

# CONCERTO



Sede di Darfo Boario Terme  
via Razziche, 5 - Tel. 0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it  
www.consbs.it



**Luca Marchetti**, diplomato in pianoforte e clavicembalo presso i Conservatori di Piacenza e Brescia, si dedica quasi esclusivamente alla musica da camera perfezionandosi alla Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Maureen Jones, alla "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" (Diploma di Merito) e al "Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra (Diploma di Virtuosità). Collabora stabilmente con molti musicisti in varie formazioni dal duo al quintetto (Duo pianistico Rocca-Marchetti, Duo Arnold, Ensemble "una Nota in più") e volentieri si dedica all'accompagnamento di strumentisti e cantanti. È stato premiato in numerosi Concorsi cameristici nazionali e internazionali, tra cui: Premio "Trio di Trieste", "Carlo Soliva" di Casale Monferrato, "Concorso Internazionale di Musica Cameristica" di Rovereto, Concorso Internazionale di Musica da Camera "G.Viozzi" di Muggia (TS), "Città di Pisa", "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo, Premio "F. Schubert" di Moncalieri (TO), "Mascia Masin" di Sangemini (TR), "A.M.A. Calabria". Ha tenuto tournées e concerti in Germania (Amburgo, Lipsia, Dresda, Colonia, Brema, Wolfsburg, Kiel), Polonia (Varsavia, Cracovia, Bialystok), Francia (Parigi, Nizza), Svizzera (Ginevra, Basilea), Olanda, Galles e in varie città italiane.

Interessato al repertorio moderno e contemporaneo, ha eseguito in prima assoluta brani di compositori italiani e tedeschi per duo pianistico (C. FP Kram, A. Giacometti, W. Kratzschmar, W. Merz, F. Troncatti, J. Dittmar) esibendosi al Festival "Panta Rhei" di Wurtzburg e allo "Spinnerei Festival" di Lipsia. Ha partecipato a registrazioni per le Edizioni Carrara (Bergamo) e TAWA International e si è esibito dal vivo per Radio 3 Rai, HTV (Televisione nazionale Gallese) e "Radio Popolare" (MI).

Il Trio "Amitié" è nato all'interno del Conservatorio di Darfo dalla stima e dall'amicizia tra i tre musicisti; si prefigge di approfondire e far conoscere il repertorio cameristico per questa interessante formazione e stimolarne l'ampiamiento attraverso commissioni a compositori e studenti. Nel corso degli anni ha affrontato i capolavori composti da Beethoven, Brahms e Fauré, e ha fatto conoscere brani meno noti quali i trii di, Glinka, Muczinsky e Nino Rota, fino ad arrivare alla commissione a studenti di composizione del conservatorio di Darfo di cui presenta in quest'occasione due prime esecuzioni assolute.



# TRIO , AMITIÉ

I TRII PER CLARINETTO,  
VIOLONCELLO E PIANOFORTE  
V EDIZIONE

Vincenzo Buonomano   Giuseppe Grassi   Luca Marchetti  
clarinetto   violoncello   pianoforte

MUSICHE DI

WILHELM BERGER E MAX BRUCH



venerdì 7 ottobre 2022 ore 21  
Auditorium del Conservatorio  
via Razziche 5  
Darfo Boario Terme

Conservatorio Luca Marenzio  
Sede di Darfo Boario Terme  
produzioneartistica.darfo@consbs.it  
www.consbs.it



**INGRESSO LIBERO**

CONCERTI  
2021/2022



# PROGRAMMA

**Wilhelm Berger**

(1836-1898)

**TRIO IN SOL MINORE Op.94**  
*per clarinetto, violoncello e pianoforte*

Allegro

Adagio

Poco vivace e con passione

Allegro con fuoco

**Max Bruch**

(1838-1920)

dagli **OTTO PEZZI Op. 83**  
*per clarinetto, viola e pianoforte*

(versione dell'autore con violoncello  
in sostituzione della viola):

n.2 Allegro con moto

n.6 Nachgesang – Andante con moto

n.7 Allegro vivace ma non troppo

**Trio "Amitié"**

**Vincenzo Buonomano** clarinetto

**Giuseppe Grassi** violoncello

**Luca Marchetti** pianoforte

**Vincenzo Buonomano**, clarinetista napoletano, ha studiato presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M° Giacomo Miluccio, Primo Clarinetto al Teatro S. Carlo. Ha svolto un'intensa attività concertistica con vari gruppi cameristici; ha vinto il primo premio assoluto in "Estate musicale 1977", partecipando in Quintetto a fiati "Campano". È stato collaboratore ai Corsi di perfezionamento di F. Meloni, A. Pay all' "Accademia Chigiana" di Siena, G. De Peyer presso l'Associazione "Amici della Musica" e K. Leister, presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Ha suonato come 1° clarinetto stabile nell'Orchestra sinfonica "Philharmonia Mediterranea" dal 1984 al 2009, con la quale si è esibito in numerosi concerti e tournées con musicisti di chiara fama, quali C. Gasdia, K. Ricciarelli, D. Mazzola ecc. Ha inoltre partecipato alle molteplici Stagioni Liriche e Sinfoniche presso il teatro di tradizione "A. Rendano" di Cosenza, sotto la guida di direttori quali Tourniaire, Franklyn, Conti, Zarpellon, De Filippi, Montanari, Paszkowski, Maag, Fournillier, Rizzi Brignoli, De Bernard, Pradella, Bellugi, ecc. Ha all'attivo diverse incisioni, di musica da camera e del repertorio sinfonico; ha inoltre registrato in prima assoluta per la RAI e Filodiffusione, musiche inedite di L. Janàcek, oltre al "Requiem" di W. A. Mozart. Nel repertorio lirico-operistico, spiccano la "Gina" di Cilèa, il "Falstaff" di Verdi, "Turandot" e "Tosca" di Puccini e "La notte di un nevrastenico" di Rota, oltre alla "Voix humaine" e "Le bal masqué" di Polulenc. Già docente di clarinetto dal 1978 al 2014 presso il Conservatorio di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, dal 2015 insegna al Conservatorio di Musica "L. Marrenzio" di Darfo Boario Terme.

**Giuseppe Grassi**, si è diplomato in Violoncello sotto la guida del maestro Enrico Contini presso il Conservatorio "A Boito" di Parma. Si è perfezionato con i maestri Maurice Gendron, a Parigi e Salisburgo; Giacinto Caramia, a Napoli; Luca Simoncini a Rovigo. Vincitore di una borsa di studio alla "Scuola di Musica di Mantova", si è ulteriormente perfezionato con i maestri Mario Brunello, Franco Maggio Ormezovsky ed Enrico Dindo. All'età di quindici anni ha intrapreso la carriera concertistica collaborando con importanti enti sinfonici come: l'Orchestra Sinfonica della Rai, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e con musicisti di chiara fama come: Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Salvatore Accardo, Riccardo Chailly, Nuovo Quartetto Italiano. Da violoncello solista ha suonato più volte col gruppo da camera "I Fiati di Parma". Svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero con vari gruppi: Duo con Bando-neon assieme a Massimiliano Conte, Trio di Taranto assieme a Paolo Cuccaro e Luigi Di Fino e con il Quartetto d'Archi "Il Partimento". Già docente della cattedra di quartetto nella sede di Darfo, insegna oggi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.