

Alle ore 10 del giorno 02 luglio 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Marco Ruggeri
- la rappresentante degli studenti Michela De Antoni
- assente il prof. Claudio Marini
- assente il rappresentante degli studenti Raffaele Benedetto

#### **Ordine del giorno**

1. Approvazione verbali delle sedute precedenti (vedi allegato)
2. Comunicazioni del Direttore
3. Approvazione programmazione artistica a.a. 2025/2026
4. Nota ministeriale 7325 del 10 giugno 2025- Programmazione triennale anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028 (vedi allegato)
5. Approvazione Graduatoria CODI/18 FISARMONICA – AFAM022 (vedi allegato)
6. Convenzione Università di Brescia per Biennio di Musicoterapia (vedi allegato)
7. Proposta di attivazione corso di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo B. T.
8. Varie ed eventuali.

#### **Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino i due verbali in questione e, non essendoci particolari richieste

**i presenti con**

**DELIBERA n° 52**

**approvano** il verbale C.A. n° 15.

**I presenti con**

## **DELIBERA n° 53**

**approvano** il verbale C.A. n° 16.

### **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore apre la seduta comunicando due importanti aggiornamenti pervenuti dal Ministero:

1. **Avvio del 41° ciclo di Dottorato:** è stata trasmessa la nota relativa all'apertura della piattaforma per l'accreditamento del 41° ciclo di dottorati. Sarà necessario approvare formalmente la partecipazione dell'Istituto, qualora si intenda proseguire con l'avvio di questo nuovo ciclo.
2. **Finanziamenti per i Dottorati:** una seconda comunicazione riguarda i finanziamenti statali per il nuovo ciclo. Qualora i fondi ministeriali non venissero assegnati, l'onere per ciascuna borsa di dottorato triennale ricadrebbe interamente sull'Istituto, per un costo complessivo di circa 60.000 € a borsa. Sarà pertanto fondamentale acquisire entro breve termine le proposte da parte dei Dipartimenti per l'attivazione di eventuali nuovi percorsi di dottorato. Un Consiglio Accademico straordinario, in modalità online, verrà convocato entro il 25 luglio per deliberare in merito.

In merito alla **situazione dei pianisti accompagnatori**, si informa che il vincitore del concorso, il contratto dell'accompagnatore Ryu, assunto di recente, è stato annullato con effetto immediato in quanto non in possesso del permesso di soggiorno a lungo termine, per motivi di lavoro. È stato quindi attivato lo scorrimento della graduatoria del concorso svoltosi presso la sede di Darfo, e si è provveduto all'assunzione del pianista You Long, con contratto a tempo indeterminato in prova. Si segnala inoltre la necessità di individuare, nel più breve tempo possibile, una nuova graduatoria da cui attingere per la nomina di un docente a tempo determinato, in sostituzione della pianista attualmente in congedo per maternità.

### **Punto 3) Approvazione programmazione artistica a.a. 2025/2026**

Il Direttore informa il Consiglio del considerevole lavoro svolto anche quest'anno dalla Commissione artistica, a fronte di un elevato numero di progetti pervenuti. La mole di attività presentate ha posto la Commissione di fronte al problema ricorrente della mancanza di una valutazione preventiva da parte dei singoli Dipartimenti. Oltre all'impatto organizzativo complesso, si evidenzia anche un significativo impegno economico.

In particolare, si sottolinea la criticità legata all'utilizzo del **fondo d'Istituto** per la retribuzione dei docenti coinvolti nelle attività artistiche: trattandosi di risorse contingentate, esiste il concreto rischio che non sia possibile garantire la copertura economica per tutte le proposte approvate. Si rende pertanto necessario definire **criteri più selettivi** per l'approvazione di progetti e masterclass.

Il Direttore apre la discussione e invita i membri a esprimere osservazioni in merito.

- **Il prof. Ranucci** ritiene che il numero di masterclass sia eccessivo e che tali attività finiscano per sovraccaricare gli studenti. Propone di calendarizzarle in periodi specifici dell'anno.

- **Il prof. Duci** esprime riserve su una calendarizzazione rigida, considerandola poco funzionale dal punto di vista organizzativo. Osserva, inoltre, che vi è una concentrazione eccessiva di masterclass sul medesimo strumento, in particolare nell'ambito degli strumenti a fiato.

