

## Biennio Accademico di Secondo Livello Teorie e Tecniche in Musicoterapia DSCL 72

### **REGOLAMENTO DI TIROCINIO**

#### **Art. 1 – Definizione e Obiettivi del Tirocinio**

Il tirocinio rappresenta un'esperienza formativa e professionalizzante svolta presso istituzioni pubbliche o private, associazioni o altri enti convenzionati con il Conservatorio, finalizzata all'integrazione delle conoscenze teoriche con le competenze pratiche in ambito musicoterapico.

Gli obiettivi specifici del tirocinio sono:

- Interpretare e confrontarsi con la professione del musicoterapeuta nei diversi setting (sanitario, socio-sanitario, riabilitativo, preventivo, educativo)
- Osservare e analizzare le azioni professionali del Tutor, rapportandole al proprio percorso personale e professionale.
- Tradurre le conoscenze disciplinari in interventi musicoterapici rivolti a diverse popolazioni di destinatari, adattando le strategie agli obiettivi e alle variabili del contesto.
- Sviluppare capacità comunicative, relazionali e di collaborazione con utenti, colleghi e personale dell'ente ospitante.
- Riflettere criticamente sull'esperienza svolta, individuando punti di forza e di debolezza per una crescita consapevole nel futuro ruolo professionale

#### **Art. 2 – Avvio del Tirocinio e Stipula della Convenzione**

Lo studente presenta alla Segreteria Didattica l'apposito modulo di richiesta di tirocinio con almeno due mesi di anticipo rispetto al periodo in cui è previsto l'avvio del tirocinio, indicando eventuali richieste di riconoscimento di attività pregresse e le sedi preferenziali.

Il tirocinio può essere svolto a partire dal mese di gennaio del primo anno del Biennio, esclusivamente presso enti convenzionati. In caso di enti non ancora convenzionati, la Segreteria Didattica, su richiesta motivata dello studente e con l'approvazione del Supervisore e del Coordinatore, avvia e monitora la procedura di stipula della convenzione.

La scelta della sede avviene in accordo tra studente, Supervisore e Coordinatore, tenendo conto dei requisiti dell'ente ospitante rispetto a eventuali esperienze precedenti di studenti supervisionati, disponibilità all'accoglienza e collaborazione con il Conservatorio.

Il monte-ore di tirocinio può essere completato presso diversi enti, preferibilmente in sequenza e non simultaneamente, oppure presso un unico ente.

#### **Art. 3 – Articolazione e Durata del Tirocinio**

Il tirocinio prevede un impegno di 250 ore, di cui:

- 40 ore di osservazione
- 100 ore in compresenza con il musicoterapeuta
- 80 ore in qualità di musicoterapeuta
- 30 ore di tutoring e supervisione

Le attività si suddividono in:

- Lavoro preparatorio (analisi della letteratura inerente al setting e ai beneficiari)
- Attività di osservazione e affiancamento al Tutor
- Stesura del progetto di tirocinio su schema dato, ad opera dello studente e di concerto con Supervisore e Tutor
- Realizzazione degli interventi
- Supervisione periodica individuale e/o di gruppo
- Raccolta dei dati/reportistica delle sessioni, analisi e sintesi dell'esperienza con produzione della documentazione finale per conseguire l'idoneità

#### **Art. 4 – Figure Professionali Coinvolte**

- **Supervisore di Tirocinio:** docente di riferimento, individuato dallo studente tra i docenti musicoterapeuti in qualità di esperto rispetto al setting e alla popolazione target degli interventi. Approva i progetti di tirocinio, affianca lo studente nella progettazione, realizzazione e valutazione delle esperienze, monitora il percorso e valuta la documentazione finale, comunicando al Coordinatore l'idoneità dello studente.
- **Tutor dell'Ente Ospitante:** referente operativo presso la sede di tirocinio, orienta lo studente nel contesto, contribuisce alla definizione e realizzazione del progetto, fornisce al Supervisore elementi utili per la valutazione finale e compila la scheda di valutazione del tirocinio. Il Tutor deve preferibilmente essere un professionista della musicoterapia attivo da almeno cinque anni. Il Supervisore e il Coordinatore valuteranno caso per caso la possibilità che il ruolo di Tutor possa essere espletato da uno psicologo non musicoterapeuta, da un educatore non musicoterapeuta o da un musicoterapeuta neodiplomato.
- **Coordinatore del Biennio:** in qualità di musicoterapeuta e docente, monitora l'avvio, l'andamento e la conclusione dei processi, favorendo la triangolazione con le figure coinvolte, a partire dalla domanda di tirocinio, fino all'attribuzione formale dell'idoneità. L'idoneità è quindi decisa dal Supervisore, sulla base del monitoraggio e della scheda di valutazione ricevuta dal Tutor, e viene formalizzata dal Coordinatore.

#### **Art. 5 – Monitoraggio e Supervisione**

Il tirocinio è monitorato attraverso:

- Incontri periodici di supervisione, almeno mensili, condotti dal Supervisore con il tirocinante in forma individuale o di piccolo gruppo. Gli incontri si possono svolgere dal vivo oppure mediante

telefonata, videoconferenza o altri mezzi tecnologici che supportino lo scambio verbale. La supervisione può essere integrata da scambi per iscritto.

- Contatti intermedi di verifica e monitoraggio tra Supervisore, Tutor e Coordinatore.
- Controfirma della documentazione da parte del Tutor come attestazione delle attività svolte.

## **Art. 6 – Adempimenti dello Studente**

Lo studente è tenuto a:

- Redigere e condividere con Tutor e Supervisore il progetto di presa in carico secondo schema dato.
- Compilare l'attestazione di frequenza come registro degli accessi in struttura.
- Redigere una relazione finale dettagliata su schema dato, da consegnare al Supervisore entro la seconda decade di maggio dell'ultimo anno di corso.
- Allegare alla relazione finale: attestazione della frequenza, progetto di presa in carico, protocolli di seduta, strumenti di raccolta dei dati, dati, procedure di analisi dei dati e risultati, materiale documentale supplementare (registrazioni audio, video, materiale fotografico raccolto nel rispetto della normativa sulla privacy).
- Partecipare agli incontri di tutoring e supervisione previsti dal percorso.

## **Art. 7 – Valutazione del Tirocinio**

La valutazione finale è espressa dal Supervisore, sulla base della documentazione presentata dallo studente, dell'attestazione della frequenza e della scheda di valutazione compilata dal Tutor.

La valutazione finale è comunicata dal Supervisore al Coordinatore, che provvede a formalizzare l'idoneità.

Sono oggetto di valutazione:

- La coerenza e l'efficacia del progetto rispetto agli obiettivi terapeutici.
- La qualità delle competenze professionali acquisite.
- La capacità di riflessione critica sull'esperienza svolta.

## **Art. 8 – Disposizioni Finali**

Eventuali modalità differenti di svolgimento del tirocinio dovranno essere concordate con il Coordinatore di Tirocinio unitamente al Supervisore, sentito il Tutor dell'ente ospitante.

Il materiale contenente dati sensibili deve essere consegnato in originale alla Segreteria del Conservatorio, che ne curerà la conservazione secondo la normativa vigente.