



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE PER GRUPPI CAMERISTICI

Semestrale – Reiterabile durante il Triennio

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
A scelta dello studente	Lezione collettiva	50%	24	4	Esame

Prof. Alessandro Lucchetti (Brescia) alessandro.lucchetti@consbs.it Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01

Prerequisiti

✓ EAR-TRAINING

Ritmico

riconoscimento di:

- ritmi sincopati nei tempi semplici e composti
- spostamenti degli accenti forti (anticipi, posticipi) all'interno e a cavallo della misura

Melodico

riconoscimento di:

- tutti gli intervalli
- scale maggiori e minori
- scale modali (dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia e lidia dominante)
- scale pentatonica ed esatonale

Armonico

riconoscimento di:

- triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite e loro rivolti
- accordi di 7a (e rivolti) 9a; 11a e 13a (incompleti)
- accordi sus4

✓ STRUMENTAZIONE

Conoscenza delle estensioni dei seguenti strumenti:

flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba in do, trombone
vibrafono, marimba, glockenspiel, arpa
violino, viola, violoncello, contrabbasso (accordatura ed estensione)

✓ TEORIA DELL'ARMONIA

Conoscenza dei seguenti argomenti:

- cadenze
- tecniche di modulazione ai toni vicini e lontani
- tonicizzazione e dominanti secondarie
- accordi di passaggio, volta e appoggiatura

✓ CULTURA Uditiva

Si raccomanda caldamente la conoscenza dei seguenti brani:

The Beatles And I Love Her
 I'll Be Back
 Yesterday
 Girl
 Michelle
 Eleanor Rigby
 Here, There And Everywhere
 She's Leaving Home
 Penny Lane
 Fool On The Hill
 Julia
 I Will
 Ob-La-Di Ob-La-Da
 Something
 You Never Give Me Your Money

Stevie Wonder Black Orchid
 Power Flower
 The Secret Life Of Plants
 Same Old Story
 Send One Your Love
 Lately

Kate Bush Wuthering Heights
 Prologue

Annie Lennox Stay By Me
 Cold

Nik Kershaw Wild Horses
 The Riddle
 Roses
 City Of Angels

Gentle Giant As Old As You're Young

Elton John Blue Eyes

Cat Stevens Morning Has Broken

Prefab Sprout Desire As
 Jesse James Symphony-Bolero
 Anne Marie

Procol Harum Salty Dog
 A Rum Tale

Obiettivi

Gli studenti avranno l'occasione di mettere a frutto ed implementare le abilità acquisite durante i corsi di era-training e di esperire un rapporto più "fisico" con la musica (non mediato cioè, come d'abitudine ingenerata dagli studi accademici, dalla notazione). Nella seconda parte del corso poi, quella dedicata all'arrangiamento, verranno stimolati ad immaginare e realizzare nuove vesti strumentali per i brani precedentemente trascritti, raggiungendo così un duplice obiettivo: arricchire il repertorio strumentale mediante la creazione di partiture pressoché inesistenti (o imprecise); sviluppare la

capacità di adattare gli organici degli arrangiamenti, accrescendone così la spendibilità nelle occasioni e nei contesti più diversi, come ad esempio nelle SMIM (scuole medie a indirizzo musicale) dove si insegnano solo alcuni strumenti e non altri; nella scuola primaria (o nella fascia pre-scolare), dove viene normalmente utilizzato lo strumentario Orff.

Programma di studio

Trascrizione “a orecchio” di brani del repertorio “extracolto” (prevalentemente pop e rock)

ESAME

Valutazione da parte di una commissione del lavoro svolto durante il corso.