# CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARCHETTI LUCA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

## **ESPERIENZE LAVORATIVE**

periodo

· Tipo di impiego

· Tipo di istituto

dal 2012 ad oggi

docente di ruolo della classe di musica da camera

presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, sez. staccate di Darfo B. T. (BS)

1999/2012

docente di ruolo per la classe di musica da camera presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza

1996/1999

docente di educazione musicale

presso la Scuola Secondaria dell'istituto comprensivo di Vilminore di Scalve (BG)

1995/1996

docente di pianoforte

presso la Scuola Secondaria a indirizzo musicale di Treviglio (BG)

· Principali mansioni e responsabilità

2018-2022

Incarico di componente della Commissione didattica del Conservatorio di Brescia

2018-2022

Incarico di tutoraggio studenti e supporto organizzazione corsi accademici della sede di Darfo

2018-2025

Eletto RSU in quota CONFSAL-SNALS per i trienni 2018/21 e 2022/25

dal 2019

Membro designato della Consulta nazionale AFAM del sindacato CONFSAL-SNALS

2016-2022

Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio di Brescia (2 mandati)

2017-2018

Incarico di componente della Commissione monte-ore della sede di Darfo

2014-2022

Incarico come pianista accompagnatore per la classe di Musica vocale da camera

2007-2009

Coordinatore del Dipartimento di musica d'insieme del Conservatorio di Cosenza

Pagina 1 - Curriculum vitae di [MARCHETTI,LUCA]

# ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 - Diploma di clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia

1999/2001 – Biennio di musica da camera al Conservatoire superiore de musique de Geneve (Svizzera) - 2eme prix

1994/1997 - Corsi speciali dei M.i Dario De Rosa e Maureen Jones presso Scuola di musica di Fiesole

1992/1994 -- Corso di perfezionamento biennale della Scuola superiore internazionale di musica da camera del Trio di Trieste di Duino - Diploma di merito

1992/1993 - Corso annuale di formazione e perfezionamento per duo pianistico presso Scuola Civica di Milano con il Duo Frosini-Baggio

1992 – Compimento inferiore di Composizione presso Conservatorio di Darfo

1990 - Diploma di pianoforte presso Conservatorio "Nicolini" di Piacenza

1987 - Maturità scientifica presso il Liceo annesso al Convitto "C: Battisti" di Lovere (BG)

### LINGUE CONOSCIUTE

#### INGLESE

LIVELLO BUONO

#### FRANCESE

LIVELLO ELEMENTARE

## ESPERIENZE E COMPETENZE ARTISTICHE - ORGANIZZATIVE

- Dal 2011, socio fondatore e direttore artistico dell'Associazione musicale "una Nota in più" di Pianico (BG)
- Ideazione e organizzazione di stagioni musicali quali;
  - "Note di Primavera", 9 edizioni presso i comuni di Sovere, Pianico, Endine Gaiano (BG) dal 2011
  - . "Rosario musicato" presso la Chiesa parrocchiale di Pianico (BG), 7 edizioni dal 2013 al 2019 con oltre 20 serate musicali per tutto il mese di ottobre di ciascun anno
  - "SuonAgosto" presso il Comune di Predore (BG), 2 edizioni nel 2000 e 2001
  - "Aperitivi musicali" alle terme di Boario (BS), 3 edizioni dal 1997 al 1999
- Esperienza nel campo della divulgazione musicale:
  - . cicli di lezioni-concerto dedicate ai ragazzi delle scuole dell'obbligo, dalla primaria alla secondaria di 2° grado;
  - . conferenze tematiche su autori e periodi musicali con particolare riferimento alla musica da camera, tenuti negli anni in varie associazioni e istituzioni musicali ed educative.

#### Concorsi e Premi:

- Premio speciale al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" (TS), Premio speciale "G. Viozzi" al Concorso Internazionale di Muggia (TS),
- Premier Prix al Concours Musical de France di Nizza,
- 1° Premio al Concorso Internazionale "F. Schubert" di Moncalieri (TO),
- 1° premio al Concorso Internazioale "Isole Borromee" di Verbania,
- 1° premio al Concorso Nazionale "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT),
- Vincitore della Selezione ARAM per concerti all'estero (Roma),
- Vincitore di una Borsa di Studio del Conservatorio di Piacenza (sez. Musica da Camera)
- Secondo o terzo premio in numerosi altri Concorsi Nazionali e Internazionali a Pisa, Racconigi (TO), Barletta, Gussago (BS), Casale Monferrato (TO), Lamezia Terme (CZ), Rovereto (TN), Velletri (RM), Osimo (AN), Sangemini (TR).

