



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI POP-ROCK I-II

Biennale – Triennio di popular music – Prima annualità per tutti gli studenti, 2a riservata agli studenti compositori

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione	
Caratterizzante	Lezione di gruppo	2/3 - 20	30	9	ID	E

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock I

Finalità

Lo studente alla fine del corso deve sapersi orientare nell'analisi dei brani pop-rock, il più possibile a orecchio e solo secondariamente con l'ausilio dello spartito, dimostrando di aver compreso i meccanismi linguistico-musicali di base, sia generali sia specifici del linguaggio popular.

Programma di studio

Argomenti:

- tipi di forme nella popular music
- armonia a loop e a scorrimento
- tipi di armonia (modale, blues-rock, a giustapposizione "arbitraria", tonale)
- gli elementi strutturali nella forma verse-chorus
- le forme melodiche
- le possibilità fraseologiche
- analisi mediante il linguaggio formale sviluppato dal docente

Bibliografia

Bibliografia completa e indirizzi delle risorse in rete su drive del corso.

Idoneità

In base alle verifiche e la valutazione dei lavori svolti durante il corso.

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock II

Finalità

Allargare la conoscenza delle diverse stilistiche costruttive attraverso l'analisi e la risposta operativa in termini compositivi all'analisi.

Programma di studio

Il corso si sviluppa su diverse linee di lavoro

1. Ciascuno studente/ciascuna studentessa si occupa di un elemento della song (intro, verse, etc.), cercando brani che contengano esempi significativi di quell'elemento, analizzandolo mediante il linguaggio formale sviluppato dal docente. Condivisione finale del lavoro.
2. Approfondimento della composizione melodica, attraverso
 - 2.1 l'esplorazione di diverse forme/criteri costruttivi della melodia, utilizzando dei loop e registrando i risultati dell'esplorazione.
 - 2.2 Lavoro di ricalco creativo, mediante il lavoro di analisi melodica, selezione degli aspetti pertinenti e ri-composizione a partire da essi.
 - 2.3 Lavoro di risposta melodica a un incipit (audio di un pezzo).
3. Armonia tonale a scorrimento (dominanti secondarie – deviazioni – modulazioni)
4. Approfondimento della fraseologia: frasi irregolari, regolari non quadrate, immissione di modulazioni metriche.

ESAME

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno.