



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25

Verbale n° 15

Alle ore 10 del giorno 11 giugno 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Marco Ruggeri
- le rappresentanti degli studenti Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi
- assente il prof. Claudio Marini
- partecipano alla riunione il vicedirettore prof. Alberto Baldrighi e il fiduciario della sede di Darfo prof. Luca Marchetti

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato)
2. Comunicazioni del Direttore
3. Elezione della terna da inviare al Ministro del MUR per la nomina del Presidente A.A. 2025 – 2028
4. Modalità di affidamento del “Quartetto Garimberti” agli studenti selezionati
5. Collegio dei Dottorati: integrazione in qualità di componenti di due dottorandi nominati dalla Consulta degli Studenti del Conservatorio o unitariamente dalle Consulte degli Studenti afferenti in forma associata (art. 4, commi 6 e 7 del Regolamento dei Corsi di Dottorato di ricerca)
6. Varie ed eventuali.

Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle modifiche o correzioni che riguardino i due verbali in questione e, non essendoci particolari richieste

i presenti con

DELIBERA n° 45

approvano il verbale C.A. n° 13.

I presenti con

DELIBERA n° 46

approvano il verbale C.A. n° 14.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore apre la seduta evidenziando la necessità, come ogni anno, di procedere alla rivalutazione dell'organico dei docenti. In tale contesto, segnala l'incremento di oltre 1.000 allievi registrato negli ultimi due anni, come risultato dell'attivazione di più cicli dei percorsi abilitanti. Al momento non è stato possibile tuttavia considerare tali studenti né nelle rilevazioni del Nucleo di Valutazione né nel computo ufficiale degli iscritti dell'Istituto per mancanza di spazi dedicati nelle piattaforme di rilevazione dei dati.

Il Direttore informa inoltre che, con nota n. 6748 del 26/05/2025, il Ministero ha disposto un taglio complessivo di 53 cattedre a livello nazionale, azzerando contestualmente i residui finanziari relativi agli organici, in attuazione di quanto previsto dall'art. 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207.

A ciò si aggiunge la nota AFAM n. 7325 del 10/06/2025, che fissa le scadenze per la programmazione triennale. In tale ambito, l'Istituto sarà tenuto a calendarizzare almeno due nuovi Consigli Accademici dal 16 giugno ed entro i primi giorni di luglio. È prevedibile che l'assegnazione del prossimo budget assunzionale sia destinato necessariamente al personale tecnico-amministrativo. Il budget probabilmente non risulterà sufficiente per la stabilizzazione di una cattedra.

Alla luce di quanto sopra, il Direttore propone ai Consiglieri la convocazione di due ulteriori sedute, da tenersi nei giorni **16 giugno** e **3 luglio**, chiedendo la disponibilità dei presenti a partecipare.

Punto 3) Elezione della terna da inviare al Ministro del MUR per la nomina del Presidente A.A. 2025 - 2028

Il Direttore introduce l'argomento aggiornando i Consiglieri in merito alla precedente seduta Consiliare in cui erano state illustrate le modalità di designazione della terna del Presidente essendo di prossima scadenza la carica attuale. Il Direttore, quindi, chiede ai consiglieri se intendono presentare nuove candidature oltre a quelle pervenute ed iscritte al protocollo alla data del 06/06 u.s. e, poiché non vi sono altre candidature, chiude l'elenco.

Vengono quindi illustrate le candidature pervenute che i consiglieri esaminano al fine di procedere con la designazione della terna da trasmettere al Ministero per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 2025/2028.

Sono pervenute le seguenti candidature, in ordine alfabetico:

- Bianco Bertoldo Albano prot. 4370 del 29/05/2025;
- D'Amato Gregorio Pietro prot. 4374 del 29/05/2025;
- Grasso Patrizia prot. 4482 del 03/06/2025;
- Vastapane Patrizia prot. 4484 del 03/06/2025.

