



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25

Verbale n° 10

Alle ore 10 del giorno 14 marzo 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti, Claudio Marini, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Marco Ruggeri
- presenti le rappresentanti degli studenti Ilaria Brotto (arriva alle 10,25)
- partecipa alla riunione lo studente Gianmarco Zambelli in sostituzione della studentessa Silvia Giangrossi

Ordine del giorno

- 1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Approvazione attivazione Diplomi Accademici di II livello: CODI/11 Eufonio e COMA/11 Oboe barocco e classico
- 4) Dimissioni membri della Consulta degli studenti
- 5) Richiesta eccezionale acquisto strumenti storici (vedi allegato)
- 6) Convenzione progetto Jazz orchestrale e Talenti emergenti, proposta dall'Accademia Tadini di Lovere (vedi allegato)
- 7) Proposta di Palingenesi creativa, e-mail del 6 febbraio – (vedi allegato)
- 8) Proposta di seminario Schott Music – “VIAGGIO NELLO SPARTITO MUSICALE” – (vedi allegati)
- 9) Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono modifiche da apportare ai precedenti verbali e, non essendoci domande o altre questioni da discutere,
i presenti con

DELIBERA n° 30

approvano il verbale del C.A. n° 7.

I presenti con

DELIBERA n° 31

approvano il verbale del C.A. n° 8.

I presenti con

DELIBERA n° 32

approvano il verbale del C.A. n° 9

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore apre la riunione illustrando sinteticamente il DM 205 del 6 marzo 2025, che completa i nuovi SAD con le relative declaratorie e profili. Successivamente, sarà necessario definire gli insegnamenti corrispondenti per la revisione dei piani di studio.

Il D.P.R. n. 83/2024, all'art. 2, prevede l'attivazione dell'abilitazione artistica nazionale tramite concorsi di valutazione destinati agli aspiranti docenti dei conservatori. Per ogni SAD è prevista una procedura nazionale di abilitazione, gestita da un'unica istituzione con cadenza biennale. Una volta redatta la lista dei docenti abilitati, questi potranno partecipare ai concorsi indetti dai singoli conservatori.

Il Direttore informa inoltre che i percorsi abilitanti 2024/25 per i docenti delle scuole di I e II grado sono in fase di avvio. A breve saranno pubblicati i relativi bandi, con un apposito form sulla piattaforma Cineca per la raccolta delle nuove iscrizioni.

Con una nota del 12 marzo u.s., la Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon ha fornito indicazioni operative sul transito in un diverso settore artistico-disciplinare, riservato esclusivamente ai docenti di ruolo. Nel corso della giornata sarà inviato a tutti i docenti uno schema indicativo per la formalizzazione delle richieste.

Infine, il Direttore illustra ai consiglieri il nuovo cronoprogramma di reclutamento, presentato alle istituzioni AFAM nel corso di una riunione online del 7 marzo u.s. con i funzionari AFAM.

Punto 3) Approvazione attivazione Diplomi Accademici di II livello: CODI/11 Eufonio e COMA/11 Oboe barocco e classico

Il Direttore cede la parola al prof. Rocchetti per illustrare le motivazioni alla base della richiesta di attivazione dei due nuovi bienni. La richiesta si giustifica dalla presenza di studenti attualmente iscritti ai corsi di triennio, interessati a proseguire gli studi. In particolare, uno studente di Oboe barocco e classico, attualmente al secondo anno di triennio, ha già manifestato l'intenzione di accedere direttamente al biennio, essendo in possesso sia di un diploma di triennio che di biennio. Dopo ampio dibattito i consiglieri approvano la richiesta di attivazione dei due Diplomi accademici di secondo livello in "Eufonio" e "Oboe barocco e classico".

Il Consiglio Accademico

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n° 132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visti i DD.MM. n. 960 del 16/05/2016 n. 1554 del 01/08/2016 n. 1670 del 29/08/2016 n. 1677 del 29/08/2016 con cui sono stati approvati i corsi di Diploma Accademico di I livello del Conservatorio di Brescia;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con DDG: 231 del 2/12/2010 come modificato dal D.D.G. n. 928 del 03/06/2022 adottato con D.D. n. 46 del 22/06/2022 e s.m.i.;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 1329 del 20/01/2025 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi–A.A.2025-2026".

