



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2022-23

Verbale n. 13

Alle ore 9,30 del giorno 9 ottobre 2023 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Marina Baudoux, Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Claudio Marini (lascia la riunione alle 12,45), Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti e Marco Ruggeri; presenza alla riunione anche il vicedirettore Alessandro Lucchetti
- presente lo studente Gianmarco Zambelli
- assente la studentessa Annalisa Tahereh Gerosa
- partecipa alla riunione il Direttore amministrativo dott. Filippo Terni (fino alle ore 10,30)
- alla riunione partecipano - senza diritto di voto - i nuovi rappresentanti della consulta degli studenti: Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore
- 2) Approvazione verbale della seduta precedente
- 3) Approvazione Manifesto degli Studi (vedi allegato)
- 4) DM 180/23: calcolo delle riserve (vedi allegato) e relativa distribuzione sulle classi di concorso
- 5) DPCM 4/8/23 in relazione ai 60 CFA (vedi allegato); costituzione del "Centro" e relativo incarico di coordinatore
- 6) Decreto internazionalizzazione DDG. 124 (vedi allegati); partecipazione al progetto dell'Accademia di Brera relativo a digitalizzazione del patrimonio, costituzione di una banca dati e promozione esterna
- 7) Definizione del Calendario Accademico a.a.2023/2024
- 8) Definizione del Calendario del Consiglio Accademico
- 9) Approvazione del Corso straordinario per organisti del territorio - a.a. 2023/24 (vedi allegato)
- 10) Domanda sospensione della carriera - Domenighini Angelo (vedi allegato)
- 11) Varie ed eventuali

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore aggiorna i consiglieri sulla situazione delle ristrutturazioni del conservatorio.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede se ci sono delle modifiche da apportare al verbale inviato e, poiché non ci sono richieste di modifiche, si passa alla votazione.

I presenti, con un astenuto, con

DELIBERA n° 43

approvano il verbale n° 12 del consiglio accademico del 7 settembre 2023.

Punto 3) Approvazione Manifesto degli Studi (vedi allegato)

I presenti con

DELIBERA n° 44

approvano il Manifesto degli Studi aggiornato.

Punto 4) DM 180/23: calcolo delle riserve (vedi allegato) e relativa distribuzione sulle classi di concorso

Il Direttore amministrativo, invitato alla riunione, spiega la obbligatorietà, nell'ambito dei Concorsi a tempo indeterminato previsti dal DM 180, di individuare il numero dei posti da riservare agli aventi diritto in base alle vigenti disposizioni normative che si sostanziano nelle seguenti categorie: Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68; Articolo 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68 e soggetti equiparati; Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66 nonché Articolo 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74. Il Direttore amministrativo pertanto illustra il provvedimento del Direttore protocollo 4702/C1 del 05/10/2023 in cui viene spiegato il calcolo delle quote di riserva da destinare alle categorie di personale sopraccitato e che consistono in complessivi 6 unità di posti. Inoltre, considerato che ai sensi dell'art. 5 commi 4 e 5 del D.M. 180/2023 le riserve vengono applicate ai posti di docente complessivamente messi a concorso si procede alla distribuzione delle unità calcolate nei SAD individuati da questo Consiglio con precedente delibera ed oggetto di reclutamento a tempo indeterminato per l'a.a. 2023/24.

I presenti con

DELIBERA n° 45

approvano il calcolo delle riserve individuate nel provvedimento prot. 4702/C1 del 05/10/2023. Ai sensi dell'art. 3 del provvedimento citato si procede alla distribuzione delle riserve nei SAD oggetto di concorso di cui al DM 180/2023 come di seguito riportato:

SAD oggetto di concorso ai sensi del DM 180/2023	Riserva da applicare
Clarinetto – CODI/09	n. 1 posto per Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66
Flauto – CODI/13	n. 1 posto per Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66
Violoncello – CODI/07	n. 1 posto per Articolo 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68 e soggetti equiparati
Composizione musicale elettroacustica – COME/02	n. 1 posto per Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68
Informatica musicale – COME/05	n. 1 posto per Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68
Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01	n. 1 posto per Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68
Totale posti destinati a riserva: n. 6 posti	

Il C.A. prende in esame i due bandi per i concorsi che si terranno presso il nostro Conservatorio: *Canto* e *Storia della musica*. Il Direttore traccia i punti salienti e comuni tra i due bandi e i consiglieri approfondiscono la discussione con varie richieste e chiarimenti.

I presenti con

DELIBERA n° 46

approvano i bandi dei due concorsi allegati in bozza al presente verbale di CODI/23 - *Canto* e CODM/04 - *Storia della musica* autorizzando altresì il Direttore ad apportare eventuali ulteriori modifiche (non sostanziali) che si rendessero necessarie al fine della corretta pubblicazione.

Punto 5) DPCM 4/8/23 in relazione ai 60 cfa (vedi allegato); costituzione del “Centro” e relativo incarico di coordinatore

Il Direttore spiega che, a seguito della emanazione del DPCM 4/8/23, il Conservatorio di Brescia si propone come Centro per la assegnazione dei 60 CFA. Questi 60 CF permetteranno di accedere ai concorsi per insegnare nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Qualora la proposta venga accolta dal C.A., al nostro Istituto spetterà il compito di costruire un percorso didattico annuale al fine di poter erogare i 60 CF e, per questo, avremo la necessità di istituire la figura di un coordinatore dedicato; la proposta, come coordinatore, ricade sul prof. Nicotra. In questo percorso annuale, saranno coinvolti i docenti interni al conservatorio per organizzare tutta la attività didattica, di laboratorio e tirocinio.

