



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25

Verbale n° 11

Alle ore 9,30 del giorno 20 marzo 2025 si riunisce, in via straordinaria ed in modalità telematica, il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti,, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci (lascia la riunione alle 10,20), Gabriele Rocchetti,
- assenti le rappresentanti degli studenti Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi
- assenti i proff. Claudio Marini e Marco Ruggeri
-

Ordine del giorno

- 1) Valutazione delle domande di transito dei Docenti in altro Settore Artistico Disciplinare – Nota n. 3882 del 12 marzo 2025 (vedi allegati)

Punto 1) Valutazione delle domande di transito dei Docenti in altro Settore Artistico Disciplinare – Nota n. 3882 del 12 marzo 2025 (vedi allegati)

Il Direttore prende la parola per informare il Consiglio in merito all'avvenuta pubblicazione del Decreto Direttoriale n. 205 del 6 marzo 2025 di approvazione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

I SAD si articolano in profili disciplinari per le finalità di cui al D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83. I profili disciplinari, definiti con riferimento ai settori artistico-disciplinari di afferenza, sono individuati nella tabella allegata al presente DM, che costituisce parte integrante del presente decreto. Detti profili disciplinari, sono periodicamente aggiornati sentito il CNAM.

Si conferma che il Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 dei nuovi Settori Artistico-Disciplinari del sistema Afam (Alta formazione Artistica musicale e coreutica) si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti dall'anno accademico 2025-2026, come da Nota

Ministeriale n. 5479 dell'11 marzo 2025 avente ad oggetto: Accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e dei corsi di master -a.a. 2025-2026 – prot. DGSINFS n. 1329 del 20 gennaio 2025 – CHIARIMENTI stabilendo che per quanto concerne la corretta compilazione dei piani di studio nella piattaforma dell'offerta formativa si conferma che ai sensi dell'art. 1 del cennato DM 128/2025 “i precedenti settori artistico-disciplinari, definiti con Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009, continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al presente decreto” (art. 1, comma IV), atteso che i settori artistico-disciplinari individuati nella Tabella A del medesimo decreto “si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83” (art. 1, comma III). I precedenti settori artistico-disciplinari Conservatorio approvati con Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009 e s.m.i. continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al decreto sopra citato.

Si da quindi lettura della Nota Ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo), inviata a tutti i docenti di ruolo, con cui si forniscono indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche previste.

Transizione ad un diverso settore disciplinare (docenti di ruolo)

I docenti di ruolo che abbiano maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca anche in altro settore artistico-disciplinare, diverso da quello di provenienza, possono presentare domanda di transito nel settore artistico-disciplinare di interesse. La domanda, è presentata dai docenti entro e non oltre il 17 marzo 2025. I docenti allegano a supporto della domanda il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico- disciplinare di destinazione.

In data 12 marzo 2025 è stata data tempestiva comunicazione della Nota Ministeriale tramite posta Peo a tutti i docenti in organico a tempo indeterminato (di ruolo) con cui si comunica la scadenza per lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00 per poter presentare domanda di transito a un diverso SAD.

L'articolo 12 del d.P.R. 83/2024 il comma 1 cita che i docenti di ruolo delle istituzioni possono transitare, a domanda, in un diverso settore artistico-disciplinare, previa deliberazione del Consiglio accademico e successivo parere favorevole della competente commissione di abilitazione artistica nazionale, che valuta la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca del docente, in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico pertanto procede con la valutazione delle domande pervenute nei termini e relativi allegati. In particolare, risultano pervenute le istanze dei seguenti docenti di ruolo:

- Giovanni Falzone
- Anne Colette Ricciardi
- Marco Ruggeri
- Alfonso Scarano

Il Consiglio pertanto, sulla scorta della normativa citata, predetermina i criteri di valutazione per il passaggio ai nuovi SAD e procede quindi con le valutazioni specifiche del caso.

Si allegano quindi i criteri di valutazione e le relative valutazioni che si considerano parte integrante del presente verbale.

Il Consiglio Accademico

Viste le motivazioni riportate nel presente verbale;

Viste le attribuzioni dei compiti didattici dell'a.a. 2025-26;

I presenti, all'unanimità, con

DELIBERA n° 35

Art. 1) approvano le domande di transizione a diverso settore artistico-disciplinare dei professori come da elenco allegato a partire dal 1 novembre 2025 (a.a. 2025-26).

Art. 2) **non** approvano le domande di transizione a diverso settore artistico-disciplinare dei professori come da elenco allegato contenente inoltre le relative motivazioni.

Art. 3) L'organico del personale docente a.a. 2025-26 è aggiornato come tabella allegata, parte integrante del verbale di deliberazione.

