



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
~ Sezione staccata di Darfo Boario Terme ~

PROGETTO STU.D.I.O.
(*Studenti e Docenti Insieme in Orchestra*)
A.A. 2022/23
a cura di Massimo Cotroneo

I - Premessa

Il Progetto STU.D.I.O., attivo ininterrottamente dall'A.A. 2017/18, a seguito di una favorevole e attesa ripresa delle attività musicali di gruppo, viene riproposto per il prossimo A.A. 2022/23. Bisogna sottolineare che nonostante gli inevitabili impedimenti all'attività orchestrale causati dal COVID-19, con non poche difficoltà sono state realizzate quattro importanti e impegnative produzioni. La prima è stata il concerto al **Teatro Grande di Brescia** il 27 ottobre 2021 nell'ambito del più ampio Festival per le celebrazioni dantesche, denominato "**Eloquentia musicae**", la seconda la registrazione audio/video di musiche di **Gianluigi Trovesi** del 23 novembre 2021 in collaborazione con il **Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali**, la terza il concerto sinfonico del 26 febbraio 2022 in auditorium San Barnaba, registrato professionalmente in audio/video, la quarta il concerto in occasione del 9 maggio 2022, giornata dedicata alle vittime del terrorismo interno e internazionale, al Teatro Grande di Brescia. Infine, sempre per l'A.A. in corso, è in preparazione la prevista trasferta alla Isole Canarie, con due concerti che si terranno nella seconda metà di ottobre 2022 in collaborazione con i Conservatori Superiori di Gran Canaria e di Tenerife.

II – Breve presentazione

Il progetto ha caratteristiche di **didattica trasversale**, quindi non afferenti ad uno specifico Dipartimento. Tuttavia per la programmazione degli eventi è prassi che il referente del Progetto partecipi al Dipartimento di Musica d'Insieme.

Si tratta della costituzione di un gruppo orchestrale di qualità, formato da docenti e studenti vincitori di borse di studio dedicate a seguito di audizioni, che costituisce per questi ultimi un'importante occasione formativa di **pratica musicale a fianco dei docenti**, e nel contempo rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private. **Il progetto è aperto alla partecipazione/adesione di docenti e studenti di entrambe le sedi.**

Le produzioni orchestrali sotto descritte sono volutamente in numero limitato; se ricorreranno determinate condizioni di fattibilità, potranno aggiungersene altre.

Anche per l'A.A. 2022/23 è prevista la partecipazione degli studenti del **Laboratorio di Formazione Orchestrale** per una delle produzioni previste (v. cap. III punto 1 c)

La composizione del **nucleo orchestrale di base** è **relativa ad un organico di orchestra da camera** ampliata. Tuttavia, in relazione alle esigenze di programmazione artistica dell'Istituto, l'organico potrà essere ampliato con criteri indicati in progetto o, al contrario, potrà essere ridotto in relazione all'organico previsto per ogni produzione.



L'esperienza artistico-didattica del lavoro svolto letteralmente "a fianco" dei docenti è, per gli studenti, indubbiamente un'ottima occasione di scambio di esperienze e rappresenta, oltre che un importante momento formativo "sul campo", un'autentica ambizione.

Sappiamo come la presenza nel nostro Istituto di una programmazione dell'attività orchestrale di qualità pre-professionale possa essere attrattiva per studenti provenienti anche da altre sedi di studio, soprattutto per quanto riguarda i **potenziali nuovi iscritti** ai corsi accademici di II livello, i bienni.

Il progetto prevede durante l'A.A. 2022/23 date o periodi delle produzioni ben definite. Durante i periodi di ogni produzione, compresi i giorni di prove, **sarà opportuno che non siano previste altre attività di produzione artistica dell'istituto**, al fine di evitare eccessivi impegni degli studenti e dei docenti.

A questo scopo è opportuno che la programmazione del progetto sia coordinata dalla Commissione Artistica. **I tre periodi di programmazione individuati funzionali alla programmazione d'Istituto** e agli impegni che ricorrentemente vengono richiesti al Conservatorio da Enti ed Istituzioni sono:

1. Replica produzione a. a. 2021/2022
Concerto di inaugurazione dell'Anno 2023 – **Brescia e Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023** – Auditorium San Barnaba, **20 gennaio 2023**.
2. Due concerti di inaugurazione e presentazione del Progetto "Terre alte. Echi, suoni, visioni" promosso e finanziato dalla Fondazione Comunità Bresciana ONLUS. Concerti all'auditorium San Barnaba e al Teatro San Filippo di Darfo B. T.
Periodo fine marzo/aprile 2023.
3. Concerto per la stagione dei concerti del **Teatro Grande** di Brescia, in collaborazione con il Laboratorio di Formazione Orchestrale il **23 maggio 2023**.
4. Produzione straordinaria dedicata alle **composizioni per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin** eseguite su Pianoforte Fazioli 308 – Due concerti presso il Salone Da Cemmo il **18 e 19 ottobre 2023**. I solisti, studenti iscritti presso e due sedi del Conservatorio, saranno selezionati con apposito bando di concorso.