Il Direttore ricorda che, da regolamento, ogni candidato deve essere presentato da uno dei consiglieri, per cui invita i consiglieri ad appoggiare le varie candidature. Ne risulta che:

- Bianco Bertoldo Albano è presentata dal M° Alessandro Lucchetti;
- D'Amato Gregorio Pietro è presentata dal M° Giuseppe Miglioli;
- Grasso Patrizia è presentata dal M° Gabriele Rocchetti;
- Vastapane Patrizia è presentata dal Direttore M° Massimo Cotroneo.

I consiglieri procedono dunque all'esame delle candidature per verificarne l'ammissibilità e discutono in merito ai curriculum presentato dai candidati.

I requisiti minimi posseduti dai candidati devono essere:

- 1) alta qualificazione professionale e manageriale;
- 2) comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale.

Una volta stabilita l'ammissibilità di tutte le candidature pervenute si prendono in esame i relativi *curriculum vitae*:

ALBANO BIANCO BERTOLDO:

Requisito alta qualificazione professionale e manageriale: Alta qualificazione professionale e manageriale, comprovata da incarichi apicali in enti pubblici e associazioni di categoria (Presidente Aler Brescia-Cremona-Mantova, Presidente Federcasa Lombardia, Consigliere di amministrazione in Ersaf e Brescia Trasporti).

In dettaglio:

- Presidente di Federcasa Lombardia (aprile 2023 – ottobre 2023): ruolo apicale in un'associazione di categoria, con implicazioni manageriali.
- Presidente di Aler Brescia-Cremona-Mantova (novembre 2018 – ottobre 2023): incarico dirigenziale in un ente pubblico economico.
- Consigliere di amministrazione di Ersaf (2013–2018): ente regionale per i servizi all'agricoltura e alle foreste.
- Consigliere di amministrazione di Brescia Trasporti S.p.A. (2012–2014): società partecipata dal Comune di Brescia.
- Esperienza nel Sottosegretariato alla Ricerca e Università di Regione Lombardia (2012): gestione di rapporti istituzionali.
- Esperienza come consulente al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) (2008–2011): consulenza su problematiche educative e relazioni con le AFAM.
- Competenze organizzative dichiarate: gestione risorse umane e finanziarie, progettazione per obiettivi, mediazione politica/commerciale.

Queste posizioni mostrano una solida esperienza manageriale in enti pubblici e strutture complesse, con responsabilità strategiche e amministrative.

Requisito comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali / riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale: Comprovata esperienza nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale attestata da attività presso il MIUR (AFAM), incarichi di consulenza politica e organizzativa per eventi culturali, oltre a interessi e competenze dichiarate in ambito storico-artistico.

In dettaglio:

- Consulente al MIUR per le AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) (2008–2011): coinvolgimento diretto in ambito artistico-culturale.
- Esperienza politica e organizzativa (Forza Italia, 2006–2008 e Consiglio Regionale Lombardia, 1999–2005): organizzazione di eventi e convegni su tematiche sociali e culturali.
- Appassionato di storia dell'arte e di antiquariato (sezione "Altre capacità e competenze").
- Esperienza internazionale (1995–1999) in aziende francesi, inclusa mediazione commerciale internazionale e management pubblicitario, attività con implicazioni culturali e comunicative.

GREGORIO PIETRO D'AMATO:

Requisito alta qualificazione professionale e manageriale: possiede profilo di alta qualificazione in particolare:

Titoli accademici e abilitazioni:

- Laurea in Economia e Commercio.
- Iscrizione all'Ordine dei Dottori Commercialisti e Revisori Contabili.
- Abilitato all'insegnamento di "Diritto ed Economia".
- Accreditato MIUR per concorsi universitari in qualità di docente ordinario e associato.
- Direzione e attività scientifica:
 - Direttore scientifico e fondatore della rivista giuridica "Diritto e Crisi d'Impresa" (ISSN 2974-9352).
 - Docente e formatore riconosciuto dal Ministero della Giustizia con oltre 3.500 ore di docenza.

