



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO

**per le attività di formazione,
produzione artistica e ricerca**

ANNO ACCADEMICO 2022-2023



www.consbs.it ~ Codice Fiscale 80046350171

Piazza Benedetti Michelangeli, 1 ~ 25121 Brescia

Tel. 00.39.030.2886711 ~ Fax 00.39.030.3770337

P.E.O.: protocollo@consbs.it ~ P.E.C.: conservatoriomarenzio@pec.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO

per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca

ANNO ACCADEMICO 2022-2023

Premessa

Una pluralità di fattori condiziona la programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2022-2023, vincolandone in modo sostanziale l'articolazione.

1. SITUAZIONE FINANZIARIA

Per ciò che riguarda la **situazione di bilancio e la disponibilità delle risorse per l'a.f. 2023**, al momento il Ministero non ha ancora comunicato l'importo complessivo del **contributo ordinario per il funzionamento amministrativo e didattico**. Ad oggi è stato erogato il primo acconto € 43.900,00.

Al momento non è possibile preventivare le entrate conseguenti a eventuali contribuzioni erogate a seguito di specifici progetti che potrebbero essere presentati nel corso del 2022-2023 e sottoposti all'attenzione di Enti locali (Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica, Comune di Brescia, Comune di Darfo B. T.), o istituti di credito e fondazioni (es. Banca di Valle Camonica, Fondazione ASM) o di assegnazione di contributi a seguito di partecipazione a bandi emessi da enti di erogazione (ad es. Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bresciana, Fondazione BNC), o infine a contributi di aziende o privati (es. Centrale del latte di Brescia, Rotary Club, ecc.)

2. ATTIVITÀ DIDATTICHE

Il Conservatorio ha pressoché ultimato la verticalizzazione dell'offerta formativa con l'attivazione dei bienni mancanti. Ha attivato inoltre il nuovo Biennio di Musicoterapia. Anche quest'anno saranno inoltre attivati diversi corsi liberi e corsi singoli e, a seguito dei DM 59/17 e 616/17, si aggiungeranno i corsi specifici per il conseguimento dei 60 CF necessari per accedere ai concorsi per l'insegnamento nella scuola secondaria.

3. PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

La programmazione complessiva delle attività di produzione artistica deve necessariamente tener conto, ancora una volta, di una serie di fattori:

- i vincoli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell'Istituto;
 - la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti;
 - la sostenibilità - sul piano gestionale e amministrativo - dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi.
- Le proposte di concerti, masterclass e altre non riconducibili a queste due categorie, vengono presentate dai docenti tramite una modulistica che prevede l'indicazione di una serie di specifiche fra cui l'identificazione di un referente del progetto che sarà responsabile della loro gestione, in raccordo con la Direzione e con i suoi collaboratori che si occupano di produzione artistica, masterclass e ricerca.
- Le proposte presentate dai singoli docenti vengono analizzate dalla commissione artistica secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico:
- progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- progetti che presentino una importante partecipazione degli studenti ed abbiano quindi valore
- didattico
 - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni;
 - valenza artistica dei progetti;
 - i concerti in replica tra le due sedi si svolgeranno solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi;
 - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Il progetto completo della Produzione Artistica viene, in ultima istanza, approvato dal Consiglio Accademico.

1. Didattica

1.1. Attività didattica ordinaria

Per ciò che concerne il numero di studenti, ad oggi, non è possibile fornire il numero esatto in quanto non sono ancora completate le procedure di immatricolazione per l'a.a. 2022/23. Il numero di studenti è comunque in linea con quello dell'anno precedente, che era di circa 550 unità.

f. Master di I livello: per l'anno accademico 2022-2023 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

g. corsi singoli: per l'anno accademico 2022-2023 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

h. corsi liberi: I *Corsi liberi* costituiscono un ampliamento non curriculare dell'offerta formativa del Conservatorio e sono rivolti a studenti interni o esterni all'Istituto; possono essere istituiti per tutte le *Scuole* previste negli ordinamenti tradizionali e accademici, nonché per ulteriori *Scuole* non comprese nei corsi di studio attivi nell'Istituto purché conformi alle finalità attinenti l'istruzione musicale. Per l'anno accademico 2022-2023 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

i. altri corsi: è prevista la possibilità di iscriversi come uditori a vari corsi. In particolare il coro si è avvalso di questa opportunità per integrare il suo organico.

Il complesso delle attività formative ordinarie, indicate nei punti precedenti, necessita di specifiche risorse che ne garantiscano il pieno funzionamento e livelli adeguati di qualità dell'azione didattica.

In particolare, per i corsi accademici si rende necessaria l'attribuzione di incarichi di insegnamento per quelle discipline che non rientrano nei rispettivi settori artistico-disciplinari dei docenti destinatari di tali incarichi e, in ogni caso, quando non c'è disponibilità interna.

1.2. Attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria

Al di là dei corsi istituzionali si prevede la realizzazione di varie attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria, che consistono in **seminari**, **laboratori** affidati a docenti interni e **corsi - strumentali e non - o masterclass** affidati ad esperti e a personalità di chiara fama, proposti dai relativi dipartimenti.

Le attività di integrazione sono sottoposte all'approvazione del Consiglio accademico e - per la parte finanziaria - al Consiglio di amministrazione. Ogni progetto di questo tipo deve essere redatto sull'apposita modulistica e deve preventivamente indicare il piano finanziario dettagliato, gli obiettivi formativi, i destinatari, le risorse umane coinvolte, il periodo di svolgimento, gli spazi e le apparecchiature necessarie ed eventualmente il numero dei CFA





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

previsti. Ogni attività deve prevedere un Docente responsabile del suo svolgimento, che segua tutto l'iter del progetto con la Segreteria della produzione artistica, interloquendo ove necessario con la Direzione o con il docente delegato alla realizzazione del piano generale delle attività. Il Docente responsabile dovrà inoltre aver cura che gli studenti impegnati firmino sistematicamente il foglio delle presenze.

Per le attività formative aperte anche a fruitori esterni al Conservatorio, è previsto, in accordo fra Direzione e proponente dell'attività, un contributo di frequenza eventualmente differenziato fra allievi auditori e allievi effettivi. Si prevede una virtuosa integrazione tra il corso di esercitazione orchestrale e la consolidata attività dell'Orchestra Stu.d.i.o.

1.3. Convenzioni con scuole del territorio

Si sono incrementate le convenzioni con scuole pubbliche e private della città, della provincia, della regione Lombardia e in tre casi di regioni limitrofe, che sono attualmente complessivamente 24. Fra queste vanno menzionate quella con i Licei Musicali *Gambara* e il Liceo "*Camillo Golgi*" di Breno e il Liceo Musicale B. Pinchetti di Tirano (SO).

Elenco scuole musicali convenzionate

ISTITUZIONE	SEDE/I	TIPOLOGIA ISTITUZIONE	OGGETTO ATTIVITÀ IN CONVENZIONE
Scuola Civica di musica della Provincia di Sondrio	Sondrio Tirano Chiavenna	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civica scuola musicale "R. Zandonai"	Rovereto	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Musica del Garda	Desenzano del Garda	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Istituto d'Istruzione Superiore "Camillo Golgi"	Breno	Istituto d'istruzione superiore statale	istituzione di sezione di liceo musicale
Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara"	Brescia	Istituto d'istruzione superiore statale	istituzione di sezione di liceo musicale





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Accademia Musical-mente	Monticelli Brusati Rodengo Saiano Gussago Palazzolo s/O	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia	Brescia	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Musica "Giovanni Paolo Maggini"	Botticino	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civica Scuola di Musica "Città di Chiari"	Chiari	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia "Vivaldi"	Darfo	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Musica - Quinto Grado	Ghedi (BS)	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Ass. Filarmonica "Don Tranquillo Pietta"	Passirano	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Associazione Musicale "Guido d'Arezzo"	Melzo (MI)	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica Desenzano del Garda	Desenzano del Garda	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civica Associazione Musicale S. Cecilia	Manerbio (BS)	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Centro di attività e formazione musicale A. C. B. L'altrosuono	Brescia	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Mascoulisse Quartet		Associazione musicale culturale	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Rondò- Banda musicale "G. Sgotti"	Nuvolera	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di musica "Lorenzo Manfredini"- Civica associazione musicale S.Cecilia	Manerbio	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Armonia "H. Strickler"	Rovato	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia della Chitarra	Brescia	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Musicale "Preludio"	Roncadelle	Scuola privata di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civico Istituto Musicale "L.Folcioni"	Crema	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civica Scuola "Claudio Monteverdi"	Morbegno	Scuola civica di musica	formazione musicale di fascia non accademica

1.4. Convenzioni con università e con scuole per stranieri

Sono state attivate le seguenti convenzioni:

- Facoltà di musicologia di Cremona (Università di Pavia);
- Unibs;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia;
- Conservatorio di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona.