III – Piano d'intervento

1. Natura e obiettivi del progetto

Sintetizzando quanto sopra esposto, il progetto intende soddisfare le seguenti principali esigenze:

- a) Fornire un'esperienza didattica di livello pre-professionale ad un numero limitato di studenti, selezionati con apposito bando per borse di studio dedicate. Gli studenti lavoreranno a fianco dei **docenti che sceglieranno di aderire al progetto**.
- b) Costituire un nucleo di organico orchestrale che rappresenti un'importante occasione di formazione didattica ma anche un gruppo orchestrale che possa rappresentare adeguatamente il Conservatorio.
- c) Una delle produzioni sarà progettata e realizzata in collaborazione con il Docente del **Laboratorio di Formazione Orchestrale**. Gli studenti **il cui piano di studi preveda la frequenza** del corso di Formazione Orchestrale, anche se destinatari della borsa di studio di cui al cap. III punto 4.a.2, dovranno innanzitutto assolvere all'obbligo di frequenza e conseguire i relativi crediti.
- d) Si prevede che le attività in ambito europeo si svolgano con cadenza biennale.

2. Modalità di realizzazione dell'intervento

a) Adesioni al progetto

Il progetto sarà proposto all'adesione volontaria di tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, intendano collaborare sia come professori d'orchestra che come docenti dei possibili studenti interessati. L'adesione dei docenti sarà possibile per i **docenti di entrambe le sedi**. L'adesione al progetto, formalizzata con la sottoscrizione di un preciso impegno di collaborazione come professore d'orchestra e/o come docente preparatore dei propri studenti, comporta la disponibilità alla collaborazione fattiva, sia in prima persona che come supporto alla preparazione degli studenti.

b) Composizione dell'orchestra

Sono previsti organici differenziati per ognuna delle tre produzioni.

1. Orchestra sinfonica '700/'800:

archi: 8 vl1, 8 vl2, 6 vla, 6 vlc, 2 ctb;

legni: 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

ottoni: 2 cr, 2 tr;

timpani

Eventuali altri strumenti quali arpa, altre percussioni, pianoforte, ecc. saranno di volta in volta specificati.

Tot. di 43 elementi

2. Orchestra sinfonica completa, in collaborazione con il laboratorio di Formazione Orchestrale:

archi: 16 vl1, 16 vl2, 12 vla, 8 vlc, 4 ctb;

legni: 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

ottoni: 4 cr, 2 tr, 3 trb

arpa

timpani

2 percussioni

Eventuali altri strumenti quali basso tuba, altre percussioni, pianoforte, ecc. saranno di volta in volta specificati.

Tot. di ca. 80 elementi

NB: ad una o più delle produzioni potrà essere invitato uno studente in qualità di solista. Lo studente sarà selezionato con speciale audizione alla quale potranno partecipare esclusivamente gli studenti che abbiano superato l'audizione per i ruoli dell'orchestra e gli studenti di strumenti per i quali non sono previste audizioni per i ruoli d'orchestra, ad es. pianoforte, chitarra, organo, clavicembalo, sassofono, ecc.

c) Per la composizione dell'organico, in ordine prioritario e a ricoprire i ruoli di prime parti, si ricorrerà a:

1. **docenti**, secondo disponibilità;
2. **studenti**, selezionati con bando per borsa di studio;
3. **ex studenti** ed eventuali professionisti **esterni**.

3. Strumenti impiegati

a) Modalità di approvazione

Dopo la necessaria valutazione del progetto da parte della Commissione per la Produzione Artistica e del Consiglio Accademico, coadiuvati dal proponente del progetto con le funzioni di relatore e senza diritto di voto, qualora già non membro del Consiglio, la Direzione del Conservatorio proporrà l'adesione al progetto a tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, possano essere interessati.

