



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello Pop (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EAR TRAINING

Annuale – Biennio Pop

Prof. JOHNNY LAPIO Mail
CODICE cattedra COTP/06

johnny.lapio@consbs.it

Cattedra di Ear Training II-III

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
DI BASE	COLLETTIVO	20%	18	2	ESAME

Nome disciplina I

Prerequisiti: Saper cantare e trascrivere semplici melodie. Conoscenza di base dell'armonia moderna

Obiettivi: Lo studente al termine del corso avrà gli strumenti per approfondire in autonomia gli aspetti legati alla percezione ritmica, melodica, timbrica, armonica e strutturale tramite un approccio audiotattile.

Programma di studio

- 1) produzione del suono e corretta percezione dell'altezza, del timbro e del volume. Riconoscimento strumentale.
- 2) percezione visiva e percezione audiotattile del suono: differenze ed approfondimenti
- 3) percezione analitica, conoscenza teorica e riconoscimento degli intervalli e verifica vocale
- 4) riconoscimento e percezione di accordi, tetracordi semplici e complessi in stato fondamentale e rivolti. Verifica vocale, conoscenza teorica e rappresentazione grafica
- 5) riconoscimento scale semplici e complesse. Verifica vocale, conoscenza teorica e rappresentazione grafica
- 6) principali progressioni armoniche e loro riconoscimento

7) tecnica della trascrizione: melodica, armonica, ritmica. Ascolto, memorizzazione di frammenti melodici, armonici, ritmici. Verifica vocale. Rappresentazione grafica. Costruzione di una memoria ritmica, melodica, armonica. Utilizzo segni di espressione e dinamica.

8) percezione della durata e individuazione del metro basato su ascolto di brani musicali di generi differenti

9) ascolto strutturale: riconoscimento delle forme musicali maggiormente praticate nel jazz e nel pop

LA DIFFICOLTA' DEL CONTENUTO DEGLI ARGOMENTI E DEL RELATIVO ESAME E' CRESCENTE A SECONDA DELL'ANNUALITA' FREQUENTATA

Bibliografia

Jazz Theory Book - Levine – ed. Curci Jazz

Manuale di Teoria e Armonia pratica - Varini – ed. Carish

Harmony 1e 2 – Nattles – ed. Berklee College of Music

Dispense del corso

Riferimenti web e multimediali

altervista.org

ESAME

Gli esami saranno preceduti da un test sonda/esercitazione scritto in merito all'ear training tecnico che si terrà l'ultimo giorno di lezione e sarà visionato con l'allievo al termine dell'esame orale nella sessione di riferimento.

Esame Biennio (orale): discussione su approfondimento scritto di un brano trattato durante il corso o scelto dal candidato in accordo con il docente, in cui si evincano le caratteristiche strutturali, melodiche, armoniche, timbriche, ritmiche, accompagnato da estratti di trascrizioni inerenti estemporizzazione, improvvisazione, percezione del suono. E' altresì possibile portare una composizione originale anche di carattere sperimentale. Collocazione nel tipo di cognitività di riferimento (visiva o audiotattile).