



**Ministero dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2022-23**

### **Verbale n. 6**

Alle ore 9,30 del giorno 23 marzo 2023 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M<sup>o</sup> Alberto Baldrighi
- i proff. Marina Baudoux, Massimo Cotroneo, Giovanni Duci (arriva alle 9,40), Claudio Marini, Giuseppe Miglioli (lascia la riunione alle 12.20), Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti e Marco Ruggeri
- presenti gli studenti Annalisa Tahereh Gerosa e Gianmarco Zambelli

### **Ordine del giorno**

- 1) Comunicazioni del direttore
- 2) Approvazione verbali sedute precedenti (vedi allegati)
- 3) Decisioni relative a conversione di organico anno accademico 2023-2024. Personale docente e tecnico amministrativo (vedi allegato)
- 4) Integrazione Regolamento tasse e contributi 2022-23 (vedi allegato)
- 5) Approvazione Convenzione con Pinacoteca di Brera- Biblioteca Nazionale Braidense (vedi allegato)
- 6) Valutazione della possibilità di refusione delle imposte relative al pagamento dei diritti Siae alle scuole convenzionate che organizzano concerti jazz e pop rock con gli studenti del Conservatorio (Marenzio Plays)
- 7) Richiesta di interruzione carriera dello studente Mombelli Marco per motivi di salute
- 8) Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore, di ritorno dalla Conferenza dei Direttori, riferisce a proposito degli accompagnatori al pianoforte non inseribili come docenti ma come nuova figura di collaboratori con orario settimanale di 24 ore (l'impostazione del contratto sarà di 36 ore di cui 12 come studio personale); come impiegati del settore pubblico, non potranno avere altra attività professionale

esterna; questi nuovi accompagnatori potranno partecipare alle attività del conservatorio quali Rassegna studenti e Marenzio plays.

Dal prossimo anno accademico passeremo tutte le attività di funzionamento del Conservatorio sulla piattaforma del consorzio CINECA abbandonando definitivamente ISIDATA, a suo tempo ci sarà una formazione dedicata per i docenti per l'utilizzo della piattaforma.

### **Punto 2) Approvazione verbali sedute precedenti (vedi allegati)**

Il Direttore chiede se ci sono delle modifiche da apportare al verbale inviato e, poiché non ci sono richieste di modifiche, si passa alla votazione.

**I presenti con**

#### **DELIBERA n° 18**

**approvano il verbale n° 5** del consiglio accademico del 23 febbraio 2023.

### **Punto 3) Decisioni relative a conversione di organico anno accademico 2023-2024. Personale docente e tecnico amministrativo (vedi allegato)**

Il Direttore spiega che non ci sono cambiamenti possibili sulle cattedre per la sede di Brescia dove le cattedre dei docenti in pensionamento sono imprescindibili, mentre su Darfo, come spiega il fiduciario M° Cotroneo, esiste un problema legato alla cattedra di Composizione in quanto da anni ci sono pochissimi allievi iscritti; nel caso di trasferimento a Brescia dell'attuale docente di composizione di Darfo, sarebbe possibile prevedere la conversione della cattedra di Composizione con una cattedra di Sassofono visto la grande presenza di bande e strumentisti nella valle.

Dopo ampia discussione, il CA decide di mantenere attiva la cattedra di Composizione presso la sede di Darfo.

Il Direttore propone quindi, sempre per la sede di Darfo, di bloccare parzialmente la cattedra vacante di Pianoforte (CODI/21) vista l'incertezza relativamente al *trend* delle iscrizioni per gli anni accademici futuri. Pertanto si propone prudenzialmente di renderla indisponibile ai trasferimenti al fine di valutare un'eventuale conversione futura con una cattedra maggiormente aderente alle esigenze formative della sede di Darfo. Per completezza infine informa i Consiglieri che, considerato i maggiori adempimenti amministrativi che stanno aumentando in virtù dei progetti ripartiti tutti insieme dopo il temporaneo rallentamento dovuto alla pandemia, si rende necessaria per la sede di Brescia la conversione di un posto di Coadiutore in un posto di Assistente utilizzando parte delle economie rideterminate dal decreto ministeriale di riferimento. I consiglieri dopo ampio dibattito approvano le proposte da sottoporre in successiva seduta del Consiglio di Amministrazione.

**I presenti con**

#### **DELIBERA n° 19**

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Brescia;

Visto il Decreto di rideterminazione della dotazione organica del Conservatorio di Brescia di cui al D.D.G. 599 del 08/04/2022 registrato alla Corte dei Conti in data 28/04/2022 al n. 1214 e vistato dalla Ragioneria Generale dello Stato – U.C.B. in data 15/04/2022 al n. 8;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca avente ad oggetto "Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo";

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

Dopo ampio dibattito;

**approvano** le presenti proposte da sottoporre al prossimo Consiglio di Amministrazione:

Art. 1) Per la **sede di Brescia**: n. 1 indisponibilità della cattedra di Pianoforte (CODI21) di titolarità del Direttore ai sensi della Legge 183/2011 art. 4 c. 80 per l'incarico di Direzione.

