



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Prot. ----/--  
Decreto n. ---

Brescia, --/09/2025

**Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca (XLI  
ciclo formativo - A.A. 2025/2026)**

**IL DIRETTORE**

- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;
- VISTO** Il Regolamento Didattico del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia adottato con Decreto Direttoriale n. 104 del 19/07/24, in particolare l'art. 13 bis;
- VISTO** il D.M. 21 febbraio 2024, n. 470 recante "Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)";
- VISTO** il Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con delibere del Consiglio Accademico n. 45 del 25/07/2024 e del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 25/07/2024;
- VISTE** le delibere del Consiglio Accademico n. 61 del 23/07/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 45 del 25/07/2024;
- CONSIDERATO** che l'effettiva attivazione del corso di dottorato di cui all'articolo 1 del presente provvedimento è sotto condizione dell'accreditamento ministeriale ex DM n. 470/2024



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia**  
**DECRETA**

**Art. 1 (XLI Ciclo della formazione dottorale)**

1. Con il presente provvedimento è indetta una selezione pubblica per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca relativo al XLI ciclo della formazione dottorale con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, di seguito elencato.
2. Il corso ha durata di tre anni accademici (a partire dall'anno accademico 2025/2026, con decorrenza dal 01 dicembre 2025) e al loro termine, previo il superamento del previsto esame finale, viene rilasciato il titolo del Conservatorio di Brescia di *dottore di ricerca*.
3. Nel quadro che segue è indicato il corso di dottorato di ricerca:

<b>Corso di Dottorato:</b>	<b>Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative</b>	
<b>Dipartimento: Strumenti a tastiera e a percussione</b>	<b>Coordinatore: Prof. Alberto Baldrighi</b>	
	posti con borsa	<b>2</b>
	posti senza borsa	<b>1</b>
	<b>TOTALE POSTI (con borsa + senza borsa)</b>	<b>3</b>

4. I posti di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono distribuiti in n. 3 borse a tematica non vincolata, di cui uno senza borsa, secondo quanto indicato nell'ALLEGATO A – Descrizione del dottorato, allegato al presente bando.

**Art. 2 (Requisiti per la partecipazione alla selezione pubblica per l'ammissione)**

1. Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'ammissione senza limitazioni di età e cittadinanza, coloro che hanno già conseguito o conseguiranno entro il 30/11/2025 un qualsiasi DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO conseguito ai sensi del DPR 212/2005 (o titolo del previgente ordinamento equipollente al diploma AFAM di secondo livello), LAUREA MAGISTRALE conseguita ai sensi del D.M. 270/04, ovvero una qualsiasi LAUREA SPECIALISTICA conseguita ai sensi del D.M. 509/99, ovvero una qualsiasi LAUREA (di durata almeno quadriennale) conseguita sulla base della disciplina previgente al D.M. 509/99.
2. In caso di candidati non ancora in possesso del titolo, l'ammissione alla selezione sarà disposta "CON RISERVA" ed i candidati che risulteranno vincitori dovranno, all'atto del perfezionamento dell'iscrizione, comprovare l'avvenuto conseguimento del titolo. Per i candidati che si avvarranno dell'ammissione con riserva, in sede di valutazione dei titoli verrà presa in considerazione, anziché il voto di laurea, la media degli esami sostenuti durante il percorso di studio.
3. Possono inoltre presentare domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'ammissione, a condizione del rilascio della prescritta dichiarazione di equivalenza con uno dei titoli di studio di cui al comma 1, secondo le modalità indicate nel comma successivo, coloro che hanno già conseguito un titolo accademico estero o lo conseguiranno entro il giorno 30/11/2024.
4. L'equivalenza del titolo di studio estero viene accertata dalla Commissione giudicatrice della selezione nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi. I documenti presentati per la dichiarazione di equivalenza ai soli fini dell'ammissione al concorso dovranno essere trasmessi all'atto di presentazione della domanda ed essere prodotti in lingua ITALIANA o INGLESE (qualora presentati in altra lingua saranno valutabili a discrezione della Commissione giudicatrice). In caso di mancata o incompleta trasmissione di quanto sopra non sarà consentita la partecipazione al concorso. I candidati in possesso di titolo



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

### Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

estero che risulteranno vincitori dovranno presentare al momento dell'iscrizione la DICHIARAZIONE DI VALORE IN LOCO del titolo. (<http://www.studiare-in-italia.it/studying/info-07.html>)