Requisito comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali / riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale:

- **Attività con enti culturali e pubblicazioni specifiche:**
 - **Alcune pubblicazioni** su riviste e quotidiani giuridici, culturali e artistici (es. *Hestetika.art*, *Il Quotidiano Giuridico*), con temi su **beni culturali, arte, musica, tutela del patrimonio artistico, diritto d'autore** e cultura.
- **Partecipazione attiva a iniziative culturali e giuridiche legate al settore culturale:** Festa dell'Opera a Brescia e Festa della musica a Brescia.

PATRIZIA GRASSO:

Requisito alta qualificazione professionale e manageriale:

- **Diplomi di alto livello artistico:** Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode; diplomata in clavicembalo.
- **Formazione specialistica:** Perfezionamento in prassi esecutiva e musica antica, frequenza alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia.
- **Esperienza didattica avanzata:** Docente presso il Conservatorio statale di Musica "L. Marconi" di Brescia e la Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia.
- **Ruoli gestionali interni al Conservatorio:**

- Coordinamento e collaborazione alla direzione (seminari, produzione artistica, rapporti con le scuole).
- Componente della RSU (Rappresentanza Sindacale Unitaria) per due mandati.
- Collaboratrice alla Direzione con incarico di Tutorato e Coordinamento dei Corsi Accademici (dal 2010).
- **Vicedirettore del Conservatorio** dal 2014 al 2018 con responsabilità sulla didattica.

Requisito comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali / riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale:

- **Ruoli gestionali e istituzionali:**
 - Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio.
 - Vicedirettore del Conservatorio con funzioni di gestione didattica.
 - Responsabile della Struttura di Comparto Afam Lombardia (dal 2010 al 2019), attività legata al coordinamento del sistema dell'alta formazione artistica e musicale.
- **Attività artistica riconosciuta:**
 - Concertista in Italia e all'estero, sia come solista sia in ensemble di musica antica (rinascimentale e barocca).
 - Successo di pubblico e critica per l'attività concertistica.

PATRIZIA VASTAPANE:

Requisito alta qualificazione professionale e manageriale: Alta qualificazione professionale e manageriale, comprovata da pluriennale esperienza in ruoli apicali in aziende e associazioni imprenditoriali.

In dettaglio:

1) Alta qualificazione professionale e manageriale

Documentata attraverso:

- **Presidente CdA Alfa Splendor srl** (1982–2006) – gestione aziendale con oltre 700 dipendenti.
- **Presidente Mall Marketing srl** (1990–2010).
- **Consigliere di Amministrazione Alfa Full Service scrl** (2006–2010).
- **Consigliere e Vicepresidente in Apindustria e CONFAPI** (2008–2017) – ruoli di vertice in associazioni imprenditoriali nazionali.
- **Presidente CdA del Conservatorio Statale di Musica “Luca Marenzio”** (2010–2016), con nomina ministeriale.
- **Esperienze manageriali nel marketing, rapporti sindacali, organizzazione del lavoro, gestione eventi e strategie aziendali.**

Requisito comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali / riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale: comprovata esperienza in

organi di gestione culturale e competenza artistico-culturale, testimoniata da incarichi dirigenziali in istituzioni musicali, teatrali e fondazioni culturali.

In dettaglio:

- **Presidenza del CdA del Conservatorio di Brescia e Darfo (2010–2016).**
- **Vicepresidenza nazionale della Conferenza dei Presidenti dei Conservatori Italiani (2013–2016).**
- **Membro esecutivo dell’Orchestra Nazionale Giovanile dei Conservatori presso il MIUR (2013–2016).**
- **Vicepresidente e consigliere di amministrazione del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo(2016–2023).**
- **Consigliere di amministrazione del Centro Teatrale Bresciano – TRIC (dal 2016 a oggi).**
- **Membro del Consiglio Direttivo AAB – Associazione Artisti Bresciani (2017–2020).**
- **Forte impegno in associazioni culturali (Fidapa, La Compagnia di San Martino, EWMD) e competenze dichiarate in storia dell’arte, musica, teatro e organizzazione di eventi culturali.**

