



## ACCORDO DI COLLABORAZIONE

tra

**Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense**, con sede in Milano, via Brera 28, codice fiscale n° 97725670158, nella persona del proprio rappresentante legale e dirigente Direttore Generale Prof. James M. Bradburne, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo

e

**Il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”** con sede in Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1, codice fiscale n° 80046350171 (d'ora in avanti: il Conservatorio), nella persona del direttore pro tempore Alberto Baldrighi, domiciliato ai fini del presente atto presso il Conservatorio

**premessi che**

1. l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali – URFM è una sezione della Biblioteca Nazionale Braidense impegnata sin dalla sua istituzione nella creazione, gestione e manutenzione del catalogo delle risorse musicali a stampa e manoscritte conservate nelle biblioteche italiane e costituisce il gruppo italiano del RISM (Répertoire International des Sources Musicales);
2. tra la fine degli anni 80 e l'inizio degli anni 90 del secolo scorso l'URFM ha contribuito alla creazione della Base dati Musica di SBN nella quale sono confluite le 160.000 schede del catalogo nazionale della musica a stampa dell'Ufficio;
3. in considerazione dell'alta specificità del materiale musicale, per le attività inerenti la sua gestione in SBN (bonifica dei dati musicali presenti in Indice, con particolare attenzione ai dati di autorità, e redazione della specifica normativa catalografica), l'URFM collabora con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche – ICCU;
4. l'1.7.2022 l'ICCU e la Pinacoteca di Brera hanno stipulato un accordo di collaborazione scientifica allo scopo di definire il supporto fornito dall'URFM, riguardanti in particolare attività

di formazione, progetti di catalogazione, digitalizzazione e bonifica di dati in SBN e rapporti con i poli SBN per la trattazione dei dati musicali in SBN;

5. l'URFM contribuisce alla creazione delle sigle RISM e all'aggiornamento della banca dati delle biblioteche musicali in Italia in collaborazione con l'Anagrafe delle biblioteche;
6. il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, nato nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", è un istituto di alta formazione musicale che conserva nella propria Biblioteca collezioni di manoscritti e edizioni musicali di alto valore storico;
7. la Biblioteca del Conservatorio Luca Marenzio possiede almeno [n°] risorse tra musica a stampa, manoscritti musicali, periodici, documenti sonori e testi di interesse musicale;
8. il Conservatorio partecipa al catalogo di SBN tramite il polo LO1 della Regione Lombardia con una consistenza di oltre 27.500 record, fra cui circa 19.370 di musica a stampa, 4.552 di testi e quasi 3.298 di manoscritti musicali;
9. il Conservatorio è connotato da una stretta connessione operativa con le forze della città ed in un ruolo sempre più centrale per l'attività musicale di Brescia stessa;
10. considerata la nomina di Brescia e Bergamo a Capitali della Cultura 2023, progetto volto alla valorizzazione del patrimonio delle due province, alla sensibilizzazione del ruolo della cultura come cura, rinascita e scoperta di tesori nascosti e a garantire una sempre maggiore accessibilità ai luoghi culturali;
11. considerata l'attività specialistica dell'URFM e il suo rapporto istituzionale con l'ICCU, la Biblioteca del Conservatorio ha richiesto di avvalersi delle competenze scientifiche dell'Ufficio per attività di censimento e valorizzazione del patrimonio musicale di Brescia e provincia;

### **di conviene e si stipula quanto segue**

#### **Art. 1 – Oggetto e finalità dell'accordo**

Scopo del presente accordo è avviare un rapporto di collaborazione scientifica tra i due Istituti, con particolare attenzione alle seguenti attività:

1. organizzazione di giornate di studio, dibattiti e seminari riguardanti le fonti musicali;
2. coordinamento di un progetto scientifico di mappatura di biblioteche e archivi, pubblici, privati o ecclesiastici del territorio bresciano e del loro patrimonio musicale che prevede la formazione di un gruppo di lavoro formato da specialisti (bibliotecari, archivisti, musicologi, musicisti) per le attività di censimento;
3. promozione di attività di catalogazione per il Servizio Bibliotecario Nazionale;
4. formazione di catalogatori esperti nel trattamento di materiale bibliografico musicale secondo gli standard nazionali e internazionali attuati dall'ICCU;

5. promozione delle attività di entrambi gli Istituti con iniziative culturali, editoriali e di comunicazione rivolte alla cittadinanza.

#### **Art. 2 – Durata dell'accordo**

Il presente accordo di collaborazione avrà la durata di tre anni a decorrere dalla data di sottoscrizione più recente e potrà essere tacitamente rinnovato per un eguale periodo.

#### **Art. 3 – Risoluzione dell'accordo**

Il presente accordo potrà essere sciolto con decisione individuale da ognuna delle parti in qualsiasi momento tale decisione risultasse indifferibile per la corretta gestione delle reciproche Istituzioni. La comunicazione del recesso dovrà avvenire con email certificata o con lettera raccomandata da parte del soggetto che richiede la chiusura dell'Accordo agli altri attori.

#### **Art 4 – Modifiche**

Le parti concordano nell'accettare che ogni modifica agli impegni assunti con il presente accordo dovrà essere apportata e approvata con atto espresso dai sottoscrittori.

#### **Art.5 – Diritti di proprietà intellettuale e/o industriale**

Il presente accordo non costituisce a favore delle parti alcun diritto o concessione o licenza o altro diritto di utilizzo di brevetti, marchi, modelli o altri diritti di proprietà industriale o intellettuale.

#### **Art. 6 – Interpretazione dell'accordo**

Le parti si impegnano a definire bonariamente interpretazioni divergenti dell'accordo che dovessero tra le medesime insorgere nell'esecuzione e/o nell'interpretazione del presente accordo. In caso di controversie il foro è quello di Milano.

#### **Art. 7 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 i dati personali forniti dai sottoscrittori, obbligatori alla stipula e alla gestione del presente contratto, saranno trattati dalle parti in conformità alle disposizioni contenute nella normativa medesima.

I dati, pertanto, saranno comunicati, ai sensi della predetta normativa, ai soli soggetti aventi titoli in virtù di leggi, regolamenti e solo per motivi inerenti la stipula e la gestione del presente accordo.

Milano,

Letto, approvato e sottoscritto

**Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense**

**Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia**