



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**LEGISLAZIONE DELLA MUSICA SACRA**

Annuale - Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
a scelta	lezione collettiva	75%	12	2	Esame

prof. Marco Ruggeri, [marco.ruggeri@consbs.it](mailto:marco.ruggeri@consbs.it) (Darfo)

**Obiettivi**

Conoscenza dei principali documenti della Chiesa sulla musica sacra e dello Stato sul restauro e la catalogazione del patrimonio organario; cenni sulla gestione della musica sacra in Italia dal XVI al XX secolo.

**Programma di studio**

1. Tipologia giuridica dei documenti della Chiesa.
2. Sguardo generale sui documenti ecclesiastici inerenti la musica sacra.
3. Documenti riguardanti la celebrazione liturgica (Caeremoniale Episcoporum 1600; Messale 2020).
4. Documenti dello Stato sui restauri degli organi e sulla catalogazione del patrimonio organario.
5. Cenni sulla gestione amministrativa della musica sacra: il beneficio, le fabbricerie, la situazione attuale.

**Bibliografia di riferimento**

- F. RAINOLDI, *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, CLV-Ed. Liturgiche, Roma 1989
- V. DONELLA, *La musica in chiesa nei secoli XVII-XVIII-XIX. Perdita e recupero di una identità*, Ed. Carrara, Bergamo 1995
- O. MISCHIATI, *Profilo storico della cappella musicale in Italia nei secoli XV-XVIII*, in: *Musica sacra in Sicilia tra Rinascimento e Barocco. Atti del convegno di Caltagirone (10-12 dicembre 1985)*, a cura di Daniele Ficola, Ed. Flaccovio, Palermo 1988, pp. 23-45
- La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Ed. Olschki, Firenze 1993
- MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI - ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, *Conservazione e restauro degli organi storici. Problemi, metodi, strumenti*, a cura di Giuseppe Basile, Ed. De Luca, Roma 1998
- B. BENTIVOGLIO-RAVASIO - M. PALAZZO, *Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l'esperienza della Direzione Regionale lombarda*, in: *Contributi per la musica sacra*.

*Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 91-95

F. RUFFATTI, *L'Associazione Italiana Organari e la tutela degli organi storici*, in: *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 75-90

M. RUGGERI, *Nuovi sentieri per la musica sacra: formazione e gestione*, in: *La Scuola Diocesana 'D. Caifa': 25 anni a servizio della musica sacra*, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2011, pp. 139-148

## **Esame**

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.