Il Direttore quindi illustra ai consiglieri il Regolamento per la designazione della terna per la nomina del Presidente approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 20/05/2025 ed in particolare si sofferma sulla modalità di votazione: *“Entro il termine di sessanta giorni antecedenti la scadenza dell’incarico di Presidente uscente, il Consiglio Accademico effettuerà le votazioni che si terranno a scrutinio segreto. Ogni componente del Consiglio Accademico potrà votare un massimo di tre candidati ammessi. Verranno designati i primi tre candidati che avranno riportato il maggior numero di voti. In caso di parità fra due o più candidati per il terzo posto, si procederà al ballottaggio fra i pari merito. In caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio.”.*

A questo punto i consiglieri procedono con la votazione a scrutinio segreto e il Direttore, raccolte le schede, legge ad alta voce i risultati:

- votanti n. 10
- schede valide n. 10
- schede bianche n. 0
- schede nulle n. 0

Hanno ottenuto i voti:

- Patrizia Vastapane 10 voti
- Patrizia Grasso 8 voti
- Gregorio Pietro D’Amato 5 voti
- Alberto Bianco Bertoldo 3 voti

Il Consiglio Accademico,

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508,
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. n. 295/2006 concernente “Regolamento recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali”;

- Visto il Decreto Dirigenziale n. 1325 del 28/5/2018 che approva lo Statuto di questo Conservatorio;
- Visto il Regolamento per la designazione della terna per la nomina del Presidente approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 20/05/2025;
- Visti i criteri, indicati nel predetto regolamento in merito alla designazione in questione che attengono prioritariamente al possesso di alta qualificazione professionale e manageriale e alla comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale;
- Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 5972 del 26 aprile 2021 avente ad oggetto "Terna dei candidati proposta dal consiglio accademico ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003, ai fini della nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM;
- Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 7967 del 14 giugno 2022 avente ad oggetto "Nomina del Presidente delle Istituzioni A.F.A.M. ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003 – terna dei candidati designati dal consiglio accademico";
- Viste le candidature acquisite formalmente agli atti del Conservatorio e pervenute in ordine di presentazione temporale come di seguito indicato: Bianco Bertoldo Albano prot. 4370 del 29/05/2025, D'Amato Gregorio Pietro prot. 4374 del 29/05/2025, Grasso Patrizia prot. 4482 del 03/06/2025, Vastapane Patrizia prot. 4484 del 03/06/2025;
- Ritenuto di dover procedere all'individuazione di n. 3 candidati con le caratteristiche previste dalla legge ovvero "in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale";

all'unanimità

DELIBERA n° 47

Art. 1) di designare la terna dei nominativi da proporre al Ministero dell'Università e della Ricerca per la nomina a Presidente del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia così come di seguito specificato:

- 1) Gregorio Pietro D'Amato**
- 2) Patrizia Grasso**
- 3) Patrizia Vastapane**

Art. 2) di darne tempestiva comunicazione al Ministero per gli adempimenti di competenza.

Punto 4) Modalità di affidamento del "Quartetto Garimberti" agli studenti selezionati

Il Direttore riferisce alcune criticità emerse nella gestione e nel prestito del Quartetto Garimberti, di proprietà della Famiglia Berlucci e attualmente in comodato d'uso presso il nostro Istituto. In particolare, segnala che sussistono restrizioni di natura assicurativa che rendono complessa la concessione in uso degli strumenti agli studenti, ostacolando così la piena valorizzazione del prestigioso quartetto.

Il prof. Miglioli evidenzia l'opportunità di procedere a una rivalutazione economica del quartetto, attualmente sottostimato, al fine di garantirne un'adeguata copertura assicurativa. Aggiunge inoltre che, per preservarne la funzionalità e il valore artistico, gli strumenti dovrebbero essere suonati regolarmente.

