



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

INTAVOLATURE

Annuale – Extracurricolare a scelta

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzante integrative o affini a scelta	lezione collettiva	1/2 – 6 ore	12	2	Esame

Obiettivi

Il corso è volto alla conoscenza dei sistemi notazionali di intavolatura della musica strumentale, per strumenti a pizzico (liuto, chitarrone ecc.) e a tastiera, nel periodo rinascimentale e primo barocco. Lo studio viene inquadrato nella disamina dei procedimenti di scrittura musicale a stampa e manoscritta.

Programma di studio

1. La scrittura musicale a stampa e manoscritta nel XVI secolo

- notazione vocale e notazione strumentale
- presentazione del libro (formati e parti del libro)
- presentazione del libro di musica (libro corale, libri parte, partitura, intavolatura)
- esordi della stampa e della stampa musicale (XV sec.)
- metodi di stampa (tripla impressione, silografia, tipografia, calcografia, litografia)
- principali editori musicali del Cinquecento

2. Le intavolature per organo (XV-XVI sec.)

- intavolatura tedesca antica
- intavolatura tedesca moderna
- intavolature spagnole
- intavolatura italiana dal Codice di Faenza al Settecento

3. Le intavolature per liuto e altri strumenti a pizzico

- intavolature per liuto italiane
- intavolature per liuto attiorbato, tiorba e chitarrone
- Attaignant e il sistema francese
- intavolature tedesche

Bibliografia di riferimento

W. APEL, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Ed. Sansoni, Firenze 1984, pp. 3-88 (capitoli sulla notazione per tastiera e per liuto)

Il libro di musica, a cura di Carlo Fiore, Ed. L'Epos, Palermo 2007 (articoli di Tim CARTER, *L'editoria musicale tra Cinque e Seicento*; Stanley BOORMAN, *I primi stampatori musicali*)

IAN FENLON, *Musica e stampa nell'Italia del Rinascimento*, tr. it. a cura di Mario Armellini, Ed. Sylvestre Bonnard, 2001

GIUSEPPE RAOLE, *Liuto, chitarra e vihuela. Storia e letteratura*, nuova edizione a cura di Franco Pavan e Stefano Russomanno, Ed. Suvini Zerboni, Milano 1997

Materiale e dispense forniti dal docente.

Esame

L'esame prevede una prova scritta consistente nella trascrizione di una breve intavolatura strumentale (2 ore) e una parte orale di discussione degli argomenti svolti.