Il Direttore conclude sottolineando l'opportunità di definire **nuove linee guida**, da discutere in Commissione artistica e da sottoporre al Consiglio Accademico all'inizio del prossimo anno accademico. Una possibile soluzione organizzativa potrebbe essere la **programmazione delle masterclass su un arco biennale**, tenendo presente anche l'esigenza di fissare un **numero massimo di masterclass** utile all'assegnazione del **badge BESTR**.

All'interno delle attività artistiche sono stati selezionati **due progetti** che beneficeranno dei finanziamenti del **progetto di internazionalizzazione legato al PNRR "IartNET" – annualità 2023**, con un budget complessivo di **2.100.000 €** da ripartire tra tutti i partner. Al nostro Istituto sono stati assegnati **276.000 €**. Considerato il mancato avanzamento nei due anni precedenti, si è proceduto alla **nomina del nuovo coordinatore** del progetto, individuato nel **prof. Marcello Mazzetti**.

I tre progetti finanziati sono:

1. **Dipartimento di Musica Antica** – Oratorio *Il cantico de' tre fanciulli* di Adolf Hasse, accompagnato da un convegno di studi e da varie attività.
2. **Dipartimento di Jazz** – Progetto dedicato a Gerry Mulligan.

Durante la discussione finale, **il prof. Ruggeri** esprime la propria **astensione** in merito all'approvazione generale dei progetti, ritenendo che l'orchestra del Conservatorio debba essere composta **esclusivamente da studenti interni**. Inoltre, evidenzia i **costi elevati** legati alle tournée all'estero e alle numerose presenze di professionisti esterni.

Il Direttore e altri consiglieri replicano evidenziando il carattere **eccezionale** delle due orchestre attive rispetto alla media nazionale, sia in termini artistici che formativi. Le produzioni orchestrali consentono agli studenti di confrontarsi con repertori raramente eseguiti nei Conservatori, come la **Sinfonia n.1 di Mahler**, **L'Uccello di Fuoco di Stravinsky**, **Fireworks** e il **Primo Concerto Brandeburghese**, eseguiti dal *Marenzio Consort* con strumenti originali.

Si precisa inoltre che il numero di esterni coinvolti è minimo e che queste attività sono rilevanti per l'attribuzione del **badge BESTR** agli studenti partecipanti.

---

**I presenti, con un astenuto, con**

#### **DELIBERA n° 54**

**approvano** il programma generale della Stagione concertistica e dello Spazio Marenzio per l'a.a. 2025-26 come da tabella allegata.

#### **Punto 4) Nota ministeriale 7325 del 10 giugno 2025- Programmazione triennale anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028**

Il Direttore illustra ai Consiglieri il presente punto. Preliminarmente riassume la normativa di riferimento, in particolare il D.P.R. 83/2024 relativo alle procedure e le modalità per la programmazione ed il reclutamento del personale docente e tecnico amministrativo del Comparto Afam e le relative note operative ministeriali. La materia è già stata ampiamente affrontata in diverse sedi consiliari che hanno portato alla definizione del ciclo della programmazione del personale

dell'Istituzione. In tale sede il Consiglio è chiamato quindi a deliberare il piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale per gli anni accademici 25/26, 26/27 e 27/28 secondo quanto disposto dall'art. 3 del DPR 83/2024. A tal fine si procede con l'illustrazione della proiezione delle cessazioni dal servizio del personale del prossimo triennio e relativa proiezione del budget assunzionale.

In particolare, per l'a.a. 2026-27 ci sarà un budget assunzionale che potrà essere suddiviso per il reclutamento di tre nuove assunzioni di personale TA e con l'avanzo si potrà presumibilmente assumere due nuovi docenti; per Brescia si può confrontare la seguente tabella: Chitarra, Accompagnamento pianistico, Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali, Strumenti a tastiera per nuovi linguaggi musicali, Musicologia e storia della musica - Poesia per musica.