2. Produzione artistica e ricerca

2.1. Produzione artistica

La produzione artistica può comprendere, oltre ai tradizionali saggi di studio, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 21 e per eventuali





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme.

a. Saggi finali: saranno in numero limitato tramite una selezione degli studenti proposti. Avranno luogo principalmente in due momenti: nel periodo che va dalla fine di aprile a metà giugno e nei mesi di settembre e ottobre. I professori concorderanno le date dei singoli saggi con il docente coordinatore di tale attività. I saggi potranno essere espressione dell'attività didattica di singole classi oppure essere frutto di un lavoro pluridisciplinare che coinvolge più classi. I programmi verranno organizzati dal responsabile designato dalla direzione secondo tematiche che li rendano unitari. Tali attività si svolgeranno a Brescia nelle sale interne dell'Istituto, nell'Auditorium San Barnaba o in altre sale esterne, secondo disponibilità e opportunità di diverso tipo. Per la sede di Darfo i saggi si svolgeranno principalmente nel locale Auditorium.

b. Concerti dell'orchestra e di altri gruppi strumentali e corali del Conservatorio: Come già nei passati anni accademici, si ritiene fondamentale promuovere i concerti di tutti i gruppi di musica d'insieme del Conservatorio, fra cui il gruppo di archi di Darfo, Ensemble barocco, l'orchestra di strumenti a fiato, il gruppo di violoncelli Silenus, l'ensemble per strumenti a pizzico, la big band, l'ensemble Contemporary jazz, l'ensemble di strumenti a percussioni, il coro delle soliste e i cori misti di Brescia e di Darfo, Orchestra Junior, gruppo composto dagli archi dei corsi di studio non accademici.

L'attività dell'orchestra STU.D.I.O. (Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) verrà ulteriormente intensificata. Per quest'anno è prevista, nell'ambito della scuola di Didattica, un progetto sperimentale consistente nella formazione di un'orchestra per bambini molto piccoli. Il progetto è sponsorizzato dalla ditta Cavalli Musica, per quanto riguarda la fornitura degli strumenti.

c. Concerti del Conservatorio: la programmazione della stagione concertistica partirà il 2 novembre 2022 e si concluderà in ottobre 2023.

d. Scambi di produzioni con altri Conservatori di musica italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio: Si prevede, in base alle disponibilità di bilancio, l'attivazione di scambi di produzioni artistiche affidate a studenti appartenenti a conservatori italiani ed esteri. Si prevede altresì la possibilità di selezionare alcuni fra i migliori studenti al fine di rappresentare il Conservatorio in iniziative di promozione del sistema A.F.A.M. e in altre occasioni prestigiose.

e. Produzioni realizzate in regime di collaborazione o co-produzione con altri enti o istituzioni: Le eventuali proposte devono essere preventivamente vagliate – per la parte artistica e didattica – dal Consiglio accademico e successivamente approvate dal Consiglio di amministrazione per la copertura di eventuali oneri. Qualsiasi proposta di collaborazione o co-produzione deve essere deliberata tenendo conto del valore artistico e formativo del progetto e dell'autorevolezza degli interlocutori.

Si prevede di continuare anche quest'anno la rassegna "Marenzio plays", realizzata in collaborazione con alcune scuole convenzionate con il Conservatorio, che ha come scopo di aumentare il legame e l'interazione con le varie realtà coinvolte, oltre che creare un ulteriore canale per le performance degli studenti del Conservatorio.

2.2. Ricerca

Al fine di sostenere la messa a regime di un sistema sempre più attivo di progettazione di ricerca all'interno dell'istituzione, si intendono perseguire diverse linee di lavoro:

- il coordinamento, facente capo alla figura specifica di responsabile istituzionale per i progetti di ricerca, teso alla costruzione di buone pratiche interne per la sollecitazione di proposte progettuali strutturate da





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

parte dei docenti, di procedure di valutazione/selezione, di individuazione delle risorse finanziarie di supporto

- l'individuazione di strumenti di sostegno dedicato alla valorizzazione delle proposte di ricerca (ad es. riconoscimento all'interno del monte ore)
- la progettazione di forme di cooperazione interistituzionale a fini di ricerca
- la sensibilizzazione del corpo docente, e degli studenti, verso questi temi attraverso l'organizzazione di seminari e workshop dedicati al tema
- l'attivazione di attività seminariali di coaching in co-presenza organizzando gruppi flessibili di docenti, tese a monitorare e accompagnare i diplomandi nel loro lavoro di tesi
- si richiede l'accantonamento di un budget specificamente dedicato

3. Attività promozionali e di internazionalizzazione

3.1. Collaborazioni con altri soggetti

In considerazione del ruolo svolto dal Conservatorio nella vita culturale della città e del territorio in cui opera, si ritiene essenziale lavorare affinché l'Istituzione continui a tessere relazioni con quei soggetti pubblici e privati, musicali e non, con i quali possa condividere obiettivi culturali e progetti, onde garantire benefiche ricadute sul Conservatorio nel suo complesso.