Successivamente si procederà ad acquisire le valutazioni e le delibere di competenza del Consiglio di Amministrazione.

b) Organizzazione

Il progetto prevede la costituzione di un **Consiglio dell'Orchestra** (da ora "Consiglio") preposto a svolgere la funzione di direzione artistica, sarà composto da:

- Il Direttore o un suo delegato, che lo presiede;
- 3 docenti, di cui almeno uno degli Archi e uno dei Fiati, eletti da tutti i docenti aderenti (elettorato attivo e passivo rappresentato da tutti i docenti aderenti);
- 1 studente eletto da tutti gli studenti idonei all'assegnazione delle borse di studio;
- lo studente destinatario della borsa di studio per Ispettore d'orchestra (v. successivo art. 4, punto d).
- il docente responsabile del progetto.

A discrezione del Consiglio, potranno essere cooptate fino ad un massimo di due personalità del mondo della cultura e/o dell'impresa che, a discrezione del Consiglio stesso, possano dare un concreto contributo alla visibilità dell'iniziativa sul territorio.

Il Consiglio si riunisce con semplice convocazione da parte del responsabile del progetto, sentito il Direttore, e assolve ai compiti principali sotto elencati. Le proposte formulate dal Consiglio saranno poi sottoposte a ratifica degli organi di gestione del Conservatorio, C.A. e C.d.A.:

1. Propone i **programmi annuali** delle produzioni previste, tenendo conto della programmazione dell'Istituto, delle funzioni previste dal presente progetto e dei costi di ogni produzione che dovranno essere limitati al budget previsto o a quanto diversamente disposto dal CdA. Il Consiglio può acquisire gli opportuni pareri anche da parte di docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, siano impegnati nella Direzione musicale (v. cap. III, punto 4 b). In particolare, i Docenti di Formazione Orchestrale e di Direzione d'Orchestra saranno invitati ad esprimere pareri sulla programmazione e l'organizzazione delle attività svolte in collaborazione.
2. acquisisce e valuta primariamente proposte di **attività orchestrali oltre le produzioni previste**, tenendo conto della fattibilità di ogni proposta in quanto a tempi, programmi, costi, logistica, ecc.;
3. propone il **direttore musicale** di ogni concerto, scelto primariamente fra i docenti; in caso di indisponibilità dei docenti qualificati, può proporre direttori ospiti. Come per i progetti precedenti, si auspica che almeno una delle produzioni sia realizzata **senza il Direttore e con il violino di spalla con ruolo di Maestro Concertatore**.
4. determina i **ruoli dell'orchestra** di ogni produzione, seguendo i criteri elencati al cap. III, punto 2 c;
5. Valuta eventuali casi di **assenza degli studenti** anche ai fini della liquidazione della relativa borsa di studio o al riconoscimento dei CF.

Ogni proposta del Consiglio, ad esclusione dei precedenti punti 4, 5 e 6, sarà sottoposta a ratifica del Consiglio Accademico e, per quanto compete, del Consiglio di Amministrazione.

Ogni altra decisione che non sia sopra descritta, sarà esercitata dagli organi Istituzionali, secondo competenza.

c) Svolgimento delle prove e dei concerti

1. Ogni produzione prevede di norma **una prova a sezioni e cinque o più prove d'insieme**, tutte di 5 ore, comprese due pause di ca. 15', e **due concerti**, uno in ogni sede Brescia/Darfo o altre località definite in programma. Il primo concerto sarà preceduto da una prova d'assestamento di ca. 2 ore. Ogni produzione prevede, quindi, un totale medio di 7 prestazioni. Potranno essere previste **ulteriori prove a sezioni** a cura dei docenti aderenti al progetto. Le prove a sezioni suppletive (esclusa la prima) potranno prevedere compensi soltanto con specifica determina degli Organi di gestione dell'Istituzione o per specifici progetti istituzionali.
2. Un mese prima della prima prova sarà cura dell'organizzazione (docente responsabile, studente ispettore d'orchestra e personale TA) mettere a disposizione **le parti di tutti i ruoli**, possibilmente complete di arcate a cura del Violino di spalla del relativo concerto. Al fine di operare al meglio già dalla prima prova, i docenti aderenti avranno cura di coadiuvare **la lettura e lo studio individuale delle parti** dei singoli studenti borsisti già prima dell'inizio delle sessioni di prove di ogni produzione.
3. Dovrà essere evitata il più possibile ogni sovrapposizione alla prevista e normale attività didattica dei borsisti. A tale scopo **le prove si svolgeranno di norma in orario serale**, preferibilmente dalle 17 alle 22, o più tardi in relazione alle singole esigenze.
4. Nei limiti delle possibilità logistiche, le prove saranno distribuite equamente **nelle due sedi del conservatorio** al fine di ripartire il disagio degli spostamenti. Qualora si riscontrassero particolari condizioni, sarà possibile tenere una o più prove presso una sola delle sedi o presso altri locali idonei, anche esterni all'istituzione.