La proposta del Direttore per il 2026-27 è Musicologia e storia della musica (Poesia per musica e drammaturgia) e Clavicembalo, le scelte andranno comunque attualizzate in sede di aggiornamento annuale del programma triennale sulla base del budget definitivamente quantificato per l'anno accademico di riferimento. Infine, per l'anno 2027-28 si stima una proiezione, prudente, di budget assunzionale che permetterà di assumere un nuovo docente. I Consiglieri dopo attenta analisi e dibattito approvano all'unanimità la programmazione triennale del Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme.

## **Il Consiglio Accademico**

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica e s.m.i.;

Visto il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l'approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

Visto il D.P.R. n. 83/2024, *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*;

Visto l'articolo 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il D.D.G. n. 276 del 17/03/2025 concernente l'organico approvato del Conservatorio di Brescia e sez. staccata di Darfo Boario Terme;

Vista la nota MUR n. 6748 del 26/05/2025 con oggetto "d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024)";

Vista la nota MUR n. 6766 del 27/05/2025 con oggetto "errata corrige nota prot. n. 6748 del 26 maggio 2025 – procedura variazioni di organico a.a. 2025/2026";

Vista la nota MUR n. 7073 del 04/06/2025 con oggetto "Integrazione nota prot. n. 6748 del 26 maggio 2025 – procedura variazioni di organico a.a. 2025/2026";

Vista la nota MUR n. 7325 del 10/06/2025 con oggetto "D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024)";

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 32/2025 del 05/06/2025;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 50 del 16/06/2025;

Viste le delibere del Consiglio Accademico n. 50 del 16/06/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 38/2025 del 17/06/2025 di allocazione del budget assunzionale;  
 Vista la proposta di piano triennale per la programmazione del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato per gli aa.aa. 25/26, 26/27, 27/28 tenuto conto dei collocamenti in quiescenza delle relative annualità;  
 Sentito il Direttore;  
 Sentiti i Consiglieri  
 All'unanimità dei presenti;

**I presenti con**

**DELIBERA n° 55**

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) approvano il piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia e sez. staccata di Darfo Boario Terme per gli anni 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028 come di seguito riportato:

**ANNUALITA': 2025-2026**

**PREVISIONE COPERTURA CON BUDGET ASSUNZIONALE**

COMPOSIZIONE DEL BUDGET 25-26

Budget Vincolato da Direttive Ministeriali	Risparmi di spesa a.a. 2024-25	Somma Assegnata dal MUR a.a. 2025-26 per cessazioni (al 31 ottobre 2025)	Facoltà Assunzionali anni precedenti non utilizzate (al 31 ottobre 2025)	Mobilità in uscita personale docente a.a. 25/26 (al 31 ottobre 2025)	Mobilità in uscita personale amministrativo a.a. 25/26 (al 31 ottobre 2025)	Totale previsione Budget assunzionale a.a. 25-26
- €	- €	170.636,00 €	- €	- €	- €	170.636,00 €

PROGRAMMAZIO  
NE 25-26

Programmazione Budget assunzionale a.a. 2025-26	Docente	Docente a tempo definito	Ricercatore	Ricercatore a tempo definito	Elevata qualificazione	Accompagnatore /Tecnico lab.	Funzionario	Assistenti	Operatore	Mobilità in entrata a.a. 25-26	Somma utilizzata a.a. 25-26	Somma accantonata per utilizzo futuro
170.636,00 €	- €	- €	- €	- €	51.565,00 €	€	- €	68.108,00 €	- €	- €	119.673,00 €	50.963,00 €
					1 area EQ per stabilizzazione			2 assistenti per stabilizzazione				

## PREVISIONE COPERTURA POSTI A TEMPO DETERMINATO

Docenza - Sede di Brescia		Numero TD
AFAM002 - Chitarra		1
AFAM021 - Accompagnamento pianistico		1
AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM040 - Musicologia e storia della musica		1

Docenza - Sede di Darfo		Numero TD
AFAM021 - Accompagnamento pianistico		1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica		1
AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		1

