

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CANARIAS

**Auditorio del Conservatorio
SEDE DE GRAN CANARIA**
Miércoles 19 de Octubre
a las 20:00 horas

**Auditorio del Conservatorio
SEDE DE TENERIFE**
Sábado 22 de Octubre
a las 20:00 horas

PROYECTO ERASMUS ENTRE EL CSMC Y EL CONSERVATORIO DE BRESCIA,
CON INTERCAMBIOS CULTURALES Y DE DOCENCIA ENTRE LAS DOS INSTITUCIONES.

***EL SINFONISMO ITALIANO
EN LOS SIGLOS XIX y XX***

CONCIERTO de la ORQUESTA “STU.D.I.O.”
del Conservatorio “Luca Marenzio” de Brescia (Italia)



Programa:

Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797 - Bérgamo, 1848)

- Prélude de *La Favorite* (1840) *

Antonio Bazzini (Brescia, 1818 - Milán, 1897)

- *Francesca da Rimini - Poema Sinfónico* (1887) *

Primera ejecución en España

Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797 - Bérgamo, 1848)

- *Ouverture de Roberto Devereux* (1838) *

Ottorino Respighi (Bolonia, 1879 - Roma, 1936)

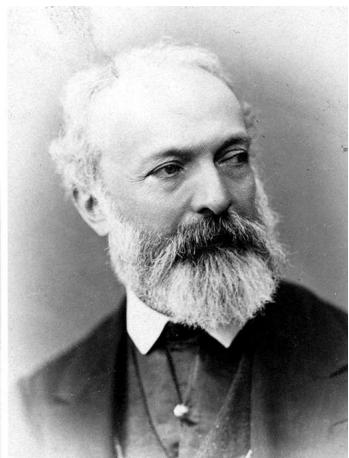
- *Preludio, Coral y Fuga* (1901) *

Primera ejecución en España

* *Revisión a cura di PierAngelo Pelucchi*

En el marco de la ópera italiana del siglo XIX, la figura de Donizetti constituye una de las más representativas. La producción operística de Donizetti incluye más de 70 melodramas originales, así como numerosos sustanciales rehacimientos, para un total de 92 óperas compuestas a lo largo de 28 años. De estas óperas, las que comienzan con una Ouverture, una Sinfonía o un gran Preludio son sólo una treintena, y los elementos introductorios sinfónicos de La favorite (1840) y del Roberto Devereux se caracterizan por una instrumentación especialmente sumptuosa y unos temas fascinantes. En La favorite, prevalecen los elementos melódicos oscuros y ominosos, subrayados por un vigoroso diseño rítmico de derivación neoclásica. El Roberto Devereux fue escrito en 1837 para Nápoles y, como la mayoría de las óperas escritas para el Teatro San Carlo, no tenía sinfonía. La Obertura se incluyó al año siguiente para el estreno de la ópera en el Teatro Italiano de París. El compositor contextualiza el inicio de la Obertura con la melodía del himno nacional inglés "God save the King", mientras que en la segunda parte vuelve a un tratamiento típicamente italiano, especialmente vivo y virtuoso, con presencia incluso de secciones de fuga.





Antonio Bazzini fue uno de los más famosos violinistas virtuosos activos en la segunda mitad del siglo XIX y sus composiciones se extienden desde los Conciertos para violín y orquesta hasta la música de cámara para cuarteto de cuerda y para violín y piano. Sin embargo, Bazzini también escribió una ópera (*Turanda*, representada en la Scala de Milán en 1867), algunas oberturas y el gran poema sinfónico *Francesca da Rimini* (1877), basado en el quinto canto del Infierno de la Divina Comedia de Dante Alighieri. Esta composición es, sin duda, la obra sinfónica más importante de Bazzini y, con la yuxtaposición de varios epígrafes textuales, en el estilo típico del poema sinfónico del siglo XIX, describe minuciosamente los distintos elementos narrativos: la oscuridad; las ráfagas de viento que se vuelven cada vez más impetuosas hasta convertirse en una tormenta; los personajes Paolo y Francesca (dos desafortunados amantes, representados respectivamente por el corno inglés y la flauta) en un admirable entrelazamiento melódico de los dos instrumentos y, finalmente, el regreso de la tormenta y el abrumador final.

oscuridad; las ráfagas de viento que se vuelven cada vez más impetuosas hasta convertirse en una tormenta; los personajes Paolo y Francesca (dos desafortunados amantes, representados respectivamente por el corno inglés y la flauta) en un admirable entrelazamiento melódico de los dos instrumentos y, finalmente, el regreso de la tormenta y el abrumador final.