#### Art. 3 (Domanda di ammissione)

1. Per partecipare alla selezione il candidato deve presentare **entro le ore 14.00 del giorno ---- ottobre 2025** specifica domanda di ammissione secondo i modelli allegati al presente bando e trasmettendola unicamente a mezzo PEC al seguente indirizzo: [conservatoriomarenzio@pec.it](mailto:conservatoriomarenzio@pec.it) rendendo tutte le dichiarazioni richieste nel presente bando ed allegando tutti i documenti indicati (per i cittadini non italiani è richiesto il caricamento del PASSAPORTO, unico documento di identità ammissibile), secondo le istruzioni illustrate nel modulo *online* stesso. Non saranno prese in considerazione le domande trasmesse in altra forma.
2. Il candidato dovrà presentare una sola domanda di iscrizione.
3. È onere dei candidati comunicare eventuali cambiamenti del recapito di posta elettronica indicato: l'amministrazione del Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di tale recapito o da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi informatici (non imputabili a malfunzionamenti del sistema di ricezione della PEC del Conservatorio), incluso l'eventuale congestionamento delle linee di trasmissione che potrebbe verificarsi in coincidenza con la scadenza del termine di presentazione delle domande.
4. I candidati nelle condizioni tutelate ai sensi della legge 104/92 e della legge 170/10, che abbiano necessità di ausilio o di tempi aggiuntivi per l'espletamento della prevista prova orale, in presenza, cui hanno accesso i candidati risultati idonei in graduatoria previa valutazione della candidatura, dovranno far pervenire entro il **--/--/2025** specifica richiesta in tal senso tramite PEC inviata all'indirizzo: [conservatoriomarenzio@pec.it](mailto:conservatoriomarenzio@pec.it) esponendo nel dettaglio le specifiche necessità.

#### Art. 4 (Commissione giudicatrice)

1. La Commissione giudicatrice per le procedure selettive di ammissione ai corsi di dottorato sarà formata e nominata in conformità alla normativa vigente, e resa nota attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del sito *internet* istituzionale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”. Il Conservatorio pubblicherà in detta sezione il presente bando di concorso nonché tutti gli atti conseguenti con valore di notifica agli interessati.
2. La Commissione, nella prima seduta e prima di avviare tutte le restanti procedure di selezione, individuerà e riporterà nel relativo verbale, ove non già specificati nel rispettivo Regolamento organizzativo, i criteri e le modalità di attribuzione dei punteggi e la conseguente modalità di formulazione delle graduatorie.

#### Art. 5 (Svolgimento e valutazione delle prove)

1. La prova orale di selezione si svolgerà presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, nelle date e nei locali che verranno indicati con le seguenti modalità.
2. Il diario della prova orale, con l'indicazione del giorno, del mese, dell'ora e del luogo in cui la medesima si svolgerà, sarà reso pubblico con almeno 10 giorni di anticipo rispetto alla data della prova, tramite la pubblicazione sul sito *Internet* del Conservatorio nella medesima sezione indicata all'art. 6 c. 1 del presente Bando. Si fa presente che detta prova si svolgerà entro e non oltre **il --/--/2025**, salvo diverse disposizioni eventualmente pubblicate tempestivamente con valore di notifica.

Non saranno inviate comunicazioni personali ai candidati per la partecipazione alle prove; pertanto, le informazioni relative allo svolgimento delle prove di selezione saranno consultabili esclusivamente attraverso la modalità sopraindicata.

3. Per sostenere la prova i candidati dovranno esibire un documento di riconoscimento in corso di validità, munito di fotografia.
4. La procedura di selezione per il corso di dottorato è svolta secondo una delle modalità previste dal Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio, e nel caso specifico come pubblicato nel Regolamento organizzativo del singolo corso di dottorato.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

### Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

La valutazione dei titoli, che non prevede la presenza dei candidati, deve riguardare il percorso formativo accademico/universitario, nonché gli eventuali ulteriori percorsi formativi ed esperienze professionali e di ricerca e le eventuali pubblicazioni scientifiche e/o produzioni artistiche. La valutazione riguarda anche l'elaborazione da parte dei candidati di un progetto di ricerca da svilupparsi nel corso del triennio.

