



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Annuale – Prima annualità del Biennio di Popular Music

Prof. Francesco Villa

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Di base | Lezione collettiva | 66.6% | 18 | 2 | I |

Finalità

Sviluppare una competenza relativa alla ritmica complessa.

Obiettivi

Sa eseguire groove di accompagnamento con spostamenti estemporanei degli accenti.

Sa comporre sequenze di testo-melodia che contengano poliritmie.

Sa eseguire brani ed esercizi con modulazioni metriche semplici (croma = croma e pulsazione = pulsazione).

Programma del corso

Esercizi in metro misto (testo in bibliografia – cap. 3 ed esecuzioni di brani del repertorio balcanico)

Esercizi di ritmizzazione del testo con dissociazione dell'accento della parola / posizione metrica in stile rap.

Esercizi con avvicendamento di due metri.

Esercizi di modulazione metrica (testo in bibliografia – Appendice ed esecuzione di brani con modulazioni metriche).

Bibliografia

Francesco Villa, *Playing Rhythm*, CreateSpace 2015.

VERIFICA DELL'IDONEITÀ

Sulla base dei lavori prodotti durante il corso.