### PERSONALE ATA A T.D.

N. 3 ASSISTENTI

## ANNUALITA': 2026/2027

## PREVISIONE COPERTURA CON BUDGET ASSUNZIONALE

### PREVISIONE DEL BUDGET 26-27

Budget Vincolato da Direttive Ministeriali	Risparmi di spesa a.a. 2025-26	Somma prevista a.a. 2026-27 per cessazioni (al 31 ottobre 2026)	Facoltà Assunzionali anni precedenti non utilizzate (al 31 ottobre 2026)	Mobilità in uscita personale docente a.a. 26/27 (al 31 ottobre 2026)	Mobilità in uscita personale amministrativo a.a. 26-27 (al 31 ottobre 2026)	Totale previsione Budget assunzionale a.a. 26-27
- €	50.963,00 €	126.584,00 €	60.044,00 €	- €	- €	237.591,00 €
		n. 1 docente AFAM026 ; n. 1 docente AFAM051	n. 2 facoltà assunzionali profilo operatore residue			

### PROGRAMMAZIO NE 26-27

Programmazione budget assunzionale e a.a. 2026-27	Docente	Docente a tempo definito	Ricercatore	Ricercatore a tempo definito	Elevata qualificazione	Accompagnatore /Tecnico lab.	Funzionario	Assistenti	Operatore	Mobilità in entrata a.a. 26-27	Somma utilizzata a.a. 26-27	Somma accantonata per utilizzo futuro
237.591,00 €	110.072,00 €	- €	- €	- €	- €	€	- €	102.162,00 €	- €	- €	212.234,00 €	25.357,00 €

	n. 2 docenze a concorso SAD: n. 1 docente AFAM040; n. 1 docente AFAM026							n. 3 assistenti per maturazio ne diritto alla stabilizza zione				

## PREVISIONE COPERTURA POSTI A TEMPO DETERMINATO

Docenza - Sede di Brescia		Numero TD
AFAM002 - Chitarra		1
AFAM021 - Accompagnamento pianistico		1
AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali		1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica		1

Docenza - Sede di Darfo		Numero TD
AFAM021 - Accompagnamento pianistico		1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica		1
AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		1

### PERSONALE ATA A T.D.

Nessuna previsione

## ANNUALITA': 2027/2028

## PREVISIONE COPERTURA CON BUDGET ASSUNZIONALE

### PREVISIONE DEL BUDGET 27-28

Budget Vincolato da Direttive Ministeriali	Risparmi di spesa a.a. 2026-27	Somma prevista a.a. 2027-28 per cessazioni (al 31 ottobre 2027)	Facoltà Assunzionali anni precedenti non utilizzate (al 31 ottobre 2027)	Mobilità in uscita personale docente a.a. 26/27 (al 31 ottobre 2027)	Mobilità in uscita personale amministrativo a.a. 26-27 (al 31 ottobre 2027)	Totale previsione Budget assunzionale a.a. 26-27
- €	25.357,00 €	63.292,00 €	- €	- €	€	88.649,00 €
		n. 1 docente AFAM042				

### PROGRAMMAZION

#### E 27-28

Programmazione budget assunzionale a.a. 2027-28	Docente	Docente a tempo definito	Ricercatore	Ricercatore a tempo definito	Elevata qualificazione	Accompagnatore/ Tecnico lab.	Funzionario	Assistente	Operatore	Mobilità in entrata a.a. 27-28	Somma utilizzata a.a. 27-28	Somma accantonata per utilizzo futuro
88.649,00 €	55.036,00 €	- €	- €	- €	- €	€	- €	- €	- €	- €	55.036,00 €	33.613,00 €

	n. 1 docenza a concors o SAD: AFAM04 2											

## PREVISIONE COPERTURA POSTI A TEMPO DETERMINATO

Docenza - Sede di Brescia	Numero TD
AFAM002 - Chitarra	1
AFAM021 - Accompagnamento pianistico	1
AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	1
AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali	1
AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali	1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	1

Docenza - Sede di Darfo	Numero TD
AFAM021 - Accompagnamento pianistico	1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	1
AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1

### PERSONALE ATA A T.D.

Nessuna previsione

Art. 3) la programmazione di cui al precedente articolo è approvata annualmente dal Consiglio di amministrazione su proposta del Consiglio accademico e trasmessa al Ministero entro il 15 maggio di ciascun anno con riferimento al triennio successivo, e può essere aggiornata in sede di approvazione del bilancio di previsione, nonché in ogni momento per l'adeguamento alla normativa nazionale.

Art. 4) incaricano il Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5) dichiarano la presente delibera immediatamente esecutiva.