Il colloquio previsto può essere finalizzato anche alla verifica dell'attitudine alla ricerca, della disponibilità a svolgere esperienze all'estero e degli interessi artistico-scientifici del candidato. Essendo prevista la richiesta dell'elaborazione in lingua italiana, da parte del candidato, di una proposta di progetto di ricerca da presentarsi unitamente alla domanda di partecipazione al concorso, è possibile stabilire che egli provveda ad illustrarla nel corso del colloquio. Il colloquio è sostenuto in lingua italiana e prevede l'accertamento della conoscenza della lingua inglese. Ove richiesto per l'argomento della tesi, si prevede l'accertamento della conoscenza di un'altra lingua tra quelle principali comunitarie (francese, tedesco, spagnolo). Il colloquio potrà essere sostenuto esclusivamente in presenza, secondo le modalità indicate.

5. Ciascuna prova è valutata con punteggio espresso in 30esimi e si intende superata, con ammissione all'eventuale prova successiva, qualora il candidato ottenga un punteggio non inferiore a 18/30.
6. Il punteggio corrispondente alla valutazione dei candidati in ciascuna prova attribuito dalla Commissione deve essere riportato nei rispettivi verbali e rappresenta il giudizio motivato sulla singola prova di ciascun candidato.
7. Al termine di tutte le prove di selezione di ciascuna procedura le Commissioni compilano le graduatorie di merito, sulla base della somma dei punteggi ottenuti dai candidati nelle singole prove.
8. Le eventuali richieste di accesso agli atti relativi alle procedure concorsuali prodotte in corso di svolgimento saranno soddisfatte, se accolte, dal Responsabile del procedimento della procedura concorsuale.

#### Art. 6 (Borse di studio)

1. Le borse di studio per la frequenza del corso di dottorato di ricerca, il cui importo annuo, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali a carico del borsista, sono conferite ai vincitori, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria. Le borse di studio sono erogate mensilmente.
2. Le borse di studio hanno durata complessiva di almeno tre anni e sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando abbia completato il programma delle attività previste per l'anno precedente.
3. Per ciascuna borsa di studio finanziata da Enti esterni, legata a specifici progetti di ricerca, l'attribuzione sarà determinata dal Collegio dei docenti del corso in favore di uno dei candidati risultati ammessi sui posti con borsa, che dovrà sottoscrivere una formale accettazione della borsa. In tutti i casi di borse finanziate (in tutto o in parte) da Enti esterni, il Conservatorio si riserva la possibilità di non procedere all'assegnazione qualora l'Ente finanziatore non formalizzasse i propri impegni nell'atto convenzionale necessario. In ogni caso non si procederà all'erogazione della borsa al dottorando assegnatario prima dell'avvenuto trasferimento da parte dell'Ente finanziatore della relativa annualità.
4. Il regime delle incompatibilità con l'iscrizione al corso di dottorato in qualità di dottorando con borsa di studio di dottorato è specificato agli articoli 8 e 16 del Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia.
5. In caso di rinuncia alla borsa di studio, l'interessato dovrà comunicarlo tempestivamente a mezzo pec. La Commissione provvederà tempestivamente ad assegnare la borsa del rinunciatario al primo candidato escluso avente titolo, se compatibile con quanto previsto dal D.M. 630/24.
6. A ciascun dottorando è assicurato un *budget* per l'attività di ricerca in Italia e all'estero determinato per ciascun corso nella misura del 10% dell'importo annuo lordo percipiente, salvo integrazioni finanziate sul *budget* del dipartimento sede amministrativa del corso.
7. Chi abbia già usufruito di una borsa di dottorato presso istituzioni AFAM, anche solo parzialmente, non può usufruirne una seconda volta. Le borse finanziate dal presente avviso ~~ai sensi del D.M. 630/2024~~ saranno assegnate esclusivamente in seguito all'esito positivo della procedura di accreditamento attualmente in itinere presso i competenti organi. In caso di mancato accreditamento del corso di dottorato, revoca o altre cause ostative, al dottorando non verrà assegnata la relativa borsa ed il Conservatorio si riserva la facoltà di sospensione/revoca dell'attivazione del dottorato senza che il candidato partecipante al presente avviso possa pretendere diritti di alcun tipo, ivi compresi quelli di natura economica.