Il percorso didattico sarà a pagamento e, in questo caso, gli studenti non potranno usufruire delle eventuali riduzioni previste con l'ISEE per i percorsi accademici. È prevista una quota di iscrizione pari a 2500€. Per gli studenti interni al nostro Istituto, già iscritti ad un corso accademico, propone al CdA che venga applicato uno sconto del 30% sulla tassa di frequenza con una quota pari a 1750€. Gli studenti iscritti ai corsi accademici in altri conservatori convenzionati al nostro “Centro” e che desidereranno partecipare al nostro percorso didattico abilitante potranno avere un trattamento economico pari a quello applicato per i nostri studenti interni in seguito ad iscrizione presso il nostro conservatorio per i 60 CF.

Questi percorsi saranno istituiti a breve e saranno oggetto di aggiornamento.

I presenti con

DELIBERA n° 47

approvano l'istituzione del nostro Conservatorio come *Centro* di formazione per l'acquisizione dei 60 CFA previsti dal DPCM 4/8/23.

Inoltre, **i presenti con**

DELIBERA n° 48

assegnano al prof. Nicotra l'incarico di coordinatore del *Centro* di formazione per l'acquisizione dei 60 CFA previsti dal DPCM 4/8/23.

Punto 6) Decreto internazionalizzazione DDG. 124 (vedi allegati); partecipazione al progetto dell'Accademia di Brera relativo a digitalizzazione del patrimonio, costituzione di una banca dati e promozione esterna

Il Ministero ha emanato un bando per l'assegnazione di 30 milioni di euro per l'internazionalizzazione. Si potranno presentare dei progetti con un costo da uno a sei milioni di euro ciascuno. Difficilmente un'istituzione AFAM da sola può affrontare questo tipo di progetto. Nel nostro caso parteciperemo ad una cordata di istituti che avrà l'Accademia di Brera come capofila. I finanziamenti potranno essere impiegati per il potenziamento del comparto tecnologico degli istituti, la digitalizzazione di materiale artistico, musicale ecc. Si chiede di aderire ufficialmente a questa cordata.

I presenti con

DELIBERA n° 49

approvano la partecipazione al progetto proposto dalla Accademia di Brera.

Punto 7) Definizione del Calendario Accademico a.a.2023/2024

Il C.A. redige l'aggiornamento del Calendario accademico 2023-24 (vedi allegato).

Punto 8) Definizione del Calendario del Consiglio Accademico (vedi allegato)

Il C.A. stabilisce le prossime riunioni nei seguenti giorni: 3 novembre, 11 dicembre, 16 gennaio; 7 febbraio; 7 marzo; 19 aprile; 13 maggio; 11 giugno; 10 luglio; 12 settembre; 18 ottobre.

Punto 9) Approvazione del Corso straordinario per organisti del territorio - a.a. 2023/24 (vedi allegato)

Il C.A. approva il progetto.

Punto 10) Domanda sospensione della carriera - Domenighini Angelo (vedi allegato)

Il C.A. approva la richiesta di Angelo Domenighini.

Punto 11) Varie ed eventuali

Il Direttore propone l'istituzione di una commissione scientifica di supporto alla attività della Biblioteca, e chiede la disponibilità dei proff.ri Boris Savoldelli, Marco Ruggeri, Gabriele Rocchetti, Nadia Masini, Pierangelo Pelucchi, Orazio Sciortino. Il C.A. sostiene la proposta del Direttore.

Il prof. Rocchetti, come coordinatore delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti rende noto ai consiglieri alcuni problemi inerenti lo svolgimento della *Rassegna degli studenti* e del *Marenzio plays*: ci sono state parecchie defezioni da parte degli studenti che con pochi giorni di anticipo cancellano la loro partecipazione ai concerti; inoltre, vi è una scarsa partecipazione di pubblico — studenti inclusi — ai concerti della *Rassegna*. Il prof. Rocchetti ritiene opportuno individuare uno studente — con borsa di studio? — che presenzi ai concerti della *Rassegna* e ne controlli lo svolgimento e ritiene opportuno riportare ad un massimo di 30' i programmi presentati dagli studenti (sia per la *Rassegna* che per il *Marenzio plays*). Ne segue una lunga discussione e, tra le varie considerazioni, il prof. Ranucci propone di diminuire il numero di concerti della *Rassegna* in modo da aumentarne il valore e suggerisce di istituire una commissione che valuti i partecipanti in modo da valorizzare ulteriormente la *Rassegna studenti*. A conclusione della discussione, il Direttore ritiene opportuno proseguire con quanto già sperimentato fino ad oggi ma sollecita gli studenti della Consulta a rendersi operativi nel coinvolgimento dei loro compagni per la partecipazione alle attività concertistiche del conservatorio. I consiglieri chiedono anche che sia modificata la denominazione dei cosiddetti 'saggi di classe' al fine di renderli più interessanti, saranno dunque denominati "Concerti del Corso di..."; si ricorda a tutti i docenti che questi concerti non rientrano nella *Rassegna studentesca* per cui non sono previsti degli accompagnatori retribuiti dal conservatorio e la loro organizzazione (prenotazione aula, manifesti ecc) ricade sugli stessi docenti proponenti. Infine, il prof. Rocchetti propone che l'ufficio comunicazioni invii una email a tutti gli studenti per avvisarli settimanalmente delle attività del conservatorio, il Direttore e il C.A. condividono la proposta.

La seduta termina alle ore 13.

Allegati al verbale:

Verbale n° 12 del consiglio accademico del 7 settembre 2023
Provvedimento calcolo riserve di posti DM 180/23 prot. 4702/C1 del 05/10/2023;
Bozze di bando DM 180/23 Sad: Canto e Sad: Storia della musica
Manifesto degli Studi
Decreto internazionalizzazione DDG. 124

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Alberto Baldrighi
--	--