



# Novecento

un viaggio nel secolo innominabile

**Venerdì 25 novembre 2022**  
ore 21.00

Auditorium del Conservatorio  
Via Razziche 5, Darfo Boario Terme

**Lina Uinskyte, Elena Pedersoli** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte



2022-23  
STAGIONE CONCERTISTICA

## PROGRAMMA

---

**Francesco Cilèa**  
(1866-1950)

***Suite in mi maggiore***  
*Andante appassionato*  
*Tempo di Minuetto (Allegretto)*  
*Andante sostenuto*  
*Allegro con vivacità*

**Lina Uinskyte** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte

**Mario Pilati**  
(1903-1938)

***Preludio, Aria e Tarantella***  
sopra vecchi motivi popolari napoletani  
*Preludio - Mosso ma non troppo*  
*Aria - Andantino appassionato*  
*Tarantella - Allegro vivace*

**Lina Uinskyte** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte

***Caccia***

**Elena Pedersoli** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte

**George Antheil**  
(1900-1959)

***Il Sonata per violino e pianoforte***  
*Allegro*

**Lina Uinskyte** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte

**Nikolaj Kapustin**  
(1937-2020)

***Paraphrase on "Aquarela do Brasil" op.118***  
trascrizione per violino e pianoforte di  
Mauro Dilema

**Lina Uinskyte** violino  
**Mauro Dilema** pianoforte

## LINA UINSKYTE

Nata a Vilnius (Lituania), si diploma nella stessa città presso Scuola d'Arte "M.K. Ciurlionis". Nel 1996 vince la borsa di studio presso l'Istituto Musicale Internazionale "Santa Cecilia" di Portogruaro (VE) e completa il corso triennale con Pavel Vernikov.

Durante il periodo di studi in Italia le vengono riconosciuti anche i premi in diversi concorsi tra i quali : "Gesualdo da Venosa", il "Città di Brindisi", "A.M.A. Calabria", il "Guido Rizzo" di Roma ed altri.

Determinante per la sua formazione risultano l'incontro con il violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca" Vladimir Spivakov e gli studi approfonditi con lui al "Muraltengut" di Zurigo.

Sotto la cura di Jean-Jacques Kantorow e la spalla della London Symphony, Gordan Nikolic, Lina Uinskyte consegue il diploma di master presso il Conservatorio di Rotterdam. Con Paul Roczek si è perfezionata come solista con orchestra presso il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, e per la musica da camera con Rocco Filippini e Bruno Canino presso il "Campus Internazionale di Musica" di Sernoneta. Giovanissima, si distingue come solista con orchestra in diversi festival internazionali in Austria e Germania. Nel 2001 debutta con la Bilkent Symphony Orchestra a Bruxelles eseguendo il concerto di P. I. Ciaikovski op. 35. In seguito svolge attività concertistica come solista, e in formazioni stabili, incontrando costantemente il favore del pubblico e della critica. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea. Tra i ricordi particolari risulta anche la collaborazione con l'ensemble vocale "Schola Heidelberg" come solista della prima mondiale di Stefano Gervasoni "Se taccio, il duol s'avanza" per violino e dodici voci soliste, eseguita nell'ambito di "Milano Musica" - "Teatro alla Scala" e anche il recital di musica contemporanea al Teatro "La Fenice". Collabora con le case discografiche "Fuggatto", "Brilliant" ed "Elegia". Svolge attività di docenza presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo. Ha insegnato precedentemente nei Conservatori di Catania, Bergamo, Como, Novara. Lo strumento che utilizza è una copia del Cannone di Guarneri del Gesù, costruito nel 1800 da Gabriel Lembock.

## MAURO DILEMA

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Matera.

Nel 1998 ha vinto una borsa di studio presso il Teatro alla Scala di Milano come pianista accompagnatore e, nell'anno successivo, è risultato il primo classificato nelle selezioni per solisti con orchestra e da camera presso il Teatro di Volterra. La sua attività di concertista l'ha condotto non solo in diverse località italiane ma anche all'estero (Portogallo, Spagna, Francia), sia come solista che come membro di diverse formazioni cameristiche. Ha partecipato a numerose manifestazioni concertistiche tra cui la "Festa della Musica" di Fiesole, il "Festival di Ravello", il Festival "CRAE" di Evora, e presso l'Università di Evora e l'Università dell'Algarve.

Ha collaborato più volte con l'Istituto Italiano di Cultura in Portogallo e, sempre in Portogallo, ha registrato dal vivo per la RTP2, secondo canale televisivo nazionale, e per Antena 2, canale di radio classica. Di lui "Diario do Alentejo" ha affermato: «Mauro Dilema si è rivelato, in un programma di grande responsabilità, un interessante concertista di ottimo talento... in un discorso pianistico di un virtuosismo di grande qualità, vibrante, spettacolare, in una interpretazione originale ed accattivante».

Mauro Dilema ha inoltre collaborato con il cantante Ricardo Visus in diverse master class nella Extremadura (Spagna) e registrato con il contrabbassista Carlos Menezes il CD "Pianoencontrabaixo", distribuito dalla FNAC Portugal.

Recentemente ha effettuato per conto del Ministero della Cultura portoghese la registrazione delle musiche di Roberto Perez per pianoforte. All'attività di concertista, Mauro Dilema affianca anche quella di insegnante: è stato professore assistente presso il Politecnico di Castelo Branco (Portogallo). Ha insegnato presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali di Ravenna e di Bergamo. Dottorato in Musica e Musicologia nella vertente interpretativa, attualmente ricopre l'incarico di Executive Director presso il Conservatorio Regional do Baixo Alentejo in Portogallo. È professore ausiliare di musica da camera presso l'Università di Évora (Portogallo).

DUoUD inizia la sua attività nel 2009, vincendo concorsi tra i quali: il “Città di Padova”, il “Luigi Nono”, Anton Garcia Abril in Spagna, la menzione speciale “Saint-Saens” al “Ibla Grand Prize”.

Il repertorio sviluppato da DUoUD si accentua in stili musicali come classico, tango, jazz composto, con particolare attenzione alla scoperta di linguaggi virtuosistici.

Per più di una volta, con i programmi particolari, il duo ha integrato anche i cartelloni di “Società dei Concerti” di Milano presso la Sala Verdi, altro importante punto d’incontro degli interpreti della storia e attualità.



Il DUoUD: Lina Uinskyte violino, Mauro Dilema pianoforte



## PROSSIMO APPUNTAMENTO

The Armed Man: A MASS FOR PEACE  
Evento di chiusura del Festival della Pace

sabato 26 novembre 2022  
ore 20.00

Chiesa di Santa Maria del Carmine, Brescia

**Filarmonica del Festival**  
**Coro misto del Conservatorio di Brescia**  
**Coro Marenzio**  
**Chorus Universitatis Brixiae**  
**Silvio Baracco** maestro del coro  
**Pier Carlo Orizio** direttore  
Musica di Karl Jenkins

**Ingresso libero**

### CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

