



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

### Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## TEORIA MUSICALE (rinascimentale e barocca)

Annuale - Trienni di ORGANO, ORGANO E MUSICA LITURGICA, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO e TUTTI GLI STRUMENTI BAROCCHI

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
integrative o affini	lezione collettiva	1/2 – 9 ore	18	3	Esame

### Obiettivi

Il corso prende in esame i principali aspetti della teoria musicale antica, dalla fine del Medioevo sino al primo Barocco.

### Programma di studio

Il corso affronta i seguenti argomenti:

1. la modalità applicata alla polifonia e alla musica strumentale;
2. nascita della tonalità moderna;
3. la morfologia delle cadenze;
4. regole della musica ficta;
5. la mano guidoniana e la solmisazione;
6. i generi della musica;
7. le forme musicali nella teoria tardo rinascimentale e seicentesca;
8. la retorica musicale: introduzione generale e studio delle principali figure.

Gli argomenti verranno parallelamente affiancati dalla lettura di passi della trattatistica musicale coeva (Lanfranco, Aron, Ponzio, Vicentino, Zarlino, Zacconi, Banchieri, Berardi, Kircher ecc.); esempi musicali e dispense riassuntive verranno forniti dal docente.

### Bibliografia di riferimento

- B. MEIER, *I modi della polifonia vocale classica descritti secondo le fonti*, trad. it. a cura di Alberto Magnolfi, LIM, Lucca 2015
- V. DAL MASO, *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento*, LIM, Lucca 2017
- F. CIVRA, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della riforma*, LIM, Lucca 2008
- S. PERLINI, *Elementi di retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Ed. Ricordi, Milano 2003
- H. POWERS, *From psalmody to tonality*, in *Tonal structures in early music*, a cura di C. Collins Judd, Ed. Garland, New York 1998, pp. 275-340

### Esame

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.