Considerate le difficoltà gestionali, i vincoli assicurativi e i costi connessi alla custodia degli strumenti presso il Conservatorio, i consiglieri propongono di valutare la possibilità di restituire il quartetto ai legittimi proprietari a meno che gli stessi non possano farsi carico di estendere la polizza assicurativa che preveda minori restrizioni nella gestione e nell'uso degli strumenti.

Punto 5) Collegio dei Dottorati: integrazione in qualità di componenti di due dottorandi nominati dalla Consulta degli Studenti del Conservatorio o unitariamente dalle Consulte degli Studenti afferenti in forma associata (art. 4, commi 6 e 7 del Regolamento dei Corsi di Dottorato di ricerca)

Il Consiglio Accademico prende visione del verbale n. 18 del 31/05/2025 redatto dalla Consulta degli Studenti, nel quale viene formalizzata la nomina di **Giulia Persi** e **Lea Giammattei** quali rappresentanti degli studenti per il percorso di Dottorato.

Il C.A. approva.

Su richiesta del Direttore, vista la necessità oggettiva e l'urgenza,
i presenti con

DELIBERA n° 48

approvano la richiesta di inserire un ulteriore punto all'Odg in merito al concorso riservato di Contrabbasso che si è svolto presso la sede di Darfo.

Punto 6) Approvazione graduatoria concorso contrabbasso AFAM004 sede di Darfo

A seguito del concorso riservato per il posto di Contrabbasso tenutosi presso la sede di Darfo,
i presenti con

DELIBERA n° 49

approvano la graduatoria di Contrabbasso AFAM004.

Punto 7) Varie ed eventuali

Il prof. Miglioli segnala la presenza, all'interno del repertorio del compositore bresciano Giacomo Bignami, di alcune composizioni di particolare valore che meriterebbero di essere valorizzate. Il Direttore aggiunge che i proff. Paolo Cavallo e Attilio Cantore sono attivamente impegnati nelle attività di ricerca e promozione della biblioteca dell'Istituto.

Situazione pianisti accompagnatori della sede di Brescia: attualmente sono attivi quattro pianisti individuati tramite concorso. Tuttavia, una delle pianiste è in maternità, presumibilmente per alcuni mesi. Non essendo stato possibile reperire un supplente all'interno delle graduatorie dell'Istituto, si

sta procedendo a consultare graduatorie di concorso di altri Conservatori per individuare un eventuale sostituto a TD.

La rappresentante degli studenti, Silvia Grangrossi, informa il Consiglio Accademico di candidature di cinque studenti per la nuova Consulta degli Studenti. Pur rilevando un crescente interesse da parte della componente studentesca, segnala una persistente scarsa partecipazione da parte degli studenti dei dipartimenti di archi e fiati.

Il prof. Rocchetti propone di valutare l'opportunità di attivare polizze assicurative per il prestito temporaneo di strumenti a fiato di valore superiore ai 5.000 euro, attualmente affidati agli studenti senza copertura adeguata. In ogni caso, ritiene necessario rivedere l'intero sistema di gestione del prestito strumenti, prevedendo un'informativa specifica agli studenti riguardo al valore degli strumenti affidati.

Il prof. Ruggeri solleva la necessità di semplificare il sistema di iscrizione agli esami, che attualmente richiede ai docenti di indicare anticipatamente i corsi e gli strumenti coinvolti. Il Direttore chiarisce che tale procedura risponde all'esigenza di segnalare con precisione quali studenti possono o non possono essere ammessi agli esami, secondo i criteri di frequenza minima previsti.

I consiglieri sottolineano nuovamente la necessità urgente di dotare il Conservatorio di un nuovo sito web, poiché quello attuale presenta numerosi problemi tecnici e di fruibilità. Il Direttore informa che CINECA non ha ancora avviato la programmazione del nuovo sito, nonostante il relativo costo sia già stato concordato.

La seduta termina alle ore 12,15.

Allegati:

Verbali C.A.n.13 e 14

Regolamento per la designazione della terna per la nomina del Presidente

Verbale n.18 della Consulta degli Studenti

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------