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

I presenti con

DELIBERA n° 33

approvano per l'a.a. 2025/2026 l'attivazione dei seguenti piani di studio allegati alla presente delibera che ne costituiscono parte integrante e sostanziale:

- Diploma accademico di II livello in DCSL/23 Eufonio

MOTIVAZIONI:

Attualmente, risulta iscritto – presso la sede di Brescia – uno studente al secondo anno di Eufonio che intende proseguire gli studi ed iscriversi al biennio una volta attivato; inoltre altri studenti già in possesso di Laurea di I o II livello in Trombone hanno manifestato un vivo interesse nel conseguire anche la Laurea di II livello in Eufonio con lo scopo di ampliare le loro possibilità artistiche e didattiche. Anche nella sede di Darfo è presente uno studente di Eufonio (I anno di triennio) che intende proseguire gli studi e un altro ex-allievo di Trombone, in possesso di Laurea di II livello, ha richiesto esplicitamente a possibilità di iscriversi ad un biennio di Eufonio presso questa sede; inoltre il biennio intende:

- offrire l'opportunità di un approfondimento delle conoscenze acquisite nel corrispondente Triennio.
- offrire allo studente una branca di approfondimento specifica per ottenere competenze specifiche capaci di accrescere sensibilmente le possibilità di impiego in ambito professionale.
- offrire una concreta risposta ad un sempre crescente interesse di approfondimento da parte di studenti e professionisti nei riguardi di un approccio storicamente informato sullo strumento.
- offrire una risposta alla sempre crescente richiesta di figure professionali specializzate nell'eufonio, da parte di orchestre, enti culturali e teatri nazionali ed internazionali.

- Diploma accademico di II livello in DCSL/37 Oboe barocco e classico

MOTIVAZIONI:

Presso il conservatorio di Brescia è iscritto uno studente al II anno di oboe barocco già in possesso della Laurea Triennale e Biennale in Flauto dolce, essendo già attivo professionalmente con l'oboe barocco e classico, ha ferma intenzione di passare direttamente al I anno di Biennio di Oboe barocco e classico già il prossimo novembre, se questo nuovo percorso sarà attivato; Il nostro docente, professionista di fama sia con l'oboe moderno che con il barocco, con alle spalle di una carriera ventennale di docenza in conservatorio, ha avuto diverse richieste da parte di altri studenti di acquisire il biennio di oboe barocco, soprattutto dopo il pensionamento del collega Paolo Grazzi, ex-docente del vicino conservatorio di Verona dove aveva diversi allievi di oboe barocco e classico che potrebbero spostarsi presso la nostra sede; inoltre, il biennio di oboe barocco e classico intende:

- 1) offrire l'opportunità di un approfondimento delle conoscenze acquisite nel corrispondente Triennio, con particolare riferimento al repertorio oboistico su strumenti d'epoca e strumenti moderni.
- 2) offrire allo studente un approfondimento specifico per ottenere competenze in grado di accrescere sensibilmente le possibilità di impiego in ambito professionale.
- 3) offrire una concreta risposta ad un sempre crescente interesse di approfondimento da parte di studenti e professionisti nei riguardi di un approccio storicamente informato, sia sullo strumento moderno che sullo strumento storico, del repertorio barocco, classico e romantico.
- 4) offrire una risposta alla sempre crescente richiesta di figure professionali specializzate nell'oboe storico, da parte di orchestre, enti culturali e teatri nazionali ed internazionali.

Art. 2) trasmettere la presente delibera, corredata di tutta la documentazione, al Consiglio di Amministrazione per l'opportuna approvazione.

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

Punto 4) Dimissioni membri della Consulta degli studenti

Le studentesse Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi rassegnano le proprie dimissioni dalla Consulta degli studenti per motivi personali e per l'eccessivo carico di impegni didattici e lavorativi. Di conseguenza, sarà necessario indire a breve nuove elezioni per la Consulta.

Punto 5) Richiesta eccezionale acquisto strumenti storici (vedi allegato)

Il Direttore informa che è recentemente pervenuta una proposta di acquisto per un set di clarinetti storici a un prezzo particolarmente vantaggioso, che consentirà di mettere a disposizione degli studenti un'intera collezione di strumenti.

Il prof. Rocchetti approfondisce la questione, spiegando che gli strumenti appartengono a un musicista professionista in pensione, sono in buono stato e verranno revisionati dal nostro docente di clarinetto storico, Prof. Francesco Spendolini. Quest'ultimo terrà, a titolo gratuito, un laboratorio dedicato alla manutenzione degli strumenti storici.

Grazie a questo acquisto, che consentirà un risparmio di 5.000-6.000 euro per il nostro Istituto, gli studenti potranno usufruire di un set completo di clarinetti d'epoca classica e primo romanticismo. La collezione comprenderà un clarinetto in Do, un clarinetto in Sib, un clarinetto di bassetto (indispensabile per il celebre Concerto e altre composizioni di Mozart) e un corno di bassetto. Un patrimonio unico, che nessun altro conservatorio italiano può attualmente vantare.

I presenti con

DELIBERA n° 34

Esprimono parere favorevole all'acquisto in via del tutto eccezionale del set di clarinetti storici come da preventivo.

