



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK 1-2-3

Triennale – Triennio di popular music – Batteria pop

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	2/3 (20 ore)	30	19	Esame

Finalità

Sapere comporre, arrangiare ed eseguire una parte di batteria su un brano pop in un contesto live ed in sala di registrazione con il giusto suono ed il giusto feeling.

Programma di studio del Triennio

- Studio dell'emissione del suono attraverso tre elementi che interagiscono reciprocamente nella tecnica batteristica:
 - Postura delle mani, dei piedi e sullo strumento in generale
 - Gestione dello sforzo fisico e relazione con le malattie professionali
 - Studio dei movimenti
- L' arte dell'accompagnamento pop:
 - Dai Beatles, ai Led Zeppelin, al pop italiano ed internazionale.
 - Le influenze della trazione jazz e latin.
 - Le radici del groove, dalla second line al funk, fino ai giorni nostri.
- Studio ed applicazione su dischi e basi.
- Il click.
- Trascrizioni e letture di grooves e soli dei grandi batteristi italiani ed internazionali.
- L' interplay con gli altri musicisti.
- Tecnica del tamburo: "Nard", "Ludwig Collection Drum Solos", "All American drummer 150 rudimental solos", "Alan Dawson - Rudimental ritual" - "George Lawrence Stone – Stick Control"
- Tecnica sul drumset: "Ted Reed – Syncopation", "Gary Chaffee – Technique, Odd Meters, Sticking Patterns, Time Functioning", " Four way coordination",
- Indipendenza jazz: "Jim Chapin – Advanced Techniques for modern drummers" - " John Riley – Art of bop Drumming".
- Latin: "Frank Malabe – Afro-cuban rhythms for drumset", "Duduka da Fonseca – Brazilian rhythms for drumset"
- Studio dell'improvvisazione e sviluppo dei mezzi espressivi solistici.
- Approfondimenti specifici per ogni singolo studente.

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

1. Esecuzione di 2 studi, a discrezione del docente, dal libro Ludwig Collection Drum Solos
2. Esecuzione delle prime 4 pagine del Rudimental Ritual di Alan Dawson
3. Esecuzione di 2 cover tra quelle studiate durante l'anno.
4. Esecuzione di 5 grooves di brani popolari tra quelli studiati durante l'anno.
5. Trascrizione ed esecuzione di un solo o di uno stralcio di brano famoso in cui la batteria svolga un ruolo rilevante.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

1. Esecuzione di 2 studi, a discrezione del docente, dal libro "America's Nard Drum Solos"
2. Esecuzione delle pagine 4,5,6,7 del Rudimental Ritual di Alan Dawson
3. Esecuzione di 2 cover tra quelle studiate durante l'anno.
4. Esecuzione di 5 grooves di brani popolari tra quelli studiati durante l'anno.
5. Trascrizione ed esecuzione di un solo o di uno stralcio di brano famoso in cui la batteria svolga un ruolo rilevante.
6. Improvvisazione di un drum solo su una delle strutture studiate durante l'anno

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

1. Esecuzione di 2 studi, a discrezione del docente, dal libro "150 Rudimental Solos" di Charley Wilcoxon
2. Esecuzione delle pagine 9,10,11 del Rudimental Ritual di Alan Dawson
3. Esecuzione di 2 cover tra quelle studiate durante l'anno.
4. Esecuzione di 5 grooves di brani popolari tra quelli studiati durante l'anno.
5. Trascrizione ed esecuzione di un solo o di uno stralcio di brano famoso in cui la batteria svolga un ruolo rilevante.
6. Improvvisazione di un drum solo su una delle strutture studiate durante l'anno.