



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2023-24

Verbale n. 5

Alle ore 9,30 del giorno 7 marzo 2024 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

Sono presenti:

- il direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Marina Baudoux, Massimo Cotroneo, Giovanni Duci (arriva alle 9,45), Claudio Marini, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti e Marco Ruggeri
- presenti le rappresentanti degli studenti Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi (lascia la riunione alle 12)
- partecipa alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti (arriva alle 10)

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del direttore
- 2) Approvazione verbale seduta precedente
- 3) Approvazione Regolamento Elezioni del Direttore per il triennio 2024-2027 (vedi allegato)
- 4) Individuazione della Commissione elettorale per le Elezioni del Direttore
- 5) Decisioni relative a conversione e ampliamento di organico anno accademico 2024-2025. Personale docente e tecnico amministrativo (vedi allegati)
- 6) Regolamento dei Dottorati (vedi allegato)
- 7) Aggiornamento 60 cfa (<https://www.mur.gov.it/it/news/giovedi-29022024/universita-sono-1492-i-percorsi-accreditati-la-formazione-iniziale-e>)
- 8) Approvazione Progetto Studio Marenzio Consort (vedi allegato)
- 9) Richiesta sospensione della carriera- Fanconi Martina (vedi allegato)
- 10) Varie ed eventuali

Punto 1) Comunicazioni del direttore

Il Direttore aggiorna sul prosieguo delle procedure del DM 180: le due commissioni di Storia della Musica e Canto stanno lavorando in maniera serrata ed ogni giorno riescono a valutare circa una decina di candidati, si può prevedere una conclusione dei concorsi entro la fine di luglio; a Pavia dovrebbero aver già concluso il concorso per violoncello che per noi è importante per la cattedra scoperta di Darfo; il Direttore ricorda che attualmente i docenti in ruolo non possono partecipare ai concorsi del DM 180.

È arrivato il decreto di costituzione del CdA che prevede, oltre al Direttore e al Presidente, due componenti designati dal conservatorio (il prof. Pelucchi e la studentessa Fioletti) ed un membro rappresentante del MUR: la dott.sa Anna Pasotti. Dopo le dimissioni di un componente del nucleo di valutazione è stato designato in sostituzione il prof. Alvaro Lopez Ferreira.

Il Ministero non prevede di aumentare il fondo di funzionamento dei conservatori mentre può assegnare nuovi fondi con attività collegate ai finanziamenti del PNRR (DM 934) in particolare all'orientamento e quindi collegati alle scuole superiori, soprattutto per noi i licei musicali, con acquisti in ambito tecnologico e prettamente strumentale.

Il Direttore lascia la parola alle studentesse della Consulta che hanno individuato una rappresentanza studentesca per ciascun dipartimento: la studentessa Brotto spiega che, però, non è stato trovato un rappresentante per il dipartimento di tastiere e percussioni; la consulta ha individuato i rappresentanti di ciascun dipartimento che dovrebbero rimanere in contatto con gli studenti afferenti al proprio dipartimento; la studentessa Giangrossi spiega che c'è ancora molto lavoro da fare perché non si denota una partecipazione attiva da parte di molti studenti; manca una presa di coscienza sulla partecipazione alle attività della consulta e quindi alla vita del conservatorio; il Direttore ritiene opportuno che la Consulta organizzi un incontro con gli studenti a Darfo. Il prof. Cotroneo suggerisce di coinvolgere gli studenti con dei questionari online per raccoglierne le opinioni.

Il Direttore conclude trattando la scaletta sui nuovi trasferimenti del personale docente emanata dal Ministero.

Punto 2) Approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono modifiche da apportare ai precedenti verbali e, non essendoci domande o altre questioni da discutere,

i presenti, con un astenuto, con

DELIBERA n° 14

approvano il verbale del C.A. n° 4.

Punto 3) Approvazione Regolamento Elezioni del Direttore per il triennio 2024-2027

Il Direttore spiega gli ultimi aggiornamenti del Regolamento delle elezioni del Direttore per il triennio 2024-2027. Il documento serve per dare l'avvio alle procedure di elezione secondo quanto ivi indicato pertanto verrà sottoposto all'approvazione del medesimo testo in prossima seduta del Consiglio di Amministrazione e seguirà l'avviso del Direttore di indizione delle elezioni.