#### Concerti:

Germania: Amburgo (Musikhalle e AGMA Zeitbuhne),
Lipsia (Schumann Hause e "Spinnerei festival"),
Wurzburg (Festival "Panta Rhei"),
Colonia (Istituto italiano di Cultura),
Halle (Haendel Hause),
Kiel (Università), Wolfsburg (Schloss),
Dresda (Musikhochschule), Kemnitz (Musikschule);

- Polonia: Varsavia (Museo Chopin),

Cracovia (Centro di Cultura ebraica), Byalistok (Istituto musicale "Chopin");

- Svizzera: Ginevra (Grande Salle du Conservatoire), Basilea (Duomo);
- Galles: Ammanford (Dinefwr Festival);
- Francia: Parigi (Salle La Sirène de Paris), Nizza (Teatro municipale),

Conservatoire di Velizy

Conservatoire de Pres Saint Gervais;

- Italia: ha suonato per Associazioni Musicali e in Teatri di Roma, Milano, Torino, Verona, Trieste, Bologna, Piacenza, Cosenza, Crotone, Bergamo, Brescia, Sondrio, Catanzaro, Terni ecc.
- ha eseguito in prima assoluta brani per duo pianistico di Antonio Giacometti, Christian Kram, Wilfried Kratzschmar, Federico Troncatti;
- ha collaborato con il Coro di voci bianche "I piccoli musici" di Casazza (BG) a una registrazione per le Edizioni Carrara (BG);
- si è esibito per Radio 3 Rai, HTV Wales (Televisione nazionale Gallese) e "Radio Popolare" (MI);
- è stato pianista accompagnatore per varie masterclasses e corsi estivi di perfezionamento
- ha collaborato come pianista con la Civica Orchestra di fiati di Soncino (CR) realizzando concerti e partecipando alla registrazione di numerosi CD per Tawa International
- Collabora dal 2014 con la classe di Musica vocale da camera del Conservatorio di Brescia in qualità di pianista.
- Ha ottenuto consensi di critica per la qualità dell'interpretazione e la ricercatezza timbrica delle esecuzioni su Wolfsburger Allgemeine, Wolfsburger Nachtrichtung, Leipziger Volkszeitung, La Stampa, L'Eco di Bergamo, Il Giornale di Brescia, Musica e Scuola.

## Musica da camera

- Trio "amitié" (V. Buonomano, clarinetto G. Grassi, violoncello); sta eseguendo in un ciclo pluriennale per il conservatorio di Darfo, i principali brani del repertorio dedicato alla formazione; inoltre nel 2021 ha presentato in prima esecuzione brani commissionati alla classe di composizione del Conservatorio di Darfo
- Duo Pianistico Rocca Marchetti (Paola Rocca, pianista e didatta) dal 1989;
- Duo "Arnold" (Maurizio Trapletti, clarinetto) dal 2001;
- Duo con Rosa Perulli, contralto, con cui si è specializzato nel repertorio vocale da camera (dal 2003);
- Duo violino-pianoforte con Lillia Anghelova, dal 2007 affrontano principalmente il repertorio romantico;
- Trio e quartetto con archi "Nuances", dal 2009 esplorano il repertorio classico-romantico;
- Ensemble "una Nota in più" (organico variabile in quintetto e sestetto) con cui realizza dal 2012 concerti e spettacoli su musiche originali ("La luna e la balena" e "La leggenda dei Ploch de Soer" di O. Del Barba) o trascritte (A. Piazzolla, "Le 4 stagioni Portene")

Darfo, 20/09/202

Juno Mor all

0.53

(Anatodio's Anion a discuss of the time stime refree that brown in a more than a long to the brown in the control makes the control of the

basted Calleman (whitestoodbast to be and

folgor I contact amount and and

Committee Planted & Collars projection of Opinion Projection municipal Chapters

Suzzani. Clinical E. and fully the Conservations

CHRISTO, SHARE

(Links Indiana) ( Common Links)

reher on no state and object from the resident

personal residence in a subtraction of the subtract

reality by minimum markets

Commence of the Period Control of

dolla , na cuassa po Arcantena Itanesa y la Tunt di Franci Million Teriso Valuna. Valuna Valuna Valuna. Tunta de l'Arcante Bargano, Prancis Loi Colo (Citanesa Carante Bargano, Prancis Loi Colo (Citanesa Carante Bargano, Prancis Loi Colo (Citanesa Carante Bargano).

mention from the literature conclusive conclusive contributions are the contributions in the contribution from

Waller Committee Committee

ha bid along to got il Control vodi blanute. I piznat natital vi Conscia (BC) s una ordania

per il Celulote Contro - (8Gg)

(INTO address) a basic a fallabett even street en adress i trees VIII data i Street en ereb en be-

to define contractions and in the first a content of the all forecast (CN); which are not content to the

community of the real transfer of materials and the community of

Collection of 2014 can be stone at Master committee that Conservation for the Conservation of proceeds in mostly of other stone.

He constructed the second of a consequent of the particular property of the second consequence of the particular particular and the second consequence of the second consequen

market by the state of

tres undiffere(M. Itamountaine, tilegraph, 12. formall automoral a), ets into practice inspective of tractice is principal, team and commission of tractice is principal, team and commissions and formation and tractice in pilms outcomes to be also commissions at the presentation of the commission of

pt the lain function of the comment of the form of the contribution of the first of the form of the first of

that Mire of Downson Traders, statistics of a 2001;

Character from the community of the comm

Dun violen-allerefere son tills, any horeus, tie 1904 etheritano princer stranta-tier portugo committee

Trinse quantities con ment This incert out 2009 entire and it recently to particular and materials of the particular subtract that are produced to the particular and the particular of the part

COLUMN TO VEHICLE

a de la

ate of