Ottorino Respighi es, sin duda, el compositor que llevó el sinfonismo italiano de principios del siglo XX a un nivel nunca alcanzado antes y nunca superado después. La música de Respighi es conocida por varias características: el uso habitual de los modos gregorianos; las numerosas transcripciones de piezas renacentistas y barrocas (sobre todo de Johann Sebastian Bach); el gran virtuosismo dado a los instrumentos solistas, especialmente en los Conciertos. Pero sobre todos estos elementos se impone uno otro: el uso suntuoso de la instrumentación y del contrapunto riguroso. En 1899, Ottorino Respighi, de 21 años, se graduó en violín y viola en el Conservatorio de Bolonia. Al año siguiente estudió composición en San Petersburgo con Nikolai Rimsky-Korsakov. De vuelta a Italia, todavía en Bolonia, Respighi obtiene su diploma de composición el 1 de julio de 1901. Una parte fundamental del examen era la presentación de una gran pieza sinfónica, compuesta en 15 días sobre un tema melódico corto dado por la Comisión. El examen también requería que el candidato dirigiera la pieza tras un ensayo de una hora con la orquesta. Así nació una de las piezas sinfónicas más extraordinarias de este compositor, el *Preludio, Coral y Fuga*, en el que se exaltan las habilidades contrapuntísticas e instrumentales de Respighi. A partir de la breve melodía básica, el músico deriva algunas melodías secundarias, así como el tema de la originalísima Fuga que se sitúa en la conclusión de la pieza.



A pesar de su extraordinaria calidad, esta pieza sigue siendo casi desconocida hasta hoy.

Respighi dirige la orquesta del Conservatorio de Bolonia en su Diploma de Composición

Bérgamo y Brescia fueron las ciudades más golpeadas por la pandemia en el 2020 y 2021. A raíz de ello, han sido nombradas “Capitales italianas de la Cultura” para el 2023

Este concierto es un homenaje a la memoria de las víctimas de esta terrible pandemia y al personal sanitario que en todo el mundo la ha combatido heroicamente.

ORQUESTA “STU.D.I.O.”
del Conservatorio “Luca Marenzio” - Brescia (Italia)

VIOLINES

Alberto Martini **
Paolo Artina *
Maurizio Rocca *
Jéssica Agrela Sá
Shuyue Chen
Annalisa Cobelli
Elena De Nard
Anna Giulia Finco
Pietro Milzani
Maria Teresa Moretta
Martina Presottin
Leonardo Priori
Federica Quaranta

VIOLAS

Giuseppe Miglioli *
Ilaria Armanti
Elisa Forelli
Emma Ratti
Letizia Ricciardi
Mattia Tallarini

VIOLONCHELOS

Claudio Marini *
Beatrice Polo
Maria Sandu
Michele Zipponi

CONTRABAJOS

Riccardo Crotti *
Sebastiano Danelli
Oliver Gibbon

FLAUTAS

Massimiliano Pezzotti *
Davide Faccini (Fl. y Piccolo)

OBOES

Giuseppe Lo Preiato *
Francesco Andreetto (Oboe y
Corno Inglés)

CLARINETES

Vincenzo Buonomano *
Manessi Cristiana

FAGOTES

Antonino Emanuele Vinci
Giulia Boda

TROMPAS

Gabriele Rocchetti *
Andrii Parada
Alessandro Peri
Vito Di Lonardo

TROMPETAS

Angelo Cavallo *
Andrea Fettolini

TROMBONES

Brontesi Alessio *
Cordini Alessandro
Fioletti Anna

TUBA

Corviniano Díaz Melián *
Áitor Déniz Guerra

ARPA

Anna Pilleroni

TIMBALES

Marta Cò
Matteo Este

PERCUSSIONES

Marta Cò
Matteo Este
Diego Castillo González
Elena Díez López

DIRECTOR

PierAngelo Pelucchi

** Concertino - * Profesores

STAFF TÉCNICO: Massimo Cotroneo*, Alberto Baldighi*, Alessandro Lucchetti*.