3.2. Internazionalizzazione

- intensificazione di tutte le attività di mobilità Erasmus+, sia in uscita sia in entrata
- attività di approfondimento interno della dimensione Erasmus+ e attività di internazionalizzazione attraverso workshop interni e in collaborazione con consulenti esterni come l'Indire, sia verso lo staff, sia verso gli studenti
- maggiorazione delle borse Erasmus attraverso un programma di investimento finanziario da parte dell'istituto a supporto dei grant
- intensificazione delle mobilità for training in uscita per lo staff
- partecipazione istituzionale alla costruzione di reti di cooperazione interistituzionale a carattere internazionale (con finalità di ricerca e scambio)
- partecipazione istituzionale a bandi per progetti Erasmus+
- programmazione artistica nell'ambito dei progetti di internazionalizzazione

3.3. Terza missione

Sviluppo coordinato, in stretta relazione alle attività di ricerca, di progetti di terza missione a carattere di rete, secondo gli indirizzi di lavoro in via di elaborazione a livello ministeriale.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

4. Organizzazione

4.1. Strutture didattiche e figure di coordinamento

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione a seguito della programmazione di attività istituzionali di formazione, produzione artistica e ricerca, e a seguito dell'attivazione dei Corsi accademici di I e di II livello, si ritiene essenziale, al fine di perseguire una sempre maggiore efficacia ed efficienza della programmazione e del coordinamento delle diverse attività, il funzionamento delle strutture didattiche e delle figure di coordinamento, così articolate:

Dipartimenti, che *coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese*. In seguito all'approvazione del regolamento didattico, avvenuta in via definitiva con D.D.G. AFAM (prot. 7465 del 2/12/2010), la tabella relativa alla composizione dei dipartimenti è la seguente:

DIPARTIMENTO	AFFERENZE SCUOLE	ALTRI INSEGNAMENTI
CANTO E TEATRO MUSICALE	Canto Letteratura poetica e drammatica Musica vocale da camera	Teoria e tecnica dell'interpretazione
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	Batteria e percussioni jazz	
	Chitarra jazz	
	Composizione jazz	
	Pianoforte jazz	
	Sassofono jazz	
	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	
	Tromba jazz	
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	
STRUMENTI A FIATO	Clarinetto	
	Corno	
	Fagotto	
	Flauto	
	Oboe	
	Tromba	
	Trombone	
	Sassofono	





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica e lettura pianistica
	Organo	Pratica organistica e canto gregoriano
	Pianoforte	Accompagnamento pianistico
	Strumenti a percussione	
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	Arpa	
	Chitarra	
	Contrabbasso	
	Mandolino	
	Viola	
	Violino	
	Violoncello	
	Viola da Gamba	
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE I II	Composizione	Teoria dell'armonia e analisi
	Direzione di coro e composizione corale	Storia della musica
	Direzione d'orchestra Lettura della partitura	Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e biblioteconomia musicale
DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	
	Elementi di composizione	
	Direzione di coro e repertorio corale	
	Storia della musica	
	Pratica della lettura vocale e pianistica	
GRUPPO INTERDIPARTIMENTALE DI MUSICA D'INSIEME		Musica da camera
		Musica d'insieme per strumenti a fiato
		Musica d'insieme per strumenti ad arco
		Esercitazioni orchestrali
		Esercitazioni corali
INTERDIPARTIMENTO DI STRUMENTI STORICI	Clavicembalo, Viola da gamba, Organo antico, Corno storico, Violino barocco, Violoncello barocco, Canto barocco	





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

INTERDIPARTIMENTO DI MUSICA CONTEMPORANEA		
INTERDIPARTIMENTO DI INFORMATICA MUSICALE APPLICATA		

Coordinatori di dipartimento, con il compito di convocare le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di tenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione e/o il Consiglio accademico. I coordinatori sono designati in autonomia dai singoli dipartimenti.

4.2. Deleghe e collaborazioni

Si ritiene indispensabile per il funzionamento dell'Istituzione coadiuvare il lavoro della direzione con un congruo numero di docenti che si occupino di numerosi campi. Tali compiti vengono incentivati, analogamente a quanto avviene per i coordinatori di dipartimento, con il Fondo di Istituto. Per i relativi ambiti di azione si rimanda all'allegato n. 2.