I presenti, con

DELIBERA n° 15

approvano il Regolamento Elezioni del Direttore per il triennio 2024-2027 come da documento allegato alla presente delibera che ne costituisce parte integrante.

Punto 4) Individuazione della Commissione elettorale per le Elezioni del Direttore

La commissione elettorale ha il compito principale di valutare i requisiti dei candidati che presenteranno domanda per partecipare alle Elezioni del Direttore.

I proff. Duci, Lucchetti e Ruggeri offrono la loro disponibilità per costituire la Commissione elettorale.

I presenti, con

DELIBERA n° 16

individuano nei proff. Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti e Marco Ruggeri i componenti della Commissione elettorale per le Elezioni del Direttore.

Punto 5) Decisioni relative a conversione e ampliamento di organico anno accademico 2024-2025. Personale docente e tecnico amministrativo

Il Direttore illustra ai Consiglieri la nota MUR n. 2655 del 20/02/2024 con la quale il Ministero fornisce le disposizioni per le proposte di variazioni di organico ed eventuali conversioni e blocchi di cattedre per l'anno accademico 2024/2025, che dovranno essere presentate in piattaforma Ministeriale entro le scadenze indicate in nota.

Il Direttore spiega inoltre che il Consiglio Accademico è chiamato a formulare una proposta di ampliamento e conversioni di organico che poi dovranno essere sottoposte al Consiglio di Amministrazione per la delibera di propria competenza come indicato nella citata nota Ministeriale.

Per quanto riguarda le novità normative è stato pubblicato il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021. Tali fondi sono vincolati all'inserimento, per i Conservatori, delle figure di Accompagnatore al Pianoforte – Area III del CCNL Istruzione e Ricerca 19-21 sottoscritto in via definitiva in data 18 gennaio 2024.

Dopo ampio dibattito, e sulla base dei fondi assegnati, vengono determinate le seguenti modifiche: l'inserimento di **n. 4 figure di Accompagnatori al pianoforte – Area III per la sede di Brescia** e **n. 2 Accompagnatori al pianoforte – Area III per la sede di Darfo Boario Terme** con utilizzo dei fondi vincolati di cui al D.M. n. 430 del 09/02/2024 e le seguenti motivazioni: le figure di accompagnatore al pianoforte permetteranno un allargamento delle sessioni d'esame, inoltre favoriranno la possibilità di un accompagnamento per la preparazione del singolo studente ovvero insieme ai docenti di riferimento per l'espletamento dei relativi corsi, fermo restando l'orario di lavoro stabilito dal contratto collettivo nazionale ed in attesa della specificazione dei profili che avverrà nel prossimo contratto collettivo nazionale integrativo. Inoltre, sulla base delle assegnazioni del corrente anno accademico, si prevede un azzeramento della dipendenza dal reperimento di professionalità esterne per detto profilo e gravante sul bilancio dell'istituzione; l'inserimento di **n. 1 Operatore – Area I (ex Coadiutore) per la sede di Brescia** derivante dalle economie residue e destinato principalmente ai futuri nuovi spazi del Conservatorio di Brescia attualmente oggetto di riqualificazione (piano interrato). Il Consiglio Accademico dopo ampio dibattito ha, inoltre, proposto per la sede di Darfo Boario Terme la conversione di **n. 1 cattedra di COTP/02 Lettura della partitura** in **n. 1 cattedra di CODI/21 Pianoforte** per motivazioni legate principalmente all'adattamento dell'offerta formativa alle primarie esigenze didattiche e che risponda meglio alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca della sede di Darfo e visto lo scarso numero di allievi per il corso di lettura della partitura. I Consiglieri pertanto esprimono la proposta sopra riportata da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Brescia;

Visto il CCNL Istruzione e Ricerca triennio 2019-2021 del 18 gennaio 2024;

Visto il Decreto di rideterminazione della dotazione organica del Conservatorio di Brescia di cui al D.D.G. 1584 del 26/09/2023 registrato alla Corte dei Conti in data 19/10/2023 al n. 2682;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2655 del 20/02/2024 avente ad oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici";

