



SEDE DI DARFO

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**INNODIA**

Annuale - Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
integrative o affini	lezione collettiva	1/2 – 6 ore	12	2	Esame

**Obiettivi**

Obiettivo del corso è quello di fornire gli elementi per la conoscenza del canto liturgico non gregoriano, dai primi secoli del Cristianesimo sino al Novecento.

**Programma di studio**

Dopo alcuni cenni al repertorio innologico dei primi secoli (l'inno in Oriente, Ambrogio, Venanzio Fortunato, ecc.), il programma affronta il vasto repertorio del canto liturgico/religioso parallelo al canto gregoriano: i primi canti medievali in lingua volgare, la lauda duecentesca, il canto fratto, il corale luterano, la lauda umanistica e filippina, la poesia religiosa seicentesca, il canto devozionale dal Settecento in avanti (Alfonso M. de' Liguori, G. Bosco ecc.). Sguardo generale sui libri di canto assembleare dalla metà del XIX secolo ai repertori nazionali (Gotteslob, Repertorio Nazionale della CEI, Innario cristiano).

**Bibliografia di riferimento**

- B. SCHARF, *La canzone religiosa europea dal IV al XIX secolo*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Libreria Editrice Vaticana, Roma 2019
- B. SCHARF, *La canzone religiosa in Europa*, in: *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 215-224
- Il canto fratto. L'altro gregoriano*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Torre d'Orfeo Editrice, Roma 2006
- V. DONELLA, *Il canto popolare religioso italiano: un po' di storia*, in: *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 175-184
- M. FÜRST-WULLE, *Il canto cristiano nella storia della musica occidentale*, Ed. Claudiana, Torino, 1974
- P. G. GILLIO, *Canti sacri italiani del XIX secolo: aspetti di versificazione*, in: *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 185-198
- I salmi della Riforma*, a cura di Emanuele Fiume e Daniele C. Iafrate, Ed. Claudiana, Torino 1999
- M. RUGGERI, *Padre Davide da Bergamo e il canto religioso in italiano*, in: *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, NEC-Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 225-230

**Esame**

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.