4.3. Biblioteca

Si segnala la necessità, considerato lo svolgimento delle attività formative durante tutto l'arco della giornata, di garantire, come negli anni passati, l'apertura anche pomeridiana della Biblioteca. La presenza di un collaboratore alla biblioteca qualificato consentirà anche quest'anno, oltre alle operazioni inerenti il prestito, anche la prosecuzione di tutte quelle attività atte a garantire la costante catalogazione del patrimonio della Biblioteca e il suo adeguamento sul piano dell'informatizzazione.

Un'attenzione particolare viene dedicata alla valorizzazione del Fondo Prezioso, sistemato in una sala appositamente predisposta e sistemata in modo da garantire la conservazione e la consultazione dei beni appartenenti a questo Fondo.

4.4. Apertura dell'Istituto

Si evidenzia l'esigenza di una apertura del Conservatorio per l'attività didattica e per lo studio degli studenti dalle 8.30 alle 19.30 e il sabato dalle 8.30 alle 18.30.

5. Borse di studio

5.1. Borse di studio finalizzate all'avviamento professionale

Si è deliberato di conferire anche quest'anno ad alcuni studenti - individuati mediante selezione interna - delle borse di studio secondo le modalità già individuate negli anni scorsi. Ciascuna borsa comporterà un impegno per un massimo di 200 ore; le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Si elencano gli ambiti individuati per le borse:

- collaborazione pianistica alle classi di canto e strumentali di area classica e jazz con partecipazione agli esami e ai saggi finali;
- collaborazione alle classi di quartetto e gruppi strumentali con partecipazione agli esami e ai saggi finali;
- collaborazione alla gestione del sito web e dei social network;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- supporto all'ufficio stampa;
- collaborazione nell'organizzazione dell'orchestra;
- supporto alla didattica;
- supporto al servizio di ripresa audio-video;
- supporto alla Biblioteca;
- gestione e comunicazione studenti;
- supporto alle attività Erasmus.

6. Acquisti di beni e servizi

6.1. Spese per Biblioteca, corsi di informatica, dotazioni per la didattica e per la gestione della logistica, orchestra per il corso di Direzione d'orchestra

Si ritiene necessario assicurare una quota costante e possibilmente significativa del bilancio agli investimenti in conto capitale. In particolare si individuano alcuni ambiti per i quali va garantita la certezza di risorse:

- aggiornamento hardware e software, indispensabile per garantire il funzionamento dei corsi di carattere informatico ma anche per assicurare a tutti i docenti idonei strumenti di aggiornamento della didattica e all'istituzione un continuo adeguamento tecnologico;
- costante incremento del patrimonio librario della Biblioteca, strumento di lavoro insostituibile per docenti e allievi nonché fondamentale punto di riferimento come biblioteca specialistica per tutto il territorio locale e per gli studiosi di tutto il mondo, in considerazione dei valori custoditi nel Fondo Prezioso; aggiornamento e potenziamento dei servizi in rete che la biblioteca ha avviato da tempo;
- dotazione per tutte le classi di discipline teoriche di strumenti adeguati per lo svolgimento delle lezioni in relazione ai cambiamenti significativi dei percorsi didattici avvenuti in questi ultimi anni;
- incremento del patrimonio di strumenti musicali;
- vista l'importanza per l'interazione e per l'immagine specie verso l'utenza straniera, si impone la continuazione e implementazione del lavoro sul sito, con revisione dei contenuti presenti e verifica di quelli ancora mancanti, nonché delle nuove funzionalità, e traduzione in inglese (in certi casi anche in cinese) di una parte dei testi;
- assistenza tecnica per le dotazioni informatiche dell'istituto;
- l'accompagnamento al pianoforte degli studenti è stato posto dai dipartimenti come punto importante nella programmazione didattica. Oltre alla disponibilità di alcuni docenti interni e alla borsa di studio per studenti di cui si è già parlato, sarà pertanto necessario attribuire delle ore a collaboratori esterni, selezionati attraverso graduatorie di istituto distinte per singoli settori dipartimentali;
- potenziamento della didattica a distanza.

6.2. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti musicali

Ogni anno è necessario procedere alla manutenzione ordinaria – ma in alcuni casi anche straordinaria – degli strumenti musicali di proprietà dell'Istituzione. In particolar modo si segnala l'esigenza di assicurare la costante manutenzione ed accordatura dei pianoforti, con un programma periodico.

Alcuni strumenti, anche di valore, attendono una restituzione alla loro piena funzionalità.

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2022-2023, comprensivo dell'allegato, che costituisce parte integrante del Piano stesso.

allegato 1 Esigenze finanziarie

