



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2025-26

Verbale n° 1

Alle ore 10 del giorno 17 novembre 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Gordi Diego, Enea Leone, Alberto Martini, Giuseppe Miglioli, Massimo Priori, Gabriele Rocchetti, Orazio Sciortino
- presenti i rappresentanti degli studenti Michela De Antoni e Raffaele Benedetto
- Partecipa alla riunione il prof. Luca Marchetti fiduciario della sede di Darfo

Ordine del giorno

1. Approvazione verbali delle sedute precedenti (vedi allegato)
2. Comunicazioni del Direttore
3. Riordino Dipartimenti e loro articolazioni
4. Bandi per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio (200 ore)
5. Piano di indirizzo ed esigenze finanziarie a.a. 2025-2026
6. Aggiornamento Manifesto degli Studi a.a.2025-2026
7. Elenco materie a scelta a.a.2025-2026
8. Convenzione con Enti della Valle Camonica per collaborazioni didattiche e artistiche
9. Richiesta di sospensione degli studi- Kaplan Selene
10. Richiesta di interruzione della carriera- Felis Fabio
11. Richiesta di interruzione della carriera-Carauddo Riccardo
12. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino il verbale dell'ultimo C.A., e

i presenti con cinque astenuti e con

DELIBERA n° 1

approvano il verbale C.A. n° 21.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il direttore illustra ai nuovi consiglieri le priorità e le articolazioni del C.A.; procede alla formulazione del calendario delle prossime riunioni del C.A. che si terranno nei giorni 16 dicembre, 21 gennaio 2026, 19 febbraio, 20 marzo, 13 aprile, 12 maggio, 17 giugno, 9 luglio, 11 settembre, 12 ottobre.

Punto 3) Riordino Dipartimenti e loro articolazioni

In attesa di una nuova formulazione del Regolamento Didattico che recepisca i nuovi SAD, il Direttore introduce il tema in termini generali. Egli precisa che l'Interdipartimento di Informatica risulta attualmente composto da soli due docenti, i quali hanno richiesto il trasferimento al Dipartimento di Composizione, determinandone di fatto la soppressione. Anche l'Interdipartimento di Musica Contemporanea viene assorbito dal Dipartimento di Composizione. L'Interdipartimento di Ricerca, invece, risulta ormai superfluo, in quanto sono stati attivati due dottorati, ciascuno dei quali è coordinato dal rispettivo coordinatore scientifico.

Il Direttore ricorda inoltre che ogni docente ha facoltà di richiedere l'afferenza a un dipartimento diverso da quello previsto dal vigente Regolamento Didattico.

Punto 4) Bandi per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio (200 ore)

Il Direttore illustra brevemente la varietà delle nostre borse di studio con un grosso impegno finanziario.

Dopo approfondimento dell'argomento
i presenti con

DELIBERA n° 2

approvano le borse di studio presentate destinate agli studenti accademici (v. allegato).

Punto 5) Piano di indirizzo ed esigenze finanziarie a.a. 2025-2026

Il Direttore illustra il Piano di indirizzo relativo a tutte le attività dell'Istituto. Approfondendo il tema degli acquisti strumentali, evidenzia la necessità di dotarsi di un nuovo set di timpani, resasi imprescindibile a seguito dell'introduzione di nuovi sistemi di funzionamento, per una spesa prevista di 60.000 €. Precisa inoltre che l'acquisto di alcuni strumenti a fiato, sia moderni sia storici, non potrà essere effettuato nell'anno in corso e sarà pertanto rinviato al prossimo esercizio.

I consiglieri approfondiscono i vari argomenti inerenti il Piano di Indirizzo ed

i presenti con

DELIBERA n° 3

approvano il Piano di indirizzo e le esigenze finanziarie per l'A.A. 2025/26 (v. allegato).

Punto 6) Aggiornamento Manifesto degli Studi a.a.2025-2026

**Il C.A. analizzate le modifiche
con**

DELIBERA n° 4

approva l'aggiornamento del Manifesto degli Studi (v.allegato)

Punto 7) Elenco materie a scelta a.a.2025-2026

A seguito della richiesta della prof. Colombo (violino) il **C.A. stabilisce:** per la materia Metodologia dell'insegnamento strumentale (collettiva) con 18 ore e 3 CF per il triennio di violino; Lettura estemporanea per il triennio di violino, 12 ore con 2 CF. Riguardo alle richieste del prof. Catemario il Direttore spiega che non sono richieste di nuove materie e perciò devono essere presentate al relativo Consiglio di scuola che potrà discuterne la fattibilità e l'applicazione.

I presenti con

DELIBERA n° 5

approvano: *Metodologia dell'insegnamento strumentale* (collettiva) con 18 ore e 3 CF come materia a scelta per il triennio di violino; *Lettura estemporanea* (collettiva) come materia a scelta per il triennio di violino, 12 ore con 2 CF.

Punto 8) Convenzione con Enti della Valle Camonica per collaborazioni didattiche e artistiche

Il prof. Marchetti illustra la convenzione.

I presenti con

DELIBERA n° 6

approvano la convenzione con Enti della Valle Camonica.

Punto 9) Richiesta di sospensione degli studi- Kaplan Selene

Il C.A. concede la sospensione della carriera.

Punto 10) Richiesta di interruzione della carriera di Felis Fabio

Il C.A. chiede di inviare documentazione per giustificare la richiesta.

Punto 11) Richiesta di interruzione della carriera di Carauddo Riccardo

Il C.A. chiede di inviare documentazione per giustificare la richiesta..

Punto 12) Varie ed eventuali

Il prof. Marchetti chiede di attivare un sistema di tutoraggio degli studenti per i nuovi studenti, il direttore spiega che è stata istituita una apposita borsa di studio di 200 ore.

Il prof. Priori chiede delucidazioni sul nostro account (@conservatorio.brescia.it) dove lo spazio risulta insufficiente per le lezioni; il direttore chiederà di aumentare lo spazio di archiviazione laddove necessario.

Lo studente Benedetto chiede spiegazioni sul significato dei progetti esteri delle orchestre; il direttore risponde che questi progetti hanno una notevole importanza per la vita istituzionale in genere e per vari aspetti che si riserva di illustrare agli studenti della Consulta durante un eventuale incontro dedicato all'argomento.

Il prof. Martini ritiene necessario procedere in all'aggiornamento del bando di concorso quartetto per il quartetto Garimberti.

La seduta termina alle ore 12,15.

Allegati:

Manifesto degli studi

Piano di indirizzo

Protocollo di intesa enti camuni

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------