MOTIVAZIONI di cui all'art. 1

Il Consiglio accoglie la domanda di transizione del Prof. Falzone al SAD AFAM 037 *Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali* e la necessaria conversione della cattedra di AFAM029 *Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali* (ex COMJ/07 *Tromba Jazz*) in AFAM037 *Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali* (ex COMI/06 *Musica d'Insieme Jazz*) considerato che da alcuni anni il docente ha destinato la maggior parte del suo monte-ore (vedi curriculum allegato) alla docenza di Musica d'insieme jazz per evidenti necessità didattiche. La richiesta di formazione di Tromba jazz potrà essere soddisfatta comunque dallo stesso docente.

Come da scheda di valutazione allegata, il Consiglio valuta positivamente il curriculum presentato dal Prof. Falzone.

Il Consiglio accoglie la domanda di transizione al SAD AFAM018 Pianoforte proposta dalla Prof.ssa Ricciardi, senza necessità di conversione da cattedra. Nella sede di Darfo B. T. di titolarità della Prof.ssa Ricciardi, risulta infatti vacante una cattedra di Pianoforte, al momento ricoperta da un docente a TD.

Come da scheda di valutazione allegata, il Consiglio valuta positivamente il curriculum presentato dalla Prof.ssa Ricciardi.

MOTIVAZIONI di cui all'art. 2

Per quanto riguarda la richiesta del prof. Scarano, dopo ampia disamina della proposta, il Consiglio non approva la conversione della cattedra da AFAM052 *Teoria, ritmica e percezione musicale* a AFAM049 *Direzione d'orchestra* con due principali motivazioni:

- 1) La cattedra di AFAM052 è attualmente necessaria a soddisfare la richiesta di formazione (presenza di studenti) e il Consiglio, considerata la programmazione didattica, non ritiene possibile la disattivazione della stessa.
- 2) L'organico attuale vede la presenza di una cattedra di Formazione orchestrale che afferisce al SAD AFAM049, attualmente occupata da un Docente in ruolo.

La richiesta del Prof. Ruggeri non può essere accolta per evidente insufficienza della consistenza della domanda di formazione per il SAD AFAM017 Organo. Attualmente, infatti, risultano iscritti n. 5 studenti in corsi accademici in Organo e musica liturgica e nessuno studente in Organo. Pertanto la richiesta non è accolta.

La seduta termina alle ore 11,00.

Allegati:

Tabella valutazione titoli prof. Falzone
Tabella valutazione titoli prof.sa Ricciardi

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

TABELLA DI VALUTAZIONE PER TRANSITO AD ALTRO SAD - A. A. 2025/26

DOCENTE

COGNOME	NOME	SAD di titolarità	SAD PER CUI SI PROPONE IL TRANSITO
FALZONE	GIOVANNI	AFAM 029 (ex COMJ/07)	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali – (ex COMI/06 Musiche d'insieme jazz)

VALUTAZIONI

				PUNTI:	
A) ISTRUZIONE E FORMAZIONE	MAX punti 10	Titolo attinente: 5 punti		5	
		Ulteriori titoli di studio: 2 punti per ogni titolo, fino a un massimo di 5 punti.		2	
B) ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO	MAX punti 15	Insegnamento AFAM e solo nella disciplina del SAD verso cui si chiede il transito: 2 punti per ogni anno di insegnamento (o servizio prestato per almeno 180 giorni o 125 ore) 1 punto per servizio prestato per meno di 180 giorni o di 125 ore, per ogni anno accademico.		15	
		MAX punti 5	Insegnamento in ambito AFAM e/o universitario per discipline diverse da quelle afferenti al SAD verso cui si chiede il transito: 1 punto per ogni anno di insegnamento (o servizio prestato per almeno 180 giorni o 125 ore) 0,5 punti per servizio prestato per meno di 180 giorni o di 125 ore, per ogni anno accademico.		5
C) PROFILO ARTISTICO	MAX punti 50		Per ogni attività pertinente al SAD per cui si si propone il transito: MAX punti 2,5. Per ogni attività non strettamente pertinente al SAD per cui si si propone il transito: MAX punti 1.	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali	1
		Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali in più di 3 Paesi stranieri, ulteriori a quello di appartenenza;		2	
		Installazioni, performance, video, filmati ecc.		3	
		Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)		4	
		Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale		5	
		Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)		6	
		Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale		8	7,5
		Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento		9	
		Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.		13	
		Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)		14	
		Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità		15	37,5
		Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità		16	
		Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)		17	2,5
		attività didattiche svolte in contesti accademici diversi e in un contesto internazionale;		18	2,5
		attività artistica svolta per emittenti radio;		18	
		attività artistica svolta per emittenti televisive;		18	
		attività artistica svolta in collaborazione con artisti collocati ai massimi livelli del mondo dello spettacolo dal vivo, riconosciuti dalla critica.		18	
		TOTALE PROFILO ARTISTICO:			
D) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA	MAX punti 50	Attinenza: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)	7	
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8	
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9	
			Brevetti nazionali e/o internazionali	10	
			Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti	11	
			Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti	12	
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14	10
			pubblicazioni scientifiche	18	
			pubblicazioni di ricerca originale	18	
			pubblicazioni scientifiche ad alta divulgazione	18	
			cura di libri, edizioni di testi con traduzioni	18	
			saggi e studi originali in riviste e volumi, relazioni a congressi	18	
			articoli, interventi in atti di congressi, recensioni critiche	18	
realizzazione di prodotti multimediali di interesse scientifico	18				
TOTALE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA:				10	
E) ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)	MAX punti 10	Incarichi all'interno del settore AFAM: MAX punti 1 per ogni anno. Incarichi diversi dal settore AFAM: MAX punti 0,5 per ogni anno.			
Punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD:			Minimo 60/100	TOTALE GENERALE:	87