4. Personale coinvolto

a) Componenti dei ruoli d'orchestra, in ordine prioritario – Borse di studio

1. I **docenti** che daranno disponibilità ricopriranno di norma le prime parti. A loro discrezione e qualora le competenze degli studenti lo consentano, proporranno singoli studenti per le prime parti. I docenti saranno compensati con le modalità previste dal Contratto Integrativo. Qualora i loro impegni didattici istituzionali non comportino il pieno utilizzo delle ore da dedicare alla didattica previste dal CCNL in vigore e dall'Accordo 4 agosto 2010, art. 12 - *Impegno di lavoro personale docente*, **la loro collaborazione al progetto potrà essere considerata in tutto o in parte all'interno delle monteore previsto**. Come da norme in vigore, saranno destinatari di giusta nomina del Direttore la cui sottoscrizione per accettazione comporterà il formale impegno ad assolvere i compiti per i quali sono nominati. **I docenti di cui sopra avranno cura di prevedere nel loro monte-ore la destinazione all'attività di Progetto dell'impegno orario delle prove e dei concerti**.
2. Gli **studenti** dovranno partecipare ad una selezione, aperta ad entrambe le sedi, che prevede la valutazione del percorso didattico-artistico compiuto e di una prova pratica appositamente predisposta dal Consiglio. Saranno previste **borse di studio del valore complessivo massimo di € 500,00 ciascuna**. Ogni borsa di studio potrà essere frazionata per ogni produzione, a seconda delle esigenze di progetto. I borsisti, già all'atto della domanda di partecipazione alla selezione, assumeranno l'impegno di **presenza alle produzioni previste** e saranno tenuti a partecipare a **tutte le prove**. È possibile l'assegnazione di borse di studio ex-aequo: in questo caso i due studenti assumeranno

l'impegno a partecipare alla metà delle produzioni e alle relative prove e saranno destinatari di metà del valore della borsa di studio.

3. In caso di assenza per gravi e giustificati motivi, sarà cura dello studente informare tempestivamente il responsabile del progetto che provvederà alla sostituzione. In caso di ingiustificato mancato assolvimento degli impegni, oltre alle sanzioni previste dal regolamento disciplinare in vigore, perderanno il beneficio dell'intera borsa di studio che sarà devoluta agli studenti che seguiranno in graduatoria o, se non disponibili, sarà ritirata e non assegnata. In **alternativa alla fruizione della borsa di studio**, gli studenti dei Corsi Accademici potranno optare per l'attribuzione di **n. 2 CF per ogni produzione**. Anche in questo caso i CF saranno riconosciuti soltanto in caso di assolvimento completo degli impegni presi.
4. Per la partecipazione degli **studenti in qualità di solisti non sono previste borse di studio né compensi**.
5. Eventuali collaboratori esterni, anche ex studenti del Conservatorio, se necessari per il completamento degli organici, saranno reclutati con una selezione pubblica per titoli, o su proposta del Consiglio dell'Orchestra. Come da relative tabelle in vigore, riceveranno un compenso di € 100,00 per ogni prestazione, al lordo di ogni ritenuta di legge.

b) Direzione musicale

Le attività del presente progetto saranno coordinate con quelle del laboratorio di **Formazione Orchestrale**. Sarà compito del Consiglio e del responsabile del progetto curare, in accordo con il Docente della materia, **le interazioni al fine di ottimizzare l'efficacia didattica, gli impegni degli studenti e la programmazione musicale**.

L'orchestra di cui al presente progetto **non sarà vincolata ad un unico direttore musicale**. A seconda della produzione, del repertorio, della disponibilità, ecc., la direzione sarà affidata ad un Docente proposto dal Consiglio dell'orchestra e nominato dal Direttore del Conservatorio. In caso di indisponibilità di docenti interni, si ricorrerà a professionisti esterni selezionati secondo le modalità di legge. Il **Direttore d'Orchestra** di volta in volta incaricato, se docente, sarà compensato secondo le modalità previste dal Contratto integrativo d'Istituto o inserirà il proprio impegno didattico nel monte-ore con le modalità previste al precedente punto **4.a)1**. La prestazione di un eventuale Direttore ospite sarà compensata secondo quanto previsto dal P.I.P.A. vigente o da come diversamente disposto dal CdA. Come sperimentato durante le precedenti edizioni del Progetto, una o più produzioni **potranno essere realizzate senza direttore**; in questo caso il Primo Violino assumerà le funzioni di "maestro concertatore".