Art. 2) le seguenti modifiche di organico presso la **sede di Darfo Boario Terme**:

- N. 1 **Blocco parziale** della cattedra di Pianoforte (CODI/21) per le motivazioni proposte dal Consiglio Accademico e che si riportano: vista l'incertezza relativamente al *trend* delle iscrizioni per gli anni accademici futuri il Consiglio Accademico prudenzialmente ha valutato tale proposta opportuna al fine di effettuare un'eventuale conversione futura con una cattedra maggiormente aderente alle esigenze formative della sede di Darfo

Art. 3) per le motivazioni indicate in premessa, la **conversione** definitiva di **n. 1 posto del profilo di COADIUTORE** in **n. 1 posto di ASSISTENTE** presso la **sede di Brescia** utilizzando parte delle economie accertate nella nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2767 del 02/03/2023, come da scheda dimostrativa della spesa allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante, per le seguenti motivazioni: aumento delle procedure amministrative derivanti dall'incremento degli adempimenti normativi e procedurali infine per la realizzazione delle attività progettuali deliberate dal consiglio di amministrazione.

Il prof. Ruggeri chiede come mai non abbiamo più la cattedra di bibliotecario; il direttore spiega che la cattedra è stata convertita a fronte del fatto che per un paio di anni non ci sono state richieste di trasferimento e, inoltre, non si è vista la necessità di avere questo tipo di cattedra in quanto i servizi di biblioteca sono sviluppati dal direttore di biblioteca che è inquadrato con un nuovo ruolo, non più quello del docente e, inoltre, garantisce la presenza in biblioteca per 5 giorni alla settimana. Sempre in tema di biblioteca, il prof. Ruggeri suggerisce l'utilizzazione del fondo prezioso della biblioteca per sviluppare l'insegnamento di *Informatica musicale* che prevede anche la videoscrittura.

#### **Punto 4) Integrazione Regolamento tasse e contributi 2022-23 (vedi allegato)**

Il Ministero ha previsto nuovamente la possibilità di svolgere gli esami per i privatisti, quindi sono state reintegrate le tasse per l'iscrizione a questi esami; inoltre da quest'anno occorre anche definire i costi per l'acquisto dei 48CF per gli studenti Musicoterapia che hanno obbligo di acquisirli per accedere a questo nuovo biennio, ma il Ministero non ha quantificato economicamente l'acquisizione di questi CF. Si è così deciso di calcolare un costo per ciascun CF (20 euro circa) per cui è stata formulata una integrazione nel Regolamento naturalmente in base ai canoni dell'ISEE.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 20**

**approvano** l'integrazione al Regolamento tasse e contributi.

#### **Punto 5) Approvazione Convenzione con Pinacoteca di Brera- Biblioteca Nazionale Braidense (vedi allegato)**

Il C.A. approva la convenzione.

### **Punto 6) Valutazione della possibilità di refusione delle imposte relative al pagamento dei diritti Siae alle scuole convenzionate che organizzano concerti jazz e pop rock con gli studenti del Conservatorio (Marenzio Plays)**

Il Direttore chiarisce che non abbiamo la possibilità di farci carico del pagamento della SIAE nei concerti di musica classica all'esterno dell'Istituto perché possiamo proporre brani non coperti dal copyright, ben diversa è la situazione per il Jazz e il Pop/Rock dove non è possibile optare per altri brani non coperti dal copyright; per questi motivi si ritiene opportuno pagare i diritti di autore per le composizioni Jazz, Pop e Rock nei concerti fatti in collaborazione con il conservatorio.

Il C.A. approva la richiesta.

### **Punto 7) Richiesta di interruzione carriera dello studente Mombelli Marco per motivi di salute**

Il C.A. approva la richiesta.

### **Punto 8) Varie ed eventuali**

Il prof. Ruggeri chiede siano individuate nuove iniziative a sostegno degli studenti lavoratori per esempio dando la possibilità di seguire le materie teoriche online; il Direttore puntualizza che il Ministero prevede che gli studenti debbano seguire tutti i corsi in presenza però potrebbe esserci la possibilità di aumentare al 100% – per gli studenti lavoratori certificati – la frequenza per i corsi in cui è già prevista una frequenza online del 50%; naturalmente, gli esami devono sempre essere svolti in presenza ad esclusione dei corsi dove è prevista la frequenza al 100% online.

Il C.A., in merito ad una precedente delibera per gli studenti lavoratori certificati, stabilisce di estendere al 100% la frequenza online per le materie dove è già prevista la partecipazione al 50% online, ad esclusione dell'esame che deve essere svolto in presenza (esclusione corsi 100% online).

Il prof. Baracco, in una lettera al Direttore, propone un corso per bambini provenienti dalla Cina; il C.A. approva il corso senza oneri aggiuntivi per il Conservatorio.

È pervenuta al Direttore la Convenzione con l'Accademia musicale della Franciacorta (Cazzago San Martino), il C.A. approva.

È pervenuta al Direttore anche una convenzione con la scuola musicale di San Pellegrino, il C.A. approva.

Il prof. Marini, chiede se per il prossimo anno si può pensare di svolgere i corsi di solfeggio per i corsi di base non solo al sabato; il Direttore spiega che il problema è strettamente connesso alla disponibilità di aule, occorrerà rivedere la situazione il prossimo a.a.

Non ci sono altri argomenti da discutere.

La seduta termina alle ore 12,45.

Allegati al verbale:

Decreto Ministeriale organici 2023-23

Convenzione con la Biblioteca dell'Accademia di Brera

Regolamento tasse e contributi (aggiornamento)

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Alberto Baldrighi
--	--