#### Art. 7 (Posti senza borsa)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

### **Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia**

1. Anche ai dottorandi iscritti senza borsa di studio è assicurato un *budget* per l'attività di ricerca in Italia e all'estero determinato per ciascun corso nella misura del 10% dell'importo annuo lordo percipiente, salvo integrazioni finanziate sul *budget* del dipartimento sede amministrativa del corso e - in caso di svolgimento di un periodo di ricerca soggiorno all'estero - un *budget* aggiuntivo pari al 50% della borsa parametrato sul periodo di soggiorno all'estero, fino ad un massimo di 12 mesi.
2. Il regime delle incompatibilità con l'iscrizione al corso di dottorato in qualità di dottorando senza borsa è specificato agli articoli 8 e 16 del Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio.
3. Il Conservatorio si riserva l'effettiva attivazione dei posti senza borsa di cui all'art. 1 del presente avviso, i quali sono subordinati alla procedura di accreditamento del corso attualmente in itinere.

#### **Art. 8 (Ammissione ai corsi)**

1. I candidati sono ammessi ai corsi secondo l'ordine di graduatoria fino alla concorrenza del numero dei posti disponibili.
2. Nelle procedure non riservate, a parità di merito, per la fruizione della borsa di studio prevale il candidato che si trova nella situazione economica più disagiata, determinata ai sensi dell'articolo 5 del D.P.C.M. 09/04/2001 e successive modifiche e integrazioni. Qualora persista la parità anche in relazione alla situazione economica, si applicano i criteri di cui al successivo comma 3.
3. Nelle procedure non riservate, in caso di parità di punteggio per l'attribuzione di un posto senza borsa sarà riconosciuta la precedenza al candidato secondo i seguenti criteri:
  - a) equilibrio di genere, ossia prevale il genere che tra i candidati collocati in una posizione superiore alla medesima graduatoria è minoritario;
  - b) a parità degli elementi indicati nel punto a, prevale il candidato più giovane di età.

#### **Art. 9 (Documentazione da presentare per l'iscrizione)**

1. I candidati risultati vincitori secondo la graduatoria saranno ammessi al corso a seguito della formalizzazione dell'iscrizione che dovrà avvenire, a pena di esclusione, **entro il 5° giorno lavorativo successivo** (quinto giorno incluso) dalla pubblicazione della graduatoria e secondo le modalità che saranno comunicate loro dagli uffici amministrativi del Conservatorio, previo versamento della prescritta Tassa Regionale (€ 140,00 annui): in caso di mancata, incompleta o tardiva formalizzazione dell'iscrizione subentrerà il candidato collocato nella posizione immediatamente successiva secondo l'ordine della stessa graduatoria.
2. Ai possessori di titolo di studio conseguito all'estero ammessi ai corsi sarà richiesta la presentazione della “dichiarazione di valore in loco” del titolo di studio dichiarato. In caso di mancata presentazione di tale dichiarazione entro i termini indicati dall'ufficio competente, non si potrà procedere alla formalizzazione dell'iscrizione al corso.

#### **Art. 10 (Iscrizione ai corsi)**

1. Ai sensi dell'art.11 comma 1 del D.M. 470/2024 l'ammissione ad un corso di dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno.

#### **Art. 11 (Conseguimento del titolo di dottore di ricerca)**

1. A conclusione del triennio dei corsi di dottorato di ricerca è previsto, ai sensi della vigente normativa, l'esame finale per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca.
2. Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo è subordinato alla consegna, da parte dell'interessato, della tesi finale in formato digitale e in due copie cartacee, della quale il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” garantirà la conservazione e la pubblica consultabilità attraverso l'inserimento nell'archivio istituzionale dell'Istituzione ad accesso aperto, oltre che mediante il prescritto deposito presso le Biblioteche Nazionali di Roma e di Firenze.

#### **Art. 12 (Responsabile del procedimento)**

1. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, M° Massimo Cotroneo.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia**

**Art. 13 (Informativa ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679)**

1. L'Informativa sul trattamento dei dati personali redatta dal Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia ai sensi del D. Lgs. 196/2003 come modificato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 (“Codice Privacy”) e dell’art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito “GDPR 2016/679”), recante disposizioni a tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, è allegata al presente avviso. Il candidato dovrà firmare per presa visione l'allegato privacy e trasmetterlo unitamente alla documentazione di partecipazione descritta nei precedenti articoli.

**Art. 14 (Rinvio)**

1. Per quanto non previsto nel presente bando valgono le disposizioni vigenti e regolamentari in materia.

Il Direttore  
M° Massimo Cotroneo