Gli eventuali studenti del corso di Direzione d'Orchestra presteranno la propria opera gratuitamente, nell'ambito della normale attività didattica prevista.

- c) **Responsabile e proponente del progetto**. Avrà funzioni di direzione organizzativa e sarà coadiuvato dallo studente borsista con incarico di ispettore d'orchestra (v. sotto). Coordinerà ogni aspetto di realizzazione del progetto: le relazioni con gli organi istituzionali, i rapporti con i docenti aderenti al progetto, con il personale amministrativo e tecnico delle due sedi, ecc. Inoltre curerà la programmazione e la logistica delle prove e dei concerti, il reperimento e la predisposizione delle parti d'orchestra, nonché la loro corretta assegnazione, verificherà la rilevazione delle presenze ecc. Le sue prestazioni saranno compensate forfetariamente come da piano finanziario attingendo al F.M.O.F. (Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa).
- d) **Ispettore d'orchestra**. Sarà assegnata con bando per supporto ai servizi resi dal conservatorio da affidare ad uno studente con incarico assimilabile a quello di ispettore d'orchestra ed **esclusivamente dedicata al presente progetto**. Egli assisterà il docente responsabile del progetto e curerà ogni aspetto di comunicazione con i componenti delle varie produzioni.

Inoltre si occuperà di tutti gli aspetti della logistica e della organizzazione delle prove e dei concerti, svolgerà mansioni di controllo sulla presenza e sulla puntualità degli orchestrali alle prove e ai concerti, ne curerà la disciplina, provvederà alle eventuali sostituzioni, in stretta collaborazione con il docente responsabile e con il personale T.A.

- e) **Personale per le pratiche amministrative del progetto.** Sarà individuata una figura di personale TA con mansioni aggiuntive per le attività amministrative dell'orchestra, compensato attingendo al F.M.O.F. come da Piano finanziario.
- f) Il **personale di sorveglianza** sarà preposto all'apertura serale straordinaria e sarà compensato con le modalità previste dal Contratto Integrativo.

6. Utenza servita

Gli utenti del presente progetto sono innanzitutto gli **studenti**. Come già sottolineato, essi avranno l'opportunità di partecipare ad attività orchestrali che, per la presenza dei docenti, per la qualità di esecuzione e per una attenta programmazione, possano rappresentare un'esperienza gratificante e di buon livello didattico e formativo.

Come per tutte le attività artistiche dell'Istituto, il **pubblico** indifferenziato sarà il principale fruitore esterno del progetto. Ovvie le ricadute positive, in termini di crescita culturale e artistico-musicale, ma anche di miglioramento del rapporto con il territorio e di maggiore qualificazione artistica del Conservatorio.

Lo stesso **Conservatorio** può essere considerato "utente" laddove il progetto soddisfi l'esigenza di un'orchestra per la realizzazione di particolari esigenze come, ad esempio, quelle del Corso di Direzione d'Orchestra o il necessario completamento dell'organico del Laboratorio di Formazione Orchestrale.

Infine non è trascurabile la possibilità, a determinate condizioni, di replicare produzioni già previste o soddisfare proposte provenienti da enti **committenti**, pubblici o privati.

7. Risultati attesi

A conclusione dell'attuale Anno Accademico è prevista l'acquisizione di pareri dai docenti aderenti al progetto e dagli studenti borsisti anche a seguito della restituzione del citato questionario. Saranno evidenziati gli **elementi che hanno caratterizzato positivamente** la realizzazione del progetto, le ricadute soprattutto sulla didattica, il coinvolgimento del territorio (collaborazioni con altre istituzioni, affluenza di pubblico ai concerti, ecc.), la qualità ed efficienza dell'organizzazione, la coerenza con i costi previsti e il relativo consuntivo, ecc.

Analogamente si procederà per il prossimo Anno Accademico.

D'altro canto sarà necessario, anche nel corso di realizzazione, individuare le **criticità del progetto** e le soluzioni per eliminarle o diminuirne la portata. Questo presuppone una periodica consultazione con il Consiglio e con i singoli aderenti al progetto, siano essi docenti o studenti borsisti.

Gli elementi sopra menzionati costituiranno una base di valutazione da parte degli organi di gestione del Conservatorio, in particolare il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, per una ulteriore prosecuzione del progetto negli anni successivi. Gli stessi organi valuteranno le giuste modifiche e/o un possibile ampliamento degli investimenti, sia in termini didattici-organizzativi che finanziari.

Brescia, 5 novembre 2022

Il docente proponente
Prof. Massimo Cotroneo