



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK I-II-III**

Triennio di Pianoforte e tastiere pop-rock – strumento principale

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	66.6% - 20 ore	30	19	Esame

## Pianoforte e tastiere pop rock I

### Finalità

Il corso di pianoforte e tastiere pop rock vuole invitare gli studenti alla ricerca di un'autonomia strumentale multiforme e articolata, che miri a una sintesi tra le soluzioni musicali già disponibili (le cosiddette prassi esecutive) e l'innovazione, la commistione tra epoche e stili, la libertà espressiva e la responsabilità culturale. Il compito del docente è quello di offrire molteplici spunti di riflessione e di lavoro pratico, deviando da percorsi eccessivamente stereotipati, incoraggiando e modulando un approccio trasversale alla materia anche in relazione con altri generi musicali e altre pratiche artistiche. Il raggiungimento di una sintesi può avvenire solo a fronte di approfondimenti ed esercitazioni che stimolino il pensiero obliquo, che generino domande e risposte non scontate a temi fondamentali come ascolto, sound, tecnica strumentale, attitudine, forma, autonomia espressiva. L'obiettivo finale di questo corso è il raggiungimento di una buona consapevolezza del proprio ruolo di strumentista all'interno di una produzione propria o altrui, con conseguente capacità di proporre nel modo più efficace le proprie soluzioni sonore e il proprio contributo creativo.

### Obiettivi

Obiettivi generali del triennio

- possedere capacità (tecniche ed espressive) necessarie alla formulazione ed esecuzione di parti strumentali su repertori preesistenti e su composizioni originali;
- acquisire solide fondamenta interpretative della componente ritmica all'interno della musica pop, rock e relative derivazioni;
- acquisire abilità e pertinenza nell'improvvisare sullo strumento partendo da melodie o griglie armoniche date (su linguaggi popolari), ma anche *tabula rasa*;

- acquisire consapevolezza tecnica, tattile e di elaborazione/modulazione sonora sui principali tipi di tastiere disponibili oltre al pianoforte acustico: elettriche (Rhodes, Wurlitzer, Hammond, Clavinet...) ed elettroniche (sintetizzatori analogici mono- e polifonici), con relativo uso di effetti a pedale;
- introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all'interno dell'esecuzione;
- acquisire le informazioni tecniche necessarie al raggiungimento del suono più pertinente e personale in ogni situazione, a prescindere dallo strumento a disposizione.

### **ESAME**

- presentazione ed esecuzione di una canzone di livello adeguato a scelta del candidato in versione strumentale, con particolare attenzione rivolta al suono, alla pronuncia melodica e all'intenzione ritmica;
- presentazione, trascrizione ed esecuzione di una parte di pianoforte/tastiere tratta da un brano significativo della discografia popular, di livello adeguato;
- esecuzione di un accompagnamento al pianoforte di un brano cantato (con la collaborazione di alliev\* cantante);
- lettura ed esecuzione a prima vista di una sequenza armonica (tramite sigle di accordi con estensioni fino alla tredicesima);
- armonizzazione estemporanea al pianoforte di una breve melodia data;

## **Pianoforte e tastiere pop rock II**

### **ESAME**

- presentazione ed esecuzione di due brani di livello adeguato a scelta del candidato (di cui uno originale), in versione strumentale (comprensivi di melodia);
- presentazione, trascrizione ed esecuzione di una parte di piano/tastiere tratta da un brano significativo della discografia popular, di livello adeguato;
- esecuzione di un accompagnamento al pianoforte di un brano cantato (con la collaborazione di alliev\* cantante);
- un'improvvisazione tematica su una griglia di accordi;
- un'improvvisazione libera al pianoforte (o altra tastiera);

## **Pianoforte e tastiere pop rock III**

### **ESAME**

Presentazione ed esecuzione di un programma, della durata di massimo 20', di una selezione di brani adeguati al livello concordati con l'insegnante, di cui almeno uno originale. Il candidato potrà scegliere se presentarsi con o senza accompagnamento.