

DCSL25 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FAGOTTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1531 Data del decreto: 30/07/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 31/03/2023
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 216%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57 216%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Letteratura dello strumento	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	24/76 384%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 1	4	18/82 288%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Teoria del basso continuo	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico	4	48/52 768%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/05	Accordature e temperamenti	3	12/63 144%	Obbligatorio	Collettivo	
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	18/132 432%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	24/76 384%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 2	4	18/82 288%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/09	Pratica del basso continuo allo strumento	4	18/82 288%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/01	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	3	3	0	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	52	30	22	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	8	4	4	0
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	COMA/09	4	0	4	0
		Attività affini e integrative	COTP/05	4	4	0	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	5	7	0
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative	COMI/02	4	4	0	0
		Ulteriori attività formative	COTP/05	3	3	0	0
	8	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	0	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Con il Diploma Accademico di II livello in Fagotto Barocco e classico (fagotto storico), si vuole formare un profilo di studente capace di essere ad un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in clarinetto storico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia dell'esecuzione musicale (orchestrare, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un clarinettista specializzato in strumenti storici.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Con il Diploma Accademico di II livello in CLARINETTO STORICO, si vuole formare un profilo di studente capace di essere ad un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in clarinetto storico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia dell'esecuzione musicale (orchestrare, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un clarinettista specializzato in strumenti storici.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si

Il corso vuole offrire allo studente la possibilità d'aver le competenze professionali per accedere sia ad un ulteriore percorso di studio in ambito universitario nazionale ed internazionale, sia per integrarsi nel mondo professionale legato al mondo musicale. Con mondo musicale si vuol intendere la vita professionale in ambito solistico, orchestrale e legato alla performance dal vivo in generale. Una conoscenza specifica della materia vuole offrire uno strumento flessibile e valido capace di aprire sbocchi professionali che spaziano dall'ambito teorico al pratico, passando per le branche dell'insegnamento e della ricerca, a livello nazionale ed internazionale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente dovrà essere capace di comprendere attraverso le proprie conoscenze acquisite: • la tipologia di strumento da utilizzarsi a seconda del periodo storico • il linguaggio musicale da utilizzarsi a seconda del repertorio • la necessità di cura nella ricerca delle fonti musicali • l'esigenza della contestualizzazione della funzione professionale a seconda del ruolo solistico, cameristico ed orchestrale • L'importanza della conoscenza delle fonti didattiche storiche	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato un'indipendenza di pensiero riflessivo, creativo e critico capace di renderlo duttile ed autonomo a seconda dei differenti contesti professionali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Grazie al pensiero valutativo sviluppatosi grazie al percorso didattico, lo studente avrà i mezzi per elaborare un pensiero critico autonomo e professionale rivolto sia sulla performance propria che su quella altrui.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito, grazie alle proprie conoscenze pratiche e teoriche, una sicurezza comunicativa da renderlo capace di esprimere il proprio messaggio artistico culturale attraverso i vari canali di divulgazione, promozione, insegnamento ecc.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà maturato una metodologia di studio tale da renderlo capace di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Lo studente dimostrerà scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura, a seconda dello stile e dell'epoca contestuale al brano musicale e della situazione lavorativa. Nell'iter del corso di studio lo studente avrà sviluppato la capacità di affrontare problemi anche strutturali legati alla natura dello strumento, avendo acquisito le basi di manualità per affrontare varie ed eventuali imprevisti tecnici (riparazioni, sostituzioni parti dello strumento). Lo studente avrà le conoscenze di base per poter insegnare in maniera flessibile ed autonoma, attraverso la conoscenza dei metodi storici e moderni, non solo la parte pratica/strumentale, ma anche la parte teorica	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si Si	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Documento inserito
---	--	--------------------

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	Documento inserito
---	--------------------

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	2
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	2
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	4
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	2

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	Aragona Livio - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	Aragona Livio - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Letteratura dello strumento	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori	18	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	Negri Raffaello - Docente a TI - CODI/06 [Cv inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Teoria del basso continuo	4	Molardi Stefano - Docente a TI - COTP/05 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico	4	Orizio Piercarlo - Docente a TI - COMI/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/05	Accordature e temperamenti	3	Molardi Stefano - Docente a TI - COTP/05 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	Fabiano Giovanna - Docente a TI - COMA/15 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori	18	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	Negri Raffaello - Docente a TI - CODI/06 [Cv inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COMA/09	Pratica del basso continuo allo strumento	4	Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Croce Daniele - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Documento
inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Documento
inserito

 Scheda chiusa il: 16/03/2023