



**Ministero dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2022-23**

### **Verbale n. 11**

Alle ore 9,30 del giorno 26 luglio 2023 si riunisce online il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" per una riunione straordinaria.

Sono presenti:

- il direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Marina Baudoux, Massimo Cotroneo, Claudio Marini, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti e Marco Ruggeri
- lo studente Gianmarco Zambelli
- assente il prof. Giovanni Duci
- assente la studentessa Annalisa Tahereh Gerosa

### **Ordine del giorno**

- 1) Approvazione verbale della seduta precedente
- 2) Individuazione delle cattedre da mettere a concorso in relazione al DM 180
- 3) Rivalutazione delle Masterclass proposte dal M° Nicotra e i relativi costi
- 4) Serata Trovesi (vedi allegato)

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede se ci sono delle modifiche da apportare al verbale inviato e, poiché non ci sono richieste di modifiche, si passa alla votazione.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 34**

**approvano il verbale n° 10** del consiglio accademico del 14 luglio 2023.

#### **Punto 2) Individuazione delle cattedre da mettere a concorso in relazione al DM 180**

Il Direttore informa della disponibilità di 11 facoltà assunzionali a cui si aggiungono altre due cedute da Cremona; terremo i concorsi per le cattedre vacanti di *Canto* (quattro) e di *Storia della musica* (tre); in particolare per la sede di Darfo metteremo a concorso come facoltà assunzionali condivise: *Flauto* con il conservatorio di Trento, *Clarinetto* con Adria, *Violoncello* con Pavia, *Teoria dell'armonia ed analisi* con Castelfranco Veneto; per la sede di Brescia oltre *Canto* e *Storia della musica*:

*Informatica musicale* con Rovigo, *Composizione elettroacustica* con Piacenza. Nei prossimi giorni si definiranno le convenzioni per i bandi di cui sopra; i costi dei concorsi sono a carico dei singoli conservatori ed ogni concorso dovrebbe avere un peso economico attorno ai 15-20.000€, oltre a questo c'è il costo del software di CINECA realizzato ad hoc per questi concorsi ed il cui costo è di 57.000€ a cui possono partecipare i vari conservatori contribuendo economicamente all'acquisto del software dedicato; gli accordi con gli altri conservatori saranno appunto con gli istituti che hanno già dato disponibilità a condividere i concorsi, uscirà una convenzione quadro sia in termini economici che di scambio da condividere con i conservatori; il bando dovrebbe essere pubblicato ai primi di settembre per cui verso la fine di settembre dovrebbero iniziare i concorsi. Tipologia delle prove dei concorsi: due prove di cui una didattica scritta o orale e una probabilmente esecutiva o con un colloquio in base alla tipologia delle materie a concorso.

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 35**

**approvano** l'impianto generale della individuazione delle cattedre da mettere a concorso per il nostro Istituto.

### **Punto 3) Rivalutazione delle Masterclass proposte dal M° Nicotra e i relativi costi**

Nel precedente C.A. non erano state approvate le proposte di masterclass presentate dal prof. Nicotra in quanto con costi troppo alti ma, soprattutto, sostituivano alcuni corsi ordinari del percorso di Musicoterapia; questi progetti (la presenza degli studenti non è obbligatoria a differenza dei corsi ordinari) servirebbero come preparazione per i corsi che gli studenti di musicoterapia seguiranno nelle facoltà convenzionate; serviranno cinque masterclass realizzate in convenzione più un corso estivo e altri quattro moduli legati ai 48 CF propedeutici per l'ingresso al biennio di musicoterapia con un costo totale per il nostro Istituto pari a 6.000€; nell'ambito del corso, le convenzioni con le altre università non prevedono un aggravio di costi per gli studenti; il prof. Nicotra dovrà ripresentare i budget in formato excel dei progetti presentati:

Masterclass:

**“La musica per stare bene: empowerment, promozione del benessere e riabilitazione”**

(I annualità: 2 e 9 dicembre 2023 suddivisa in quattro workshop)

**“Musica, corpo, movimento”**

(II annualità: 11, 18, 25 novembre 2023 suddivisa in sei workshop)

Corso estivo:

**Musicalmente parlando: Il potenziamento delle capacità linguistiche attraverso la musica**

(21-26 giugno 2023)

Corso di formazione:

**“Psicologia per musicisti: conoscere la mente per gestire i suoni”**

Suddiviso in quattro moduli:

**Modulo 1: Fondamenti anatomofisiologici dell'attività psichica (M-PSI/02)**

**Modulo 2: Psicologia generale (M-PSI/01)**

**Modulo 3: Psicologia dello sviluppo (M-PSI/04)**

**Modulo 4: Psicologia clinica (M-PSI/08)**

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 36**

**approvano** la rimodulazione dei progetti presentati dal M° Nicotra con un costo complessivo di 6.000€ (vd allegati).

### **Punto 4) Serata Trovesi (vedi allegato)**

È stato prodotto il DVD registrato con Trovesi che sarà proiettato al Cinema Eden di Brescia il 17 ottobre 2023 e, successivamente, a Nembro, con un costo di 500€ più iva più eventuale costo di un pianoforte per una esibizione dei solisti (attualmente non è stato quantificato il costo per la replica a Nembro).

**I presenti con**

**DELIBERA n° 37**

**approvano** la realizzazione della Serata Trovesi dedicata alla proiezione del DVD realizzato dal nostro Conservatorio con la partecipazione del M° Trovesi.

La seduta termina alle ore 11.

Allegati al verbale:

Verbale n° 10 del consiglio accademico del 14 luglio 2023

Serata Trovesi

Progetti proposti dal prof. Nicotra

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Alberto Baldrighi
--	--