NOTE:

Sarà ritenuta premiale una attività artistica e/o scientifica continuativa.

I titoli dichiarati nelle sezioni di cui C) ed D) conferiscono un unico punteggio in ognuna delle due sezioni

Per il transito verso SAD di carattere performativo	Profilo artistico fino a max 50 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 10 punti	
Per il transito verso SAD di carattere non performativo	Profilo artistico fino a max 10 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 50 punti	

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia - Sede di Darfo Boario Terme

TABELLA DI VALUTAZIONE PER TRANSITO AD ALTRO SAD - A. A. 2025/26

DOCENTE

COGNOME	NOME	SAD di titolarità	SAD PER CUI SI PROPONE IL TRANSITO
RICCIARDI	ANNE COLETTE	AFAM 051 (ex COTP/03)	AFAM018 PIANOFORTE (ex CODI/21 Pianoforte)

VALUTAZIONI

			PUNTI:		
A) ISTRUZIONE E FORMAZIONE	MAX punti 10	Titolo attinente: 5 punti Ulteriori titoli di studio: 2 punti per ogni titolo, fino a un massimo di 5 punti.	5		
			5		
B) ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO	MAX punti 15	Insegnamento AFAM e solo nella disciplina del SAD verso cui si chiede il transito: 2 punti per ogni anno di insegnamento (o servizio prestato per almeno 180 giorni o 125 ore) 1 punto per servizio prestato per meno di 180 giorni o di 125 ore, per ogni anno accademico.	8		
	MAX punti 5	Insegnamento in ambito AFAM e/o universitario per discipline diverse da quelle afferenti al SAD verso cui si chiede il transito: 1 punto per ogni anno di insegnamento (o servizio prestato per almeno 180 giorni o 125 ore) 0,5 punti per servizio prestato per meno di 180 giorni o di 125 ore, per ogni anno accademico.	3,5		
C) PROFILO ARTISTICO	MAX punti 50	Per ogni attività pertinente al SAD per cui si propone il transito: MAX punti 2,5. Per ogni attività non strettamente pertinente al SAD per cui si propone il transito: MAX punti 1.	Codici attività		
			Espozizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali	1	
			Espozizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali in più di 3 Paesi stranieri, ulteriori a quello di appartenenza;	2	
			Installazioni, performance, video, filmati ecc.	3	
			Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	4	
			Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale	5	
			Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	6	
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8	
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9	7,5
			Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.	13	
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14	10
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	15	32,5
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità	16	
			Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)	17	
			attività didattiche svolte in contesti accademici diversi e in un contesto internazionale;	18	
			attività artistica svolta per emittenti radio;	18	
			attività artistica svolte per emittenti televisive;	18	
			attività artistica svolta in collaborazione con artisti collocati ai massimi livelli del mondo dello spettacolo dal vivo, riconosciuti dalla critica.	18	
TOTALE PROFILO ARTISTICO:			50		
D) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA	MAX punti 50	Attinenza: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)	7	
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8	
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9	
			Brevetti nazionali e/o internazionali	10	
			Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti	11	
			Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti	12	
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14	
			pubblicazioni scientifiche	18	
			pubblicazioni di ricerca originale	18	
			pubblicazioni scientifiche ad alta divulgazione	18	
			cura di libri, edizioni di testi con traduzioni	18	
			saggi e studi originali in riviste e volumi, relazioni a congressi	18	
			articoli, interventi in atti di congressi, recensioni critiche	18	
realizzazione di prodotti multimediali di interesse scientifico	18				
TOTALE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA:			0		
E) ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)	MAX punti 10	Incarichi all'interno del settore AFAM: MAX punti 1 per ogni anno. Incarichi diversi dal settore AFAM: MAX punti 0,5 per ogni anno.	7,5		
Punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD:			TOTALE GENERALE: 79		
Minimo 60/100					

NOTE:

Sarà ritenuta premiale una attività artistica e/o scientifica continuativa.		
I titoli dichiarati nelle sezioni di cui C) ed D) conferiscono un unico punteggio in ognuna delle due sezioni		
Per il transito verso SAD di carattere performativo	Profilo artistico fino a max 50 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 10 punti	
Per il transito verso SAD di carattere non performativo	Profilo artistico fino a max 10 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 50 punti	