Punto 6) Convenzione progetto Jazz orchestrale e Talenti emergenti, proposta dall'Accademia Tadini di Lovere (vedi allegato)

La associazione Tadini offre una partecipazione gratuita ai nostri studenti per la realizzazione di alcuni concerti di jazz.

Il C.A. approva.

Punto 7) Proposta di Palingenesi creativa, e-mail del 6 febbraio – (vedi allegato)

La proposta di questo seminario è totalmente gratuita per il nostro conservatorio e per i nostri studenti.

Il C:A. approva la proposta di seminario purché focalizzato sulle problematiche specifiche dei musicisti e da svolgersi nei mesi di settembre od ottobre p.v.

Punto 8) Proposta di seminario Schott Music – “VIAGGIO NELLO SPARTITO MUSICALE” – (vedi allegati)

Il C.A. approva la proposta.

Punto 9) Varie ed eventuali

Il Direttore ritiene opportuno nominare due collaboratori alla direzione per supportare le attività della biblioteca. La proposta sarà oggetto di una prossima contrattazione.

Il coordinatore del Dipartimento di Strumenti ad Arco ha inviato una lettera per formalizzare la richiesta di modifica del programma di studio di Contrabbasso, su proposta concordata dai due docenti del corso.

Il Conservatorio di Como sta realizzando un progetto di internazionalizzazione dedicato ad Antonio Bazzini, che includerà la messa in scena della sua opera *Turanda* al Teatro Sociale di Como. Il Direttore del Conservatorio di Como ha inoltre proposto di tenere un concerto, a cura dello stesso Conservatorio di Como, a Brescia con musiche di Bazzini, compositore bresciano, offrendo agli studenti del nostro Istituto la possibilità di partecipare attivamente all'evento. Il Consiglio approva la proposta.

La Croce Rossa della Valcamonica ha richiesto la collaborazione del Conservatorio per l'organizzazione di un evento musicale a scopo benefico, coinvolgendo i nostri studenti. Il collega Luca Marchetti è disponibile a coordinare l'iniziativa.

L'associazione *Cieli Vibranti* ha proposto di inserire uno dei concerti della nostra stagione concertistica all'interno del loro circuito cittadino dedicato ad Arnaldo da Brescia. Il prof. Duci suggerisce l'esecuzione del progetto di esecuzione di *Membra Jesu Nostri* di Buxtehude, e si dichiara disponibile a tenere i contatti con Cieli Vibranti.

Il Consiglio approva.

Il Dipartimento di Jazz segnala una disparità nei criteri di ammissione tra i percorsi di Jazz e Pop, in particolare per quanto riguarda la verifica delle competenze di armonia, attualmente richiesta solo per il Jazz. Il Dipartimento sta lavorando per armonizzare i criteri di accesso ai due percorsi.

Il prof. Rocchetti relaziona il Consiglio sul concerto di musica antica tenuto lo scorso 20 febbraio dall'Orchestra STU.D.I.O. Marenzio Consort, con strumenti d'epoca classica, sotto la direzione del M° Vittorio Ghielmi. L'evento ha registrato un'ampia partecipazione di pubblico, che ha molto apprezzato l'esecuzione, richiedendo ben tre bis. Gli studenti hanno dimostrato grande interesse per questo nuovo progetto artistico.

Il prof. Ruggeri sottolinea che quest'anno ricorrono importanti anniversari legati a Palestrina, M.E. Bossi e A. Scarlatti, e propone di organizzare concerti dedicati a questi autori. Il prof. Duci informa che è già attivo un progetto su Palestrina, mentre il Direttore aggiunge che si sta valutando la possibilità di una tournée dell'Orchestra STU.D.I.O. a Lexington (Kentucky), dove potrebbe essere eseguito il Concerto per organo, quattro corni, timpani e archi op. 100 del compositore salodiano M.E. Bossi, in una versione per orchestra sinfonica curata dal prof. Pelucchi.

Infine, il prof. Ruggeri segnala gravi difficoltà linguistiche riscontrate da diversi studenti cinesi nelle materie correlate, dovute a una conoscenza insufficiente della lingua italiana. Il Direttore ritiene opportuno porre maggiore attenzione alla valutazione della competenza linguistica già in fase di esame di ammissione.

La seduta termina alle ore 12,20.

Allegati:

Verbali CA 7-8-9

Piani di studio CODI/11 Eufonio e COMA/11 Oboe barocco e classico

Verbale Interdipartimento Musica antica - Acquisto strumenti storici dipartimento musica antica

Convenzione progetto Jazz orchestrale

Proposta di Palingenesi creativa

Proposta di seminario Schott Music

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------