### Punto 5) Approvazione Graduatoria CODI/18 FISARMONICA – AFAM022

Il Direttore informa che si è regolarmente concluso, presso la sede di Darfo, il concorso riservato per la cattedra di Fisarmonica.

Si propone al Consiglio l'approvazione della **graduatoria definitiva** formulata dalla commissione esaminatrice al termine delle prove di cui i Consiglieri hanno preso visione dagli allegati alla convocazione.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 56**

**approvano** la graduatoria CODI/18 Fisarmonica – AFAM022.

## Punto 6) Convenzione Università di Brescia per Biennio di Musicoterapia

Il Direttore illustra l'importanza della convenzione in oggetto, che consente ai nostri studenti di approfondire gli aspetti **scientifici e medico-specialistici** del percorso formativo biennale, competenze che il nostro Istituto, per natura e struttura, **non è in grado di offrire autonomamente**. Si propone pertanto l'approvazione della convenzione, quale strumento fondamentale per il completamento dell'offerta formativa del Biennio.

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 57**

**approvano** la bozza di convenzione con la Università di Brescia per il biennio di Musicoterapia.

## Punto 7) Proposta di attivazione corso di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo B. T.

Il Direttore presenta al Consiglio la proposta di avviare un percorso basato sul **metodo Suzuki** per gli strumenti ad arco, con l'obiettivo di **potenziare l'attrattività dell'Istituto** nei confronti di nuovi allievi, in particolare nella fascia dell'infanzia e della pre-adolescenza. L'iniziativa si propone di creare un canale privilegiato per l'accesso ai **corsi di base**, intercettando precocemente studenti motivati e avvicinandoli progressivamente alla formazione accademica.

Il metodo Suzuki, fondato sui principi dell'apprendimento per imitazione, sull'ascolto costante e sul coinvolgimento dei genitori, prevede che l'insegnamento musicale **inizi senza la lettura dello spartito**, privilegiando inizialmente l'aspetto uditivo e imitativo, per poi integrare gradualmente le competenze teoriche.

Nel corso del dibattito:

- **Il prof. Ranucci** esprime **criticità** riguardo alla compatibilità del metodo con l'impostazione didattica tradizionale del Conservatorio.
- **Il Direttore** sottolinea la **valenza strategica** della proposta, evidenziando come essa possa ampliare la platea di futuri studenti degli strumenti ad arco.
- **Il M° Lucchetti** si esprime **positivamente**, confermando l'efficacia del metodo nelle prime fasi dell'apprendimento e il suo potenziale nel favorire lo sviluppo della musicalità nei più piccoli.

Dopo attenta discussione, **il Consiglio Accademico approva la proposta**, riconoscendone il valore formativo e la funzione orientativa verso i percorsi accademici dell'Istituto.

Il Direttore chiede ai consiglieri di aggiungere un punto all'Odg che riguarda la approvazione del *Regolamento tasse e contributi* che è urgente in modo da permettere le nuove immatricolazioni e il rinnovo delle iscrizioni al nostro Istituto.

I consiglieri alla unanimità approvano.

## Punto 8) Regolamento Tasse e contributi

Il Direttore informa che si rende necessario procedere a un **aggiornamento formale del regolamento vigente**, limitato esclusivamente alla **cancellazione delle parti relative al vecchio ordinamento**, ormai superato e non più applicabile.

Non sono previste modifiche sostanziali al contenuto complessivo del regolamento, che resta invariato nella struttura e negli articoli relativi all'ordinamento attuale.

Inoltre, il Direttore chiarisce che **nel corso del prossimo anno accademico** intende sottoporre al Consiglio Accademico una proposta di regolamento volta a **valutare una possibile revisione del contributo previsto per i cosiddetti "Particolari Diplomi Accademici"**, al fine di definire eventuali aggiornamenti o ridefinizioni.

Il Consiglio è invitato ad approvare la modifica formale presentata.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 58**

**approvano** il Regolamento Tasse e contributi.

**Punto 9) Varie ed eventuali**

Non ci sono Varie ed eventuali da discutere.

La seduta termina alle ore 12,30.

Allegati:

Budget produzione artistica  
Nota ministeriale 7325 del 10 giugno 2025  
Graduatoria CODI/18 FISARMONICA – AFAM022

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------