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

Dopo ampio dibattito;

I presenti con

DELIBERA n° 17

approvano la presente proposta da sottoporre al prossimo Consiglio di Amministrazione:

Art. 1) Per la **sez. staccata di Darfo Boario Terme**:

- n. 1 **conversione** definitiva della cattedra di **COTP/02 Lettura della partitura** in **n. 1 cattedra di CODI/21 Pianoforte** per le seguenti motivazioni: adattamento dell'offerta formativa alle primarie esigenze didattiche e che risponda meglio alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca della sede di Darfo e visto lo scarso numero di allievi per il corso di lettura della partitura.

I presenti, inoltre, con

DELIBERA n° 18

approvano le presenti proposte da sottoporre al prossimo Consiglio di Amministrazione:

Art. 1) Per la **sede di Brescia**:

- l'inserimento di **n. 4 figure di Accompagnatori al pianoforte – Area III** con utilizzo di fondi vincolati di cui al D.M. 430 del 09/02/2024;
- l'inserimento di **n. 1 figura di Operatore – Area I (ex Coadiutore)** con utilizzo di economie complessivamente rideterminate per le seguenti motivazioni: potenziamento della categoria per aumento degli spazi della sede di Brescia in seguito ad importanti lavori di riqualificazione di aree attualmente non utilizzate e che verranno portate a completamento nel breve termine.

Per la **sez. staccata di Darfo Boario Terme**:

- l'inserimento di **n. 2 figure di Accompagnatori al pianoforte – Area III** con utilizzo di fondi vincolati di cui al D.M. 430 del 09/02/2024.

Art. 2) dichiarare le presenti delibere n. 17 e 18 immediatamente esecutive e demandare al Direttore la trasmissione della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti di competenza

Punto 6) Regolamento dei Dottorati

Il Ministero ha emanato un decreto sul dottorato – terzo livello – riservato a dottorati di ricerca con borse di studio dedicate, non tutti i conservatori potranno attivare dei dottorati, ma noi abbiamo le prerogative per poterli attivare; valuteremo questa possibilità.

Punto 7) Aggiornamento 60 CFA (<https://www.mur.gov.it/it/news/giovedi-29022024/universita-sono-1492-i-percorsi-accreditati-la-formazione-iniziale-e>)

Il Direttore spiega che la prossima settimana apriranno le iscrizioni solo per i 30CF perché stiamo ancora aspettando il decreto per la attivazione di tutti i corsi inerenti i 60CF; il nostro Conservatorio ha avuto la approvazione di tutti i corsi proposti, unico istituto a livello nazionale.

Punto 8) Approvazione Progetto Studio Marenzio Consort

Da diversi anni ci sono vari progetti specifici del Dipartimento di Musica antica organizzati in maniera autonoma da alcuni colleghi, il Direttore ha ritenuto opportuno realizzare un coordinamento di questi concerti per cui, con la collaborazione del Dipartimento di musica antica e del prof. Cotroneo, è stato redatto un nuovo progetto indirizzato agli studenti da realizzare con le stesse modalità della Orchestra STU.D.I.O.: il *Marenzio Consort*. Questo Progetto STU.D.I.O. *Marenzio Consort* avrà un proprio budget – come per l'Orchestra STU.D.I.O. – e, una volta approvato in C.A. verranno richieste le disponibilità dei

docenti alla partecipazione al Progetto e sarà eletto un *Consiglio dell'orchestra* con lo scopo di iniziare la programmazione artistica per il prossimo anno con una attività di quattro concerti.

I presenti, con

DELIBERA n° 19

approvano il Progetto STU.D.I.O. *Marenzio Consort*.

Punto 9) Richiesta sospensione della carriera- Fanconi Martina

Il C.A. approva la richiesta

Punto 10) Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore chiude la seduta.

La seduta termina alle ore 13.15.

Allegati:

Regolamento Elezioni del Direttore per il triennio 2024-2027

Registro ufficiale, organico anno accademico 2024-25

DM 430 con tabelle

DM 470

Progetto Studio Marenzio Consort

